

# آقوش

غالب نمبر (حصہ دوم)  
مع

(نورایت، بیاض غالب، بخط غالب)

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

غالب نمبر (حصہ دوم)  
مع

(نو دریافت، بیاض غالب، بخط غالب)

۱۱۳

جولائی ۱۹۸۷ء

مدیر  
محمد طفیل

---

ادارۂ فروغِ اردو ○ لاہور

قیمت لائبریری ایڈیشن : ۲۰۰ روپے



(حقوق اشاعت کٹی اور جزوی طور پر محفوظ ہیں)

## ترتیب

### بیاضِ غالب نو دریافت، بیاض، بخطِ غالب

صفحہ ۴۹ تا ۳۱۲

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| طلوع   | محمد طفیل ، ۳              |
| ۱ - غالب کی یاد میں                                    | جسٹس سجاد احمد جان ، ۵     |
| ۲ - بیاضِ غالب   | نثار احمد فاروقی ، ۹       |
| ۳ - دیوانِ غالب کا ایک نادر انتخاب                     | امتیاز علی عرشی ، ۳۱۳      |
| ۴ - گلِ رعنا ، بخطِ غالب (عکسی)                        | سید معین الرحمن ، ۳۲۷      |
| ۵ - غالب کے ہم دو غیر مطبوعہ خطوط                      | ڈاکٹر سید حامد حسین ، ۳۳۴  |
| ۶ - غالب اور غنیۃ الطالبین (عکسی)                      | جلال الدین ، ۳۳۹           |
| ۷ - مینجانہ آرزو و سرائجام (عکسی)                      | مسلم ضیائی ، ۳۴۸           |
| ۸ - غالب کے سات فارسی خطوط (عکسی)                      | سید وزیر الحسن عابدی ، ۳۵۲ |
| (مکتوبِ ایہ کی بیاض ہے)                                |                            |
| ۹ - غالب کے اشعار پر صدائین کی ۱۳ غیر مطبوعہ تصویریں ، | اور                        |
| ۱۰ - صدائین  | اسلم کمال ،                |

بار دوم : ۱۹۸۴ء

محمد طفیل پرنٹر، پبلشر و ایڈیٹر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغِ اردو لاہور سے شایع کیا

## طلوع

غالب شناسوں سے غالب کی روح نے چلا چلا کے کہا۔ کم از کم آپ تو میرے اشعار غلط نہ پڑھیں، مگر علمیت کے زعم میں کسی نے بات نہ سُنی۔ یوں فریاد و فضاؤں میں ڈولتی رہی۔ غالب نے اپنی زندگی میں ایک شعر پر اتنا واویلہ کیا تھا کہ اپنے تئیں کہا — ”اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر ہزار لعنت!“

اس کے بعد یہاں تک ظلم ہوا کہ یاروں نے غالب کے نام پر خود غزلیں کہہ ڈالیں۔ (جیسے عبدالباری آسی) غالب کی روح کیا کیا نہ تلملائی ہو گی۔ غالب نے اپنے شارحین سے بھی التجا کی کہ میرے جو اشعار کچھ کچھ کھ کر مہمل بنا دیے گئے ہیں۔ انہیں بامعنی بنانے کے لیے اپنی اپنی لیاقت نہ چھانیٹیں، مگر شنوائی نہ ہوئی۔ جب غالب کا تڑپنا قدرت سے دیکھا نہ گیا تو اس نے یہ انتظام کر دیا کہ غالب کی جو بیاض ادھر ادھر ہو گئی تھی اُسے سب پر ظاہر کر دیا۔ شعر آئینہ ہو گئے۔ اب اس آئینے میں اہل علم کے چہرے فتی ہیں، اور غالب ہے کہ اُس کی ہنسی ہی نہیں رک رہی۔

خطرہ شادی مرگ کا ہے۔ ”غالب کے لیے بھی!“ اور اُن کے لیے بھی جو غالب شناس ہیں۔

(محمد طفیل)

# اس شمارے میں

غالب نمبر کا پہلا حصہ، میں نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر (فروری ۱۹۶۹ء میں) پیش کیا تھا اور انہی دنوں اعلان یہ بھی کیا تھا کہ دوسرا حصہ بھی جلد پیش کر دوں گا۔

کسی رسالے کا غالب نمبر نکالنا، کوئی بڑی بات نہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سمجھی نے اس موضوع پر نمبر نکالے۔ توفیق اور اہلیت کے مطابق داد بھی پائی۔ مگر میں نے دوسرے حصے کے سلسلے میں اعلان یہ کیا کہ اُس میں صرف غالب کی مکیاب، نایاب اور غیر مطبوعہ تحریروں میں پیش کر دوں گا۔

میرے اس اعلان کو، جب ایک غالب شناس نے پڑھا، تو انہوں نے لکھا۔ ”غالب کی تو ایک ایک سطر چھپ چکی ہے۔ اس لیے اب آپ دوسرے حصے میں کیا چھاپیں گے؟“

تذرت کو میرے اعلان اور جذبہ کی لالچ رکھتی تھی، سو رکھی۔ وہ کام جو قریب قریب ناممکن تھا، ممکن ہو گیا۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے۔ اس میں یہ سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ کیونکہ اس نمبر میں غالب کی اولین بیاض کو پہلی بار عکسی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اہتمام یہ ہے کہ ایک صفحے پر محیط غالب بخش اور دوسرے صفحے پر خوب صورت کتابت۔ صفحہ بہ صفحہ، بلکہ مصرع بہ مصرع!

اس بیاض کو فقط بہ لفظ اور لفظ بہ لفظ پڑھ لینا بھی بہت بڑا کام ہے۔ اگر اس سعی میں ہمیں تھوڑی بہت بھی کامیابی ہوئی ہو تو اسے آسان کام نہ جانئے۔ کیونکہ فردوس دیوان اور اس بیاض میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہی فرق اس بیاض کی فضیلت ہے اور اس پر طرہ یہ کہ ۱۹ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں غیر مطبوعہ ہیں۔ غالب کے املا میں اور آج کے املا میں فرق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے کتابت شدہ صفحات میں موجودہ املا کو ترجیح دی۔ ہو سکتا ہے کہ اس ”اجتہاد“ میں کہیں زیادتی بھی ہو گئی ہو۔

نثار احمد فاروقی کے مضمون میں کہیں کہیں صفحہ فلاں الف اور ب کے حوالے ملتے ہیں۔ یہ حوالے

بیاض کے ہیں۔ بیاض رسالے میں صفحہ ۵۰ سے شروع ہوتی ہے اور بیاض کے نکل درق (صفحہ نہیں) ۶۳ ہیں۔

لہذا درق کے پہلے صفحے کو الف قرار دیا ہے۔ دوسرے کو ب، صرف بیاض کے پہلے ورق میں صفحہ الف ہے۔

ت نہیں ہے۔ مزید اطمینان کے لیے بیاض کے ابتدائی صفحات پر مرقوم بیاضی صفحات کو بھی ملاحظہ فرمائیں۔

ہم نے بیاض کی عبارت کو کہیں بھی نہیں چھپا۔ صرف اُن صفحات کی لکھائی کو قدرے حق کرنا پڑا۔

جن پر غالب کے علاوہ کئی اور کاتب کی بھی تحریر ہے تاکہ وہ بھی سامنے آجائے۔ سیاسی اگر کہیں مدغم تھی تو اُسے

مدغم چھپا دیا۔ روشن تھی تو روشن، حتیٰ کہ ہم نے سیاسی کے دھبے تک صاف نہیں کیے۔ اس لیے کہ ہمیں وہ بھی عزیز ہیں۔ غالب کی تحریر سے محبت کا تقاضا یہاں تک پورا کیا کہ آخری صفحے پر جو یادداشتیں ہیں۔ کل نقشہ ہمارا،

وغیرہ، وہ نکال چھپا دیا۔

بیاض کے علاوہ جو چند مضامین اور اس نمبر کی زینت ہیں وہ بھی اپنی جگہ بڑے قیمتی ہیں۔ بڑی اہمیت والے

ہیں اور غالبیت کے سلسلے میں اضافہ ہیں۔

چونکہ یہ بیاض سب سے پہلے لاہور میں چھپی ہے۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ اُسے نسخہ لاہور کے

نام سے یاد کیا جائے۔

یہ مجموعہ آپ کو چند سکوت کے عوض مل جائے گا۔ مگر جہاں تک اس کی قیمت کا تعلق ہے، وہ کوئی

(محمد نقوش)

ادا نہیں کر سکتا۔



# غالب کی یاد میں

جسٹس سجاد احمد جان

[ایک صدارتی تقریر، جو نقوش کے غالب نمبر (جلد اول) کے  
موقع پر (۳۰ مارچ ۱۹۶۹ء) کو ارشاد فرمائی گئی۔]

محترم طفیل صاحب، معزز خواتین و حضرات !

جیسا کہ آپ جان چکے ہیں کہ اس پُر لطف صحت کا مقصد میرزا غالب کی صد سالہ برسی کے موقعہ پر ادارہ ”نقوش“ کا نذرانہ عقیدت ہے۔ جو غالب نمبر کی دلاویز صورت میں پیش کیا گیا ہے طفیل صاحب نے ازراہ کرم اس مجلس کے انعقاد سے غالب کے لئے اپنی ”پیشکش“ کے فیضان میں ہمیں بھی شریک فرمایا ہے۔ جس کے لئے میرا اظہار تشکر رسمی نہیں بلکہ ہم سب کے دلی احساسات کی ترجمانی ہے۔

طفیل صاحب نے مجھے اس محفل کی صدارت کی دعوت کچھ اس طریق سے دی کہ مجھے اس بارے میں اپنے استحقاق اور موزونیت پر سوچنے کا موقعہ ہی نہیں دیا۔ غالب کی یاد میں اس تقریب سے غالب احساس یہ ہوا کہ اُس کی صدارت سے انکار ایک سعادت سے محرومی ہوگی۔ اردو زبان اور اردو ادب کے وابستگان کے لئے غالب کے حضور میں خراج عقیدت کی ادائیگی خالصتاً غالب کا حق ہے۔ جو امتداد زمانہ کے باعث کم نہنہا ہوگا۔ بلکہ اردو ادب کی تدریج ترقی اور عروج کے ساتھ اُسی تناسب سے بڑھتی ہوئی مقدار میں ادا ہوتا رہے گا۔

اپنی مربیانہ دعوت کے ساتھ طفیل صاحب نے مجھے غالب نمبر کی ایک جلد مرحمت فرمائی میں اس کی ضخامت اور حسین سرورق سے متاثر ضرور ہوا ہوں لیکن مرعوب نہیں۔ اس لئے کہ میں نقوش کے اس نوعیت کے کئی ایک خصوصی نمبروں سے مانوس ہو چکا ہوں۔ گذشتہ چند مہینوں میں نقوش نے یکے بعد دیگرے خطوط نمبر، افسانہ نمبر اور اب غالب نمبر نکال کر بقول

طفیل صاحب اردو ادب میں "HATTRICK" کر دکھایا ہے ۔

غالب مبر کو دیکھتے ہی نقوش کے ان تمام، دیگر خصوصی نمبروں کی یادیں بھی تازہ ہو گئیں۔ اور اس کے ٹھوس عام شماروں کا بھی خیال آیا۔ اُن میں سے ہر ایک جس ادبی تحقیق اور علمی ذخیرہ کا حاصل ہے اُس سے یک گونہ لذتِ تسکین حاصل ہوئی، اور اُسی کیفیت میں میں نے غالب مبر کے مندرجات پر نظر ڈالی۔ تو یہ بھی تحقیقِ محنت۔ کاوش۔ منفرد مسلک اور حسنِ انتخاب کے محاسن سے بھرپور نظر آیا جو اب نقوش اور اُس کے اُن تھک مدیر کا وطرہ بن چکا ہے۔ میں نے دیکھا کہ نقوش کے غالب مبر میں ایسی چیزیں درج ہیں جو ابھی تک منظرِ عام پر نہیں آئی تھیں۔ اگر آئی تھیں تو کھپا بھپتیں۔ جیسے ہر گوپال تفتہ کا مرثیہ جس کی غالب شناسوں کو عرصہ سے تجو تھتی۔ میر انیس کا خراجِ تحسین۔ غالب کے مقدمہ کے وچپ کو اُلف وغیرہ۔

میں نے طفیل صاحب سے بے اختیار یہ سوال کیا کہ آپ یہ سب کچھ کیسے کر پاتے ہیں۔ اُن کا بیاختہ جواب اس انداز کا تھا کہ میں نے سمجھا انہوں نے اپنی ساری شخصیت کا اظہار اس ایک فقرے میں کر ڈالا ہے۔ فرامانے لگے۔ اے "پاگل پن" سمجھ لیجیے۔ پھر غور سے توقف کے بعد کہا۔ میں جب تہتہ کر لیتا ہوں کہ یہ کام کرنا ہے تو وہ کام میرے رگ و ریشہ میں پیوست ہو جاتا ہے۔ دُنیا و مافیہا سے بے خبر میں اُس میں منہمک ہو جاتا ہوں۔ سود و زیال کا احساس غائب ہو جاتا ہے۔ لگن بیکل رکھتی ہے کہ کسی طرح یہ کام خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ میں نے کہا طفیل صاحب آپ کا جواب غیر متوقع نہیں صرف آپ پاگل پن کے لفظ کو محبوں کی مناسبت سے جنوں میں تبدیل کر دیں تو حقیقت کے زیادہ قریب ہوگا۔ خدا کرے کہ یہ جنوں ہماری قومی زندگی کے ہر شعبہ میں اثر پذیر ہو جائے ایک اصلاح پذیر معاشرہ میں اہم تعمیری کاموں کی تکمیل کے لئے ایسے ہی جنوں کی ضرورت ہے۔ جس کے بغیر انسانی زندگی، حسن اور موزونیت کی اعلیٰ اقدار سے عاری رہتی ہے۔

خدا مجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے  
کہ میرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

طفیل صاحب تشریف لگنے تو مزید سوچ پر مجھے اُن کی دعوت قبول کرنے پر اطمینان ہوا۔ انکار فرض ناشناسی ہوتی۔ نقوش نے اپنی مسلسل جدوجہد اور لگاتار محنت سے اردو ادب میں مستقل اور گرانقدر اضافہ کیا ہے جو اُردو ادب کی تاریخ میں ایک ایسا بلند مقام حاصل کر لیا ہے جس کے لئے

صحیح شعر یوں ہے } خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے  
کہ ہر نے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

اقبال  
غزلِ حکیم

اسے خراج تحسین پیش کرنا اس کا حق ہے اور سہارا فرض! مجھے خوشی ہے کہ اس عالی وقار محفل میں مجھے اس فرض کی ادائیگی کا موقعہ میسر آیا۔

غالب اُن ممتاز شخصیتوں میں سے ہیں جو اپنے عہد کے ماحول کے اعتبار سے قبل از وقت پیدا ہوئی ہیں۔ غالب کی شاعری ماحول اور وقت کی قید سے بالکل آزاد تھی۔ انہوں نے ماضی کے شکنجوں اور حال کی پابندیوں سے مکمل کمرستقبل کو اپنی آغوش میں لیا یہی وجہ ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اُن کی شاعری کی نکتہ سنجی اور دُور رس معانی میں نکھار پیدا ہوتا رہا اور ہوتا رہے گا وہ اپنے مکھڑانہ تجسس کے ساتھ دل کی عمیق گہرائیوں میں اُتر کر انسانی قدروں کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ اور اپنے اچھوتے اسلوب سے اپنے خیالات کو حیاتِ جاوداں بخش دیتے ہیں۔

غالب نے اردو کے دامن کو وسیع بنانے میں فارسی اصطلاحات سے کام لیا۔ ہے لیکن صرف وہی اصطلاحات جنہیں اردو کا مزاج آسانی سے قبول کر سکا۔ اور اسی لئے وہ اب اُس کا خوشگوار جزو بن گئی ہیں۔ میری نگاہ میں یہ غالب کا اردو زبان اور ادب پر بہت بڑا احسان ہے۔

غالب نے پیشگوئی کی تھی کہ **شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن**  
غالب کی زندگی میں بعض لوگوں نے اُس کے کلام کو مہمل اور بے معنی قرار دیا۔ آج وہ اردو کے مقبول ترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اُن کی اردو اور فارسی شاعری جذبات، فکر و دانش اور تاثرات کی حامل ہے جو اپنی انفرادیت، ندرت اور کائناتی تجلیں کے باعث دوام حاصل کر چکی ہے۔ غالب کی مدح اور تنقید میں جس قدر لکھا جا چکا ہے یا لکھا جا رہا ہے بہت کم شعرا کو نصیب ہوا ہے۔ مختلف ممالک میں بڑی آب و تاب اور اہتمام کے ساتھ اُن کے دیوان چھپ رہے ہیں روس میں اُن کی صد سالہ برسی بڑی شان سے منائی جا رہی ہے۔ بھارت نے بارہ لاکھ روپیہ صرف کر کے ایک شاندار غالب اکادمی قائم کی ہے۔ صد سالہ برسی کے موقعہ پر وہاں کے بیشتر اردو رسائل نے بڑے شاندار مناسب نمبر نکالے ہیں۔



دب اور شاعری۔ خصوصاً غالب ایسے وسیع الجہاں شاعر کی شاعری جغرافیائی زاویوں سے تعین نہیں کی جاسکتی۔  
تو ہی غالب کی شخصیت کسی جغرافیائی تقسیم کی حامل ہو سکتی ہے۔ اگر تہذیب و تمدن اور زبان کے لحاظ سے  
تعیین کیا جائے تو میری دانست میں غالب خالص پاکستان کا شاعر ہے۔

بھارت میں جس طریق سے اردو کے ساتھ نائنٹھائی کی جا رہی ہے وہ کسی سے پوشیدہ  
نہیں۔ میری رائے میں متعدد وجوہ کی بنا پر غالب کا سب سے زیادہ حق پاکستان اور پاکستان  
کے لوگوں پر ہے کہ وہ اُس کی شخصیت اور عظمت کو اجاگر کریں۔ تاکہ اُس کی روشن شمع سے علمِ ادب  
کے چراغ جلتے رہیں۔ غالب کے اپنے کلام کی شیرینی اور ہمہ گیری انہی کے اس شعر کے  
مصدّق ہے۔

دیکھنا تقریب کی لذت کہ جو اُس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

# بیاض غالب

نثار احمد فاروقی

## دریافت کی کہانی

برصغیر کے طول و عرض میں ابھی غالب کی صد سالہ برسی منانے کا سلسلہ جاری تھا کہ ۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء کو میرے ایک ہم وطن جناب توفیق احمد قادری، جو پرنی اشیاء اور قلمی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں، کتابوں کی کھوج میں مجھ پرال پہنچے اور ان کے ایک ہم پیشہ نے بعض اور کتابوں کے ساتھ ہی ”دیوان غالب“ کا ایک نادر روزگار نسخہ یہ کہہ کر دیا کہ ”میاں کیا یاد کرو گے انھیں مرزا غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان دے رہا ہوں، مگر اس کی قیمت ۲۵ روپے سے کم نہیں لوں گا۔“ توفیق صاحب نے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے مول بجھاؤ شروع کیا اور معمولی رو دیکر کے بعد گیارہ روپے میں اس دستِ یقیم کو خرید لیا۔ ۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء کو انہوں نے یہ نسخہ خریدا اور اُسی دن دہلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ خود خریدار کو بھی اس بے بہائے کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں تھا، اُس نے ۷۔ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار الجمعیۃ، دہلی میں اشتہار دیا کہ میرے پاس غالب کے اپنے قلم سے لکھا ہوا نسخہ موجود ہے، جو حضرت خریداری میں دلچسپی رکھتے ہوں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں۔ اشتہار میں خاص طور سے نام لے کر حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی (متولی ہمدرد و وفائے) کو متوجہ کیا گیا تھا، اس لئے کہ انہوں نے اسی سال بستی حضرت نظام الدینؒ نئی دہلی میں، مرزا غالب کے متصل، تقریباً دس لاکھ روپے کے خرچ سے غالب اکیڈمی قائم کی ہے، اور اس کی مختصر مگر خوب صورت عمارت بنوائی ہے جس کا افتتاح ۲۲ فروری ۱۹۶۹ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کے ہاتھوں عمل میں آچکا ہے۔ مالک نسخہ کا خیال تھا کہ اس کتاب کی واقعی قیمت حکیم صاحب موصوف ہی سے مل سکتی ہے۔ اشتہار کے آخر میں اس نسخے کی قیمت کا تعین بھی کر دیا گیا تھا کہ ”کم از کم چھ ہزار روپے ہوگی۔“ لیکن بہت سے لوگوں نے اس اشتہار کو دیکھ کر باور نہیں کیا اور اسے مذاق یا جعل سازی سمجھا، چنانچہ غالب اکیڈمی کے ذمہ داروں نے بھی توفیق احمد صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور انھیں اصل نسخہ دیکھے بغیر یہ اطمینان حاصل رہا کہ کسی جعل ساز نے غالب صدی کے موقع پر یہ ”ہنر“ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ میرے استفسار پر کادھی کے ایک ذمہ دار رکن نے بتایا کہ ”اشتہار دیکھنے کے باوجود ہم نے مالک نسخہ کو اس لئے نہیں بلایا کہ دہلی سے امر و ہنر تک کا کربا یہ خواہ مخواہ ادا کرنا پڑے گا۔“ (اور یہ کربا یہ ساٹھ تین روپے سے بھی کم ہوتا ہے !)

مجھ سے بعض دوستوں نے اخبار الجمعیۃ، دہلی کے اس اشتہار کا تذکرہ کیا تو فوری طور پر مجھے بھی یقین نہیں آیا اور یہ

گمان ہوا کہ غالب کا خط پہچانا ہر شخص کا کام نہیں ہے، نسخہ کسی اور کا لکھا ہوا ہو گا۔ لیکن اس بدگمانی پر مطمئن ہو جانا میں نے گوارا نہ کیا اور مالک نسخہ کو خط لکھ کر بہ خواہش ظاہر کی کہ وہ نسخہ لے کر دہلی آئیں اور مجھ سے ملیں، یا مجھے کوئی تاریخ اور وقت بتائیں تاکہ میں خود اُن کے پاس پہنچ کر یہ نسخہ دیکھ سکوں۔ ادھر میں نے خط لکھا (۱۶- اپریل) ادھر اسٹیٹ آرکائیوز آف آلہ آباد کے ایک کارکن امر وہیلے ہوئے تھے، انہوں نے یہ نسخہ دیکھا اور غالب کے خط کی شناخت کر کے پریس ٹرسٹ آف انڈیا کو ایک مختصر سی خبر بھیج دی جو انگریزی اخباروں میں اس طرح شائع ہوئی :

### Rare poems by Ghalib found

LUCKNOW, April 16 (PTI).

“A rare collection of Ghalib’s gazals written in his own hand has been found with a dealer in old manuscripts, Taufiq Ahmed of Amroha.

An official of the UP Archives, Allahabad—about 1,000 verses—said no such collection of the poet’s works had been found before.

He said the collection, which included 13 Persian and 11 Urdu ‘rabais,’ appeared to be Ghalib’s work up to the age of 23. About 100 verses in it had been scored off by the poet himself.

یہ اطلاع ۱۷ اپریل ۱۹۶۹ء کو انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کے اخبارات میں بھیچی اور آل انڈیا ریڈیو نے اپنے خبرنامہ میں نشر کی۔ اسی دن توفیق احمد صاحب یہ نسخہ لے کر میرے پاس دہلی پہنچے اور میں نے خبر کی اشاعت کا حال اُن سے بیان کیا۔ اپنے تخیل سے نسخہ نکال کر جس وقت انہوں نے میرے سامنے رکھا، میں نے پہلی ہی نگاہ میں اسے شناخت کر لیا کہ واقعی یہ غالب کا خط ہے اپنی مختصر سی زندگی میں مجھے بہت کم کتابوں کی زیارت سے اتنی خوشی ہوئی ہے جتنی اس قلمی نسخے کو دیکھ کر حاصل ہوئی۔ توفیق احمد صاحب نے ازراہ عنایت مجھے اس نسخے سے استفادے کی اجازت دی اور میں نے اسی دن ایک خط ’ہماری زبان‘ (علی گڑھ) کے ایڈیٹر کو لکھا جس میں تصدیق کی گئی تھی کہ اخباروں میں جو خبر شائع ہوئی ہے وہ درست ہے یہ نسخہ میں نے دیکھا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ غالب ہی کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ اس کی لوح اور ترقیے کی عبارت بھی مراسلے میں درج کر دی گئی تھی۔ ’ہماری زبان‘ کی یہ اطلاع، پہلی باضابطہ خبر تھی جو کسی کے نام سے چھپی اور جسے پڑھ کر اہل علم کے دل سے شکوک اور بدگمانی کا اثر زائل ہوا۔ یہ مراسلہ ۲۲-اپریل ۱۹۶۹ء کے ’ہماری زبان‘ میں چھپا اور اگلے دن ۲۳ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار ’الجمعیۃ دہلی‘ میں دوسرا مراسلہ ”غالب صدی کی سب سے زیادہ گراں قدر دریافت : دیوان غالب نسخہ امر وہیلے کے عنوان سے شائع ہوا۔ آج پہلی بار اس نسخے کا تفصیلی تعارف لکھ کر ”تلاشِ غالب“ میں اشاعت کے لئے بھیج رہا ہوں۔

یہ تو اس نسخے کے دریافت ہونے کی کہانی تھی۔ آج ممکن ہے غیر ضروری سی معلوم ہو۔ لیکن آئندہ غالب پر تحقیق کرنے والوں کے



یہی میں نے اسے محفوظ کر دینا مناسب سمجھا۔ اب اس نسخے کی نظامی کیفیت عرض کرتا ہوں۔

## الف) نسخے کی کیفیت :

دیوان غالب کا یہ نادر مخطوطہ ۶۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا سائز  $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  ہے صرف ورق ۱۔ ب پر عنوان شکر فی وشنائی سے لکھا ہوا ہے باقی مخطوطہ سیاہ روشنائی سے خط شکستہ شفیقا امیز میں ہے، شروع میں اکثر غزلوں کے مقطع میں شخص کی جگہ چھوڑ دی ہے غالب شکر فی وشنائی سے کہنے کا ارادہ ہوگا، لیکن وہ کبھی لکھا ہی نہیں گیا۔ کاغذ عمدہ اور دبیز ہے حیرت یہ ہے کہ ۱۵۰ سال تک یہ کسی ایسی جگہ محفوظ رہا ہے کہ کرم خوردگی یا آب زدگی کا کوئی نشان اس پر نہیں ہے۔ پورا مخطوطہ بالکل محفوظ اور صاف حالت میں ہے حاشیوں کی چند غزلیں جو بعد میں کسی اور قلم سے اضافہ ہوئی ہیں، ان کے بعض اشعار جلد بندی میں کٹ گئے ہیں۔ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ایک ایک لفظ صاف پڑھا جاتا ہے۔ ہر صفحے پر اوسطاً ۳ کالم ہیں اور ہر کالم میں تقریباً ۹ سطریں مکتوبی ہیں۔ لیکن تمام نسخے میں کالم یا سطروں کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ بعض صفحوں پر اشعار کو متن یا مرتع شکل میں بھی لکھا ہے۔ کچھ اوراق کا سائز نسبتاً بڑا ہے اور ان کے کنارے مڑے ہوئے ہیں ان مڑے ہوئے کناروں پر کسی دوسرے خط سے نئی غزلیں اضافہ کی گئی ہیں جن کی فہرست آگے دی جا رہی ہے۔

اس نسخے کی ابتدا ورق ۱۔ ب سے ہوتی ہے۔ اس کی لوح پر لکھا ہے :

یا علی المرتضیٰ علیہ وعلی اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل رضی اللہ عنہ

یہ پوری عبارت شکر فی وشنائی سے ہے، اس کے بعد مطلع سر دیوان :

نقش فرمادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر بہن ہر سیکر تصویر کا

ورق ۶۱۔ الف تک غزلیات ہیں، ان کے خاتمے پر لکھا ہے : ”تمام شد غزلیات بعونہ تعالیٰ“۔ پھر اسی صفحے پر بائیں ہاتھ کو ”عنوان صحیفہ رباعیات“ لکھ کر پچھلے ناری کی تیرہ رباعیاں درج کی ہیں، ان میں صرف مندرجہ ذیل ایک رباعی کلیات نظم غالب مطبوعہ نوکلشور (ص ۵۰۴) پر چھپی ہے، باقی بارہ غیر مطبوعہ ہیں (ملاحظہ ہو: فہرست) مطبوعہ رباعی یہ ہے :

شاہیم و جنون ماند تمکین و تنگ

داریم بر بحر و بر ز وحشت آہنگ

مرحال درویم ز آثرہ پشت نہنگ

بر کوہ ز نیم سکہ اند داغ پلنگ

اس میں بھی یہ اختلاف ہے کہ کلیاتِ نظم میں پہلا مصرع یوں ہے :

شاہیم زبانہ افسر داغ اورنگ

ورق ۶۲ ب سے اردو رباعیات بغیر جداگانہ عنوان کے شروع ہو گئی ہیں۔ ان کی تعداد گیارہ ہے۔ دیوان میں فارسی رباعیات کے شمول سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اس دیوان کی ترتیب کے وقت (۱۲۳۱ھ) تک غالب نے باقاعدہ فارسی گوئی شروع نہیں کی تھی، کبھی کبھار منہ کا مزاج بدلنے کو کچھ کہہ لیتے ہوں گے۔ ان کا سب سے پہلا فارسی کلام ہی رباعیات ہیں جو انہوں نے دیوان اردو کے آخر میں درج کر دیں۔ بعد میں جب وہ باقاعدہ فارسی دیوان فراہم کرنے کی طرف متوجہ ہوئے تو یہ اردو دیوان نظری کر چکے تھے، لہذا اس میں مندرج فارسی رباعیات بھی دیوان فارسی میں شامل نہ ہو سکیں۔ ممکن ہے مندرجہ بالا ایک رباعی انہوں نے حافظہ کی تحویل میں یا کسی اور بیاض میں رکھ چھوڑی ہو، اور وہاں سے کلیاتِ نظم فارسی میں شامل کر لی ہو۔ نسخہ امر وہہ کی اردو رباعیات سب مطبوعہ ہیں، اگرچہ بعض لفظی اختلافات ہیں، یہ رباعی جو سب سے آخر میں ہے البتہ غیر مطبوعہ ہے [ملاحظہ ہو کس ورق ۶۳۔ الف]

گنن مشرراہتمام بستر ہے آج  
یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج  
ہوں دروہلاک نامہ بر سے بہار  
قارورہ مرا خون کبوتر ہے آج

اس رباعی کے معاً بعد ترقی ہے :

”تمت تمام شد، تاہم پنجام دہم رجب المرجب یوم شنبہ، سنہ ہجری وقت دوپہر روز باقیماندہ فقیر بدیل اسد اللہ خاں  
عرف مرزا نوشہ متخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ نہ فکر کاوش مضامین  
دیگر، رجوع بہ جناب روح میرزا علیہ الرحمۃ آورد۔ فقط۔“

اس عبارت میں سنہ ہجری کے اعداد لکھنے سے رہ گئے ہیں، اسی کے ساتھ ورق ۶۳۔ الف پر یہ مخطوطہ تمام ہو جاتا ہے دیوان کے ساتھ اسی جلد میں ایک مخطوطہ ”قصہ لیلیٰ مجنون“ بھی شریک کر دیا گیا ہے لیکن غالب سے متعلق اس کی کچھ اہمیت نہیں ہے اس کی تفصیلات کو بغیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

(ب) بخط غالب ہونے کے شواہد :

اس نسخے سے متعلق دو باتیں خاص طور سے بحث طلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے بخط غالب ہونے کے قرائن ترقی کے عبارت سے قطع نظر اور کیا کیا ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کا زمانہ ترتیب و کتابت کیا متعین کیا جائے گا؟ خاص طور پر اس صورت میں کہ ترقی کے عبارت میں غالب نے سہو سنہ ہجری کے اعداد نہیں لکھے ہیں۔ یہاں اس سلسلے میں چند بنیادی اہمیت کے امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

نسخہ امر و مہر کے ترقیہ کی عبارت میں کوئی شک پیدا کرنے والی بات نہیں ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس وقت لکھا گیا ہے جب غالب صرف استاد تخلص کرتے تھے اور بیدل کے رنگ میں خیالی مضامین باندھتے تھے۔ بیدل سے ان کی عقیدت لوح دیوان ترقیہ کی عبارتوں سے ظاہر ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تیشتم کی طرف ابتداء عمر ہی سے مائل تھے۔ اس میں عفی اللہ عنہ کے الفاظ بھی اس پر گواہ ہیں کہ مصنف خود ہی کاتب بھی ہے۔

### (ج) غالب کا املا:

دوسرا یہی طریقہ یہ ہے کہ غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی متعدد تحریریں دستیاب ہوتی ہیں اُن کی روش تحریر اور املا سے اس کا تقابلی مطالعہ کیا جائے۔ لیکن اس تقابل میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہمیں غالب کی زیادہ تر تحریریں ادھڑے عمر یا بڑھاپے کی ملی ہیں اور نسخہ امر و مہر عنفوان شباب کا لکھا ہوا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ انسان کے خط میں جو تبدیلی رونما ہوتی ہے، اگر اس کا لحاظ نہ رکھا گیا تو اسے شناخت کرنے میں کچھ دشواری بھی ہو سکتی ہے۔ جوانی میں انسان کے جسم میں طاقت اور ہمت میں بل ہوتا ہے اس لئے حروف کی نشست اور نوک پک میں بھی جماؤ اور نزاکت ہوتی ہے، لیکن قویٰ میں اضمحلال پیدا ہو جانے پر ہاتھ کی گرفت کمزور ہو جاتی ہے اور خط میں پختگی نور ہوتی ہے مگر تناسب اور نشست حروف کا جماؤ یا نوک پک کی نفاست کم ہو جاتی ہے۔ یہ نسخہ جیسا کہ ہم آگے چل کر بتائیں گے ۱۲۳۱ھ میں لکھا گیا ہے اور ۱۲۳۵ھ سے یقیناً پہلے اس کی کتابت ہوئی ہے۔ ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں غالب کی عمر ۱۹ سال ہوگی۔ اس عمر کی تحریر کا مقابلہ چالیس پچاس برس کی عمر میں لکھی ہوئی تحریروں سے کیا جائے تو روش خط اور خصوصیات کتابت کو بہت گہری نظر سے دیکھنا ہوگا۔

غالب کی سب سے قدیم تحریر جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے وہ اُن کا ایک خط ہے جو خداداد خاں اور ولی داد خان کے نام ہے جو آگرے میں مہاجری کا کاروبار کرتے تھے، یہ خط آزاد لائبریری علی گڑھ کے حبیب گنج کلکشن میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں اس کا عکس ڈاکٹر مختار الدین احمد نے علی گڑھ میگزین: غالب نمبر (۱۹۹۹ء) میں شائع کر دیا ہے۔ وہ اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”مرزا کے اس مکتوب پر سال تحریر ۱۸۰۴ء درج ہے جو کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اس وقت تو مرزا کی عمر چھ سات سال کی ہوگی۔ اگر صفر کو ایک کا عدد سمجھا جائے اور ۱۸۱۴ء پر بڑھا جائے جب بھی قرین تیاں نہیں اس طرح مرزا کی عمر سولہ سترہ سال قرار پاتی ہے اور تحریر کی پختگی بتا رہی ہے کہ یہ تحریر سولہ سترہ سال کے لڑکے کی نہیں ہو سکتی، مزید برآں خط کے آخر میں مرزا کی مہر ہے جس پر ۱۲۳۱ھ منقوش ہے جو مطابق ۱۸۱۶ء کے ہے۔ اگر اس سال یہ مہر لکھی ہے تو اس کا استعمال ۱۲۳۱/۱۸۱۶ء یا اس کے بعد ہی ہوا ہوگا، گویا ۱۸۱۴ء خارج از بحث ہے، میر خیال ہے کہ یہ تحریر ۱۸۲۴ء سے پہلے کی نہیں ہو سکتی۔“



جناب مالک رام اس خط کا زمانہ تحریر ۸۲۰ء مانتے ہیں، کبھی میرا خیال ہے کہ یہ اس سنہ سے بہت پہلے کی تحریر ہے ڈاکٹر مختار لدین کا یہ خیال کہ ۸۲۴ء کی ہو سکتی ہے قابل قبول ہو سکتا ہے۔ مگر ہمارے مفید مطلب سر دست صرف دو امور ہیں: ایک تو یہ کہ زمانے کے یقین میں محققین کے اختلاف کے باوجود یہ غالب کی قدیم ترین تحریر ہے اور دوسری بات جو اس موقع پر زیادہ اہم ہے یہ کہ اس کی روش کتابت اور نسخہ امروہہ کے خط میں اتنی مماثلت موجود ہے جو دونوں تحریروں کو ایک ہی کاتب سے منسوب کرنے کے لئے قطعاً کافی ہو سکتی ہے۔

غالب کے طرزِ تحریر کی کچھ خصوصیات ہیں، جنہیں ان کی تحریروں کو دیکھنے والے آسانی سے پہچان سکتے ہیں۔ مثلاً وہ الف اور وال یا الف اور را کو ملا دیتے ہیں، یعنی فریاد، بہادر، بہار وغیرہ الفاظ اس طرح لکھیں گے کہ وال یا رے الف ہی میں جڑی ہوئی ہوگی۔ یا سے معروف و مجہول اگر بغیر وصل آئے تو سامنے کی طرف پھیلی ہوئی ہوگی یعنی لفظ شوخی، اس طرح لکھیں گے کہ ی آخری حصہ ٹہری سی رے معلوم ہوگا۔ اسی طرح غیر مخلوط باتے تہز کا سہرا اتنا دبیز کر دیں گے کہ اگر اس کے نیچے شوشہ نہ ہو تو اسے میم بھی سمجھا جاسکتا ہے وال اور واؤ کو ملا دینا بھی غالب کی منفرد روش ہے وہ 'دو' یا 'دوری' یا 'دوست' اس طرح لکھتے ہیں کہ اس شکل کو ٹائپ میں ظاہر کرنا بہت مشکل ہے۔ بعض الفاظ کو ملا کر کھنڈا بھان کی روش ہے مثلاً 'مخمل' میں 'مخمل' کو یوں لکھیں گے: مخملیں۔ اسی طرح: مجلسیں، جو شبیں وغیرہ۔

اگر کسی لفظ میں وال اور واؤ دونوں حرف ہیں تو ان کا مجموعہ دو چھپی ہوئی طرح بھی بنا دیتے ہیں جیسے افزودن میں آخری تینوں حرف ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوں گے۔

ب ت ٹ وغیرہ حروف وہ دو طرح لکھتے ہیں کبھی تو دنانے دار، جس کا شوشہ آخر میں اوپر کی طرف اٹھتا ہوا ہوتا ہے اور کبھی اس طرح کہ مقام وصل پر وہ دبیز ہوتی ہے اور آگے بڑھتے ہوئے نیکی ہوئی جاتی ہے یہاں تک کہ بالکل خنجر کی سی شکل بن جاتی ہے۔

اس کے علاوہ غالب صحت الفاظ اور صحت املا کا بہت خیال رکھتے تھے، اگر کوئی اور کاتب یا پیشہ ور ناقل اس دیوان کو نقل کرتا تو ممکن نہ تھا کہ اس میں املا کی صریح غلطیاں، یا کم سے کم غالب کے خلاف مزاج املا کا بکثرت اظہار نہ ہوتا۔ لیکن یہ پورا مخطوطہ املا کی غلطیوں سے حیرت انگیز طور پر پاک ہے صرف ایک جگہ غالب نے کثافت یا 'کو' کا فہم "لکھ دیا ہے، یہ سہولقم ہے۔ لیکن ایک سے زائد جگہ پر انہوں نے 'عدو' کی عین اور 'مشاطہ' کی میم پر پیش لگایا ہے، حالانکہ دونوں لفظ اول میں اگر غالب اس کا تلفظ بضم اول کرتے تھے تو یہ ان کی غلطی اور عوامی تلفظ کی تقلید تھی۔

## (د) زمانہ ترتیب

مرزا نے پہلی بار اپنا دیوان کب مرتب کیا، یہ ابھی تک قطعیت سے طے نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس زمانے کا جو بھی تخمینہ اب تک کیا گیا ہے نسخہ امر وہر کی دریافت کے بعد اس پر نظر ثانی کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس بحث کی وضاحت کے لئے ہمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ مرزا نے شعر گوئی کب سے شروع کی؟ اس بارے میں خود ان کے بیانات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے انھوں نے شعر گوئی کے آغاز کے وقت اپنی عمر ایک جگہ دس سال، دوسرے موقع پر بارہ سال، تیسری جگہ پندرہ سال لکھی ہے۔  
قد بلگرامی کو لکھا تھا:

”بارہ برس کی عمر سے، نظم و نثر میں کاغذ ماندا اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں باسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے“

دوسرے خط میں کہتے ہیں:

”پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملانہ غزل کی داد“

ان بیانات کو سامنے رکھ کر مولانا امتیاز علی عثمی نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ”میرزا صاحب کی سخن سرائی کا آغاز ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) اور ۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء) میں سے کسی ایک سال ہوا تھا۔ ان میں سے راجح قول یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ تقریباً دس برس کی عمر سے شعر گوئی کیوں کہ غلیات فارسی کا اظہار جو سب سے قدیم ہے، ابھی ثابت کرتا ہے، اور اس کی تائید ان کے ہم جولی لالہ کنہیا لال کے بیان سے بھی ہوتی ہے جسے خواجہ حالی مرحوم نے نقل کیا ہے“

اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ مرزا نے دس برس کی عمر یعنی ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا تب بھی یہ ممکنہ قابلِ غلط ہے کہ شعر گوئی کا آغاز جمع دیوان کے آغاز کو مستلزم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) کو اس صورت میں خارج اندر بحث ہو جاتا ہے، اگر ہم بقول حالی نواب حسام الدین حیدر خاں کا لکھنؤ جا کر تیر کو غالب کا کلام سنا یا اور تیر کا اس پر یہ تبصرہ کرنا صحیح مان لیں کہ ”اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لاجواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہمل کہنے لگے گا۔“ اس لیے کہ تیر کا انتقال ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں ہوا ہے اور حسام الدین خاں اسی سال (۱۸۰۹ء) میں ان سے ملے ہوں گے۔ اس لیے آغاز شعر گوئی کا زمانہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) مان لینے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

اپنا بالکل ابتدائی دور کا کلام مرزا نے کسی بیاض میں یا متفرق پرچوں پر لکھا ہوگا، اس بیاض کے ردیف و راجع ہونے یا دیوان کی صورت میں شروع ہونے کا امکان بہت کم ہے انہوں نے ایک خط میں لکھا تھا:

” ۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔“

اس کی رو سے انہوں نے ۱۲۲۷ھ سے شعر کہنا شروع کیا اور ۱۲۳۷ھ تک ”بڑا دیوان“ جمع کر لیا۔ لیکن یہ تخمینہ بھی صحیح نہیں ہے۔ غالب نے ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں اپنا دیوان مکمل کر لیا تھا جب ان کی عمر ۱۸-۱۹ سال سے زائد نہیں تھی۔ اور وہ یہی نسخہ امروزہ ہے۔

## (۸) زمانہ کتابت

نسخہ امروزہ کے اختتام پر واضح الفاظ میں ترتیمہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۱۴- رجب کو منگل کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے سنہ ہجری کے اعداد نہیں لکھے، اگر یہ اعداد بھی موجود ہوتے تو اس نسخے کی اہمیت اور قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا بصورت موجودہ ہمیں دوسرے ذرائع سے سنہ کی تعیین کرنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلے تو ہم اس سنہ کی آخری ممکنہ حد متعین کر لیں جب یہ نسخہ لکھا گیا۔ اتفاق سے اس کی ایک قوی اندوئی شہادت موجود ہے۔ ورق ۴۱- الف کے حاشیے پر غالب نے اپنے قلم سے ایک مختصر یادداشت لکھی ہے ”محل خاں اول صفر ۱۲۳۵ھ دراپہر دوروپہ آٹھ آنے“ (ملاحظہ ہو عکس) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا نے محل خاں نامی کسی شخص کو ڈھائی روپیہ یا ہوا پر یکم صفر ۱۲۳۵ھ سے ملازم رکھا تھا۔ اور ورق ۴۱- الف کے حاشیے پر اس یادداشت کا ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ اس تاریخ تک دیوان لکھا جا چکا تھا ورنہ عبارت اول و آخر کے کسی صفحے پر ہونا چاہیے تھی۔ اب یہ دیکھنا چاہیے کہ تقویم ہجری و عیسوی کی رو سے ۱۴- رجب کس سال منگل کے دن واقع ہوئی تھی۔ تقویم کا حساب بتاتا ہے کہ ۱۲۳۱ھ میں ۱۴- رجب کو بدھ کا دن تھا، واقعی تاریخ اور اس حساب میں ایک دن کا فرق رویت کی وجہ سے رہ جاتا ہے۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ۱۲۳۱ھ میں رجب کا چاند ۲۹- جمادی الثانیہ کو نظر آیا تھا تو۔ ۱۴- رجب کو سہ شنبہ ہی پڑتا ہے۔ ۱۲۳۱ھ میں غالب کی عمر ۱۹ سال ہوتی ہے اور انہوں نے اپنی شاعری کے آغاز اور جمع دیوان کے بارے میں جو شہادتیں چھوڑی ہیں ان سے اس سنہ کو تسلیم کر لینے میں کوئی تناقض یا تضاد نہیں ہے۔

اگر ۱۲۳۱ھ و اسے حساب کو اندازہ احتیاط نہ بھی مانا جائے، (اور بظاہر ہمیں کوئی مانع نظر نہیں آتا) تو اتنا بالکل بدیہی ہے کہ غالب کا یہ دیوان صفر ۱۲۳۵ھ سے پہلے لکھا گیا ہے اور اس کی کتابت کا زمانہ ۱۲۳۱ھ سے ۱۲۳۵ھ کے مابین کوئی سال ہو سکتا ہے۔

پہلی تسوید کے وقت اس دیوان میں ۱۵۳۲ اشعار تھے اور تمام غزلوں کے مقطع میں آئندہ تخلص استعمال کیا گیا تھا۔ نظر ثانی کے زمانے میں (بعد ۱۲۳۵ھ) وہ اپنا تخلص غالب طے کر چکے تھے چنانچہ بہت سی غزلوں میں آئندہ کی جگہ غالب موزوں کر دیا ہے۔ نیز انہوں نے صفر ۱۲۳۵ھ اور صفر ۱۲۳۷ھ کے درمیان دو سال کے عرصے میں کم سے کم تیرہ غزلیں اور کہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۲ ہوتی ہے اور یہ اشعار کتاب دیوان کو اٹھا کر ادیلے جو اس نے اس دیوان کے حاشیوں پر لکھ دیے۔ ان کے شمول سے

ہی نسخہ امر وہہر کے شمار کی کن تعداد (۱۶۵۴) ہو جاتی ہے۔ [دیکھو فہرست اشعار]

## (۱) ترتیب دیوان کے مدارج

نسخہ امر وہہر کی دریافت کے بعد میری رائے یہ ہے کہ مرزا نے اپنا ابتدائی دور کا کلام کسی بیاض میں فراہم کرنا شروع کیا، (خواہ وہ ردیف وار ہو یا بہ ترتیب نظم کھی گئی ہو) لیکن اس میں ۱۲۳۱ھ تک ڈیڑھ ہزار اشعار جمع ہو چکے تھے۔ ایسی کوئی بیاض ابھی تک ہمارے علم میں نہیں ہے لیکن نسخہ امر وہہر کی دریافت کے بعد امید کی جاسکتی ہے کہ کبھی وہ بھی مل جائے گی۔ اس بیاض کو انہوں نے نوک پلک درست کرنے کے بعد دیوان کی شکل میں ردیف وار ترتیب دیا اور اسے اپنے قلم سے صاف کر کے دیوان کا پہلا نسخہ تیار کر دیا۔ جو نہ پر بحث دیوان ہے۔

اس کا ثبوت کہ نسخہ امر وہہر کی خام شکل ایک اور دیوان تھا بعض قریبنوں سے بھی ملتا ہے۔ مولانا عرشی نے اپنے مرزہ دیوان کے مقدمے میں تحریر فرمایا ہے :

”میرزا صاحب نے اپنا ردیف وار اردو دیوان صفر ۱۲۳۲ھ (۱۸۲۱ء) میں صاف کر دیا تھا اس کی اصل کوئی مردف دیوان تھا یا وہ بیاض تھی جس میں بہ ترتیب نظم اشعار لکھے گئے تھے، اس سوال کا جواب دینے کے لیے ابھی تک کوئی مسالا نہیں مل سکا۔ لیکن یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ میرزا صاحب نے ۱۲۳۲ھ سے قبل کے کسے ہوئے متعدد شعر اس میں شامل نہیں کئے تھے چنانچہ ”یادگار نامہ“ کے وہ شعر جو عمدہ منتخبہ، عیار اشعار اور دوسرے قدیم ماخذوں سے نقل کیے گئے ہیں، اس دعوے کا پتہ ثبوت ہیں۔“

اب یہ تو معلوم ہو گیا کہ نسخہ رجھوپال کی اصل ایک مردف اور مرتب دیوان تھا، لیکن اُس دیوان میں بھی بعض وہ اشعار نہیں ہیں جو عمدہ منتخبہ اور عیار اشعار میں غالب سے منسوب ہوئے ہیں۔ اس سے یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہو گا کہ نسخہ امر وہہر کے مسودے میں بھی غالب نے ترمیمیں کی تھیں اور بعض غزلیں خارج کر دی تھیں، جن کے یہ اشعار عمدہ منتخبہ اور عیار اشعار میں باقی رہ گئے ہیں۔

نیا نہ عشق خرمن سوزِ ارباب ہو سس بہتر  
جو ہو جائے نثار برق مشتِ خار و صہتر

یاد آ یا جو وہ کہنا کہ نہیں، واہ غلط

کی تصور نے یہ صحرے ہو سس راہ غلط

۱۔ لے ان اشعار سے متعلق بحث کے لیے رسالہ اردو کلاچ غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا مضمون اور رسالہ نقوش لاہور غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) میں ڈاکٹر وحید قریشی کا مضمون مقالہ ”دیوان غالب نسخہ شیرانی“ بھی ملاحظہ ہوں۔

مخمل شمع عذراں میں جو آجاتا ہوں      شمع ساں میں نہ داماں صبا جاتا ہوں  
ہوئے ہے جادۂ رہ رشتہ گوہر ہر گام      جن گذر گاہ میں آبد پا جاتا ہوں  
سرگرداں مجھ سے سبک دے نہ رہنے دے      کہ بیک جنبش لب شل صدا جاتا ہوں

دیکھتا ہوں اُسے، ہنسی جس کی تمنا مجھ کو      آج بیداری میں ہے خواب زینا مجھ کو

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب تو اں مجھے      یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے

دیکھ وہ برقی تبسم لبکہ دل بیتاب ہے      دیوہ گدیال مرا قوارۂ سیماب ہے  
کھول کر دروازہ مینانہ، بولائے فروش      اب تکست تو بھینزاروں کو فتح اباب ہے

اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر چلے      رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگہ چلے  
پروانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لیے اسد      ہر رات شمع شام سے لے تا سحر چلے

ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے      عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے  
مندرجہ بالا سب اشعار عمدہ منتخبہ سے لیے گئے ہیں اور ذیل کے اشعار عیار اشعار میں ہیں :  
زخم دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے      ایسے ہنستے کو رولایا ہے کہ جی جانے ہے

صبا لگا وہ طمانچہ طرف سے سلبس کی      کہ روئے غنچہ گل سوئے آشیان پھر جائے  
یہ سب اشعار نسخہ بھوپال میں نہیں ہیں، چونکہ ان تذکروں کا زمانہ تالیف نسخہ بھوپال کی ترتیب سے قبل کا ہے اس لیے انہیں نسخہ امر وہ  
میں ہونا چاہیے تھا، لیکن یہ نسخہ بھی ان اشعار سے خالی ہے اس سے لازماً نتیجہ نکلتا ہے کہ نسخہ امر وہ بھی کسی دیوان یا بیاض کی  
اصلاح یافتہ شکل ہے اور یہ اشعار اس میں موجود ہوں گے جنہیں بعد میں غالب نے قلم زد کر دیا، جس طرح نسخہ امر وہ میں انھوں  
نے بہت سے اشعار قلم زد کر دیے ہیں جنہیں نسخہ بھوپال میں شامل نہیں کیا۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ نسخہ امر وہ کے حواشی پر بعض غزلیں (جن کی فہرست آگے دی گئی ہے) کسی دوسرے بخط کا تیب کے  
ہاتھ کی لکھی ہوئی قطی ہیں اور یہ سب غزلیں (ایک تثنیٰ) نسخہ بھوپال کے متن یا حواشی میں شامل ہیں گویا ان کا زبانہ تصنیف ۱۲۳۱ھ  
۱۸۱۶ء اور ۱۲۳۲ھ/۱۸۲۲ء کے درمیان ہے۔ یہاں فہرست بنا کر ظاہر کیا جاتا ہے کہ مرزا غالب کا مندرجہ ذیل دیوان اپنی ترتیب

انتخاب کے کنہارج سے گذار ہے۔

- ۱۔ ابتدائی بیاض: اردیف واریا بہ ترتیب نظم (جس میں آغاز شعر کوئی سے ۱۲۳۱ھ تک کا کلام تھا۔
- ۲۔ نسخہ امروہہ: جسے ابتدائی بیاض کی مرتبہ شکل کہنا چاہیے۔ یہ ۱۲۳۱ھ جب ۲۳۱ھ روز شنبہ کو مکمل ہوا۔
- ۳۔ دوسرا نسخہ: نسخہ امروہہ میں حکم و اصلاح اور ترمیم و اضافے کے بعد یہ دیوان تیار ہوا جس کا ابتدائی حصہ (نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸۔ الف تک) خود غالب کے قلم سے صاف کیا گیا تھا، باقی حصہ کسی اور کاتب نے نقل کیا۔ اس لئے کہ نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸۔ الف پر اس غزل کے ساتھ جس کا مقطع ہے:

بنا کہ فقیروں کا ہم بھیں غالب  
نماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

یہ لکھا ہوا ہے: ”تا این جانوشہ ام“ اور اس مطلع کے ساتھ:

جوں مردک چشم میں ہوں جہنگاہیں  
خوابیدہ حیرت کدہ داغ ہیں آہیں

یہ نوٹ کیا گیا ہے کہ ”ازین جا شروع“ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ترمیم و اصلاح کے بعد نسخہ امروہہ کو ورق ۲۸، الف تک خود غالب نے صاف کرنا شروع کر دیا تھا اس دوران میں انھیں کاتب مل گیا تو باقی حصہ اس سے لکھوایا گیا۔ اور جو غزلیں بعد میں کسی گنتی تھیں وہ کاتب نے نسخہ امروہہ کے حاشیے پر لکھ لی تھیں وہاں سے بیضی میں نقل ہوئیں۔ یہی بیضیہ نسخہ بھوپال کی اصل رہا ہو گا اس لیے میں اس کا زمانہ کتابت صفر ۱۲۳۷ھ سے پہلے اور صفر ۱۲۳۵ھ کے بعد مانا ہوں۔

۴۔ نسخہ بھوپال: اس کی کتابت ۵۔ صفر ۱۲۳۷ھ (اکتوبر ۱۸۲۱ء) میں تمام ہوئی۔ یہ وہی نسخہ ہے جس کا کلام نسخہ حمید یہ میں شامل ہے۔ اصل مخطوط مفقود ہو چکا ہے۔

۵۔ نسخہ شیرانی: یہ نسخہ بھوپال کا بیضیہ ہے اس کا زمانہ قیاساً ۱۲۴۳ھ/ ۱۸۲۶ء بتایا جاتا ہے۔

۶۔ گل رعنا: تاریخ ترتیب مابین ۴ شعبان ۱۲۴۳ھ/ ۹ فروری ۱۸۲۸ء و ربیع الاول ۱۲۴۵ھ/ ستمبر ۱۸۲۹ء

لے تفصیل کے لیے: دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۷۵ تا ۷۸، ڈاکٹر عبداللطیف: غالب (ادب و ترجمہ) مطبوعہ دہلی ص ۱۲۵-۱۲۶

گیان چند: غالب اور بھوپال۔ اردو سے معنی (دہلی) غالب نمبر حصہ دل ۱۹۶۰ء

سید حامدین: دیوان غالب نسخہ بھوپال کی کہانی۔ اردو ادب (علی گڑھ) غالب نمبر شمارہ ۱/ ۱۹۶۹ء

ابو محمد سحر: دیوان غالب کا ایک اہم کم شدہ مخطوطہ۔ نیادور (کھنؤ) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء

لے ملاحظہ ہو دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۷۸ تا ۸۱ ماصرا (پٹنہ) حصہ ۱۲

وحید قریشی: دیوان غالب نسخہ شیرانی۔ نقوش (لاہور) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء

لے دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۸۱ تا ۸۲، مالک رام: گل رعنا (حصہ فارسی) نگار (کھنؤ) جولائی ۱۹۶۰ء نیز نذر فزاگرہ ۱۹۶۸ء

۷۔ نسخہ رام پور : قدیم مکتوبہ ۱۲۴۸ھ/۱۸۳۲ء

۸۔ نسخہ بدایوں : مابین ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۵ء و ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸-۳۹ء

۹۔ نسخہ کراچی : ۲۶ شعبان ۱۲۶۱ھ/اگست ۱۸۴۵ء

۱۰۔ نسخہ لاہور : غالباً ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ء کا لکھا ہوا

۱۱۔ نسخہ رام پور (جدید) ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۵ء

۱۲۔ نسخہ طابھر : مکتوبہ ۶ جمادی الثانیہ ۱۲۷۷ھ/۲۲ دسمبر ۱۸۶۰ء

ان نسخوں میں غالب کے قدیم کلام کا مطالعہ کرنے کے لیے نسخہ امر وہم سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اس کی ترقی یافتہ شکل نسخہ بھوپال ہے جسے اب تک غالب کا سب سے پہلا دیوان سمجھا جاتا تھا۔ اور اس کا بیضہ نسخہ شیرانی ہے۔ گلی رعنا کو متداول دیوان کا نقش اول کہنا چاہئے۔

(نسخہ) نسخہ امر وہم کی اصلاحیں :

زیر بحث نسخے میں غالب نے پہلی روایت کو تبدیل کر کے کس طرح کی تبدیلیاں کی ہیں اس سے ان کے ذوق سخن کا ارتقا معلوم ہوتا ہے یہاں چند مثالیں درج کی جاتی ہیں :

۱۔ غزل نمبر ۵ کا دوسرا شعر ہے : اوگی اک پنہ روزن سے بھی چشم سفید آخر

جیسا کہ انتظارِ جہوہ ہیندی کے کہیں پایا

پہلا مصرع ابتدا میں یوں تھا : — اوگے چشم سفید اند پنہ روزن تماشا ہے  
غالب نے اسے اپنے قلم سے تبدیل کیا ہے۔

۲۔ غزل نمبر ۸ کا مقطع : اسد کو بت پرستی عالم درد آشنائی ہے

نہاں ہے ناندہ ناقوس میں در پردہ یارب نا

ترمیم سے قبل پہلا مصرع یوں تھا : — اسد کو بت پرستی مطلب از درد آشنائی ہے

۳۔ غزل نمبر ۱۵ شعر ۲ : ایسر بے زبانی بول مگر صیاد بے پروا

بدام جوہر آئینہ ہو جاوے شکار اپنا

۱۔ دیباچہ نسخہ غرضی صفحات ۸۲-۸۴

۲۔ نقوش لاہور شمارہ ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) میں مولانا غرضی کا مضمون "دیوان غالب کا ایک اور نامدرخطوطہ"

۳۔ سید عبداللہ : دیوان غالب کا ایک ناظر نامی نسخہ - ماہ نو (کراچی) جولائی ۱۹۵۴ء

- پہلا مصرع ابتداء یوں تھا: — گرفتار ان الفت میں بے زباں ہیں، کاش صبا دے
- ۴۔ غزل نمبر ۱۶ کا مطلع: — بسکہ جوشِ گمبہ سے زید و زبیر ویرانہ تھا  
چاک موجِ سیل تا پیراہنِ دیوانہ تھا  
ترمیم سے پہلے یوں تھا: — چاک موجِ سیل درِ سپرِ اہنِ دیوانہ تھا  
حیرت اپنے مالہ بیدرو سے غفلتِ بنی  
۵۔ غزل نمبر ۱۶ شعر ۳: — راہِ خوابیدہ کو غوغائے جرسِ افسانہ تھا
- قبل اصلاح: — حیرت اندِ شورِ فغان ہے اثرِ غفلت ہوئی  
۶۔ غزل ۱۶ شعر ۵: — شبِ تری تا شیرِ شعلہ آواز سے  
تارِ شمعِ آہنگِ مضرب پر پردانہ تھا  
قبل اصلاح: — از نفسِ گرمیِ شعلہ آواز یار
- ۷۔ غزل ۱۹ شعر ۵: — تنائے زباں محوِ سپاس ہے زبانی ہے  
گیا جس سے تقاضا شکوہ ہے دستِ دپائی کا  
قبل اصلاح: — تنائے زباں محوِ سپاس ہے زبانی ما
- ۸۔ غزل ۲۱ شعر ۴: — شرِ فرصتِ نگہ، سامانِ یکِ عالمِ چراغاں ہے  
بقدرِ رنگِ یاں گردش میں ہے پیمانہِ محفل کا
- ۹۔ غزل ۲۲ شعر ۵: — فزولِ مہتا ہے ہر دم جوشِ نولِ بادیِ متاشا ہے  
نفسِ کزنا ہے رگماے مژدہ پر کامِ نشتر کا !  
قبل اصلاح: — نفسِ کزنا ہے برگِ ہاے مژگاں کامِ نشتر کا  
۱۰۔ غزل ۲۵ مطلع: — بہادرِ رنگِ خونِ گل ہے سامانِ اشکِ بادی کا  
جنونِ برقِ نشتر ہے دگ ابرِ بہادی کا  
قبل اصلاح: — کہ برقِ اورِ شعلہِ نشتر ہے رگ ابرِ بہادی کا
- ۱۱۔ غزل ۲۸ شعر ۵: — وحشی بنِ صبا دے ہم دم خوردوں کو کبِ رام کیا  
رشتہ چاکِ جیبِ دریدہ صرفِ تماشا دام کیا  
قبل اصلاح: — رشتہ چاکِ جیبِ دریدہ یکسر صرفِ دام کیا  
عجب اے آبدِ پایاں صحرائے نظر بازی  
۱۲۔ غزل ۳۰ شعر ۲: — کہ تارِ جادہ رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا



قبل اصلاح \_\_\_\_\_ عجب اسے ابلہ پایاں صحت اے محبت ا

۱۳- غزل ۳۶ شعر ۳: بت پرستی ہے ہمارا نقش بند ہی جوں

ہر صریح خامہ میں یک نالہ 'ناؤس' تھا

قبل اصلاح \_\_\_\_\_ از صریح خامہ پیدا نالہ 'ناؤس' تھا

۱۴- غزل ۳۷ شعر ۹: وہ نفس ہوں کہ اس مطرب دل نے مجھ سے

ساز پر رشتہ پئے نفی بیدل باندھا

قبل اصلاح \_\_\_\_\_ وہ نفس ہوں کہ اسد زمزمہ فرصت نے

رشتہ بر ساز پئے نفی بیدل باندھا

یہ چند مثالیں اس ترمیم اور اصلاح کی نوعیت ظاہر کرنے کے لئے اخذ کی گئی ہیں جن سے نسخہ امر وہ بہ تدریج ترتیب کے بعد گذرا ہے۔ ان میں کچھ اصلا حین نسخہ جھوپال کے متن میں موجود ہیں اور کچھ وہاں حاشیہ پر درج ہوئی ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ نسخہ جھوپال کی تسوید کے بعد عمل میں آئیں

(ح) نسخہ حمید یہ کی تصحیح:

نسخہ امر وہ بہر کی جہاں یہ خصوصیت ہے کہ وہ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک دریافت ہونے والے تمام نسخوں میں قدیم ترین اور سب سے زیادہ مستند ہے، نیز اس میں غالب کی متعدد غزلیں اور اشعار غیر مطبوعہ میں، جو پہلی بار سامنے آئے ہیں وہیں اس کی ایک ضمنی اہمیت اور بھی ہے۔ نسخہ جھوپال (مکتوبہ صفحہ ۱۲۳ھ) اب مفقود ہو چکا ہے مگر یہ ۱۹۲۱ء میں مفتی انوار الحق مرحوم کی تصحیح اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مقدمے کے ساتھ "نسخہ حمید یہ" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کی اشاعت کے وقت تک اردو میں دو ادین کی ترتیب و تصحیح کے معیاری نمونے موجود نہیں تھے، اس لئے اس کا متن پوری احتیاط اور چھان بین کے ساتھ مدقون نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ نسخہ جھوپال کا مقدمہ کلام وہ تھا جو اس وقت تک اور کسی نسخے میں نہیں ملتا تھا لہذا اس کی تصحیح کا کوئی دوسرا ذریعہ بھی نہیں تھا۔ اب خواہ کاتب نسخہ نے غلطی کی ہو یا مرتب سے پڑھنے میں سہو ہوا ہو، جو بھی طباعت، کتابت یا قرأت کی غلطی اس میں رہ گئی وہ کسی اور ذریعے سے دور نہیں جاسکتی، قیاسی تصحیح کو صحت کا مدار بنانا عموماً خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ اب نسخہ امر وہ بہ کے سامنے آ جانے سے یہ دشواری نہ رہے گی، نسخہ حمید یہ کے بہت سے اشعار جو محل معلوم ہوتے تھے ان کی صحت ہو گئی اور وہ باہمی نظر آتے گئے۔ چند مثالیں لکھتا ہوں، اشعار کا متن نسخہ عرشی سے لیا گیا ہے اور نسخہ امر وہ بہ سے کی گئی ہے:

۱- وحشتِ خواب عدم شود تماثل ہے اسد [جو] مرثہ، جو بہر نہیں آئینہ تعبیر کا [جو]

۲- عدم ہے خیر خواہ [جلوہ] زندانِ بیتابی خرام نامہ برقی خرمن [سسی پسند] آیا  
جلوہ کو حاصل سسی پسند آیا

- ۳- بجز آباد وہم مدح تسلیم شمع ہے      تفاعل کو کمر [معزول] ہمیں آزمانی کا  
منزور
- ۴- نظر بازی علم وحشت آباد [پریشان] ہے      رہا بیگانہ تاثیر افسوں آشنائی کا  
پرستان
- ۵- اسد کو پختاب طبع برق آہنگ مسکن [ہے]      حصار شعلہ جوالہ میں عزت نشیں پایا  
ہے
- ۶- نزاکت ہے فسوں دعوی طاقت شکستن کا      شراب سنگ ، انداز چراغ از جسم خستنا  
جتن کا
- ۷- ہوانے ابر سے کی موسم گل میں مند باقی      کہ تھا آئینہ خور بے نقاب [رنگ] بستن آ  
زنگ
- ۸- [غریبی] بہر تکبیر ہوس درکار ہے ورنہ      بوم زرگرہ میں باندھتے ہیں برق حاصل کا  
فریب
- ۹- عبادت مائے طعن آلود یاداں زہر قاتل ہے      رفوے زخم [کرتی ہے] بنوک نیش عقرب کا  
کرتے ہیں
- ۱۰- داغ مہر ضبط ہے جاستی سخی [پسند]      دو دمجر لالہ ساں درو تہ پیمانہ تھا  
سینہ
- ۱۱- صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اسے غفلت اندیشاں      پئے سنجیدہ باراں [ہوں] حال خواب شگیں کا  
ہوں
- ۱۲- آیائے [بیابان طلب گام] زباں تک      تب خالہ لب ہو نہ سکا آبلہ پا  
آیائے بیان طلب کام،
- ۱۳- فریاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت      تب خالہ لب ہے جس [آبلہ] پا  
تافلہ
- ۱۴- زمین کو صفحہ گلشن بنایا نوح چکانی [نے]      چمن بالید نیہانہ رم نچسید ہے پیدا  
سے

لے بعض اشعار ممکن ہے نسخہ عرشی میں طباعت کی غلطی سے منع ہو گئے ہوں۔ یہ مسطور لکھتے وقت میرے سامنے نسخہ حمید یہ نہیں ہے لیکن قریب یقین ہے کہ نسخہ عرشی میں طباعت کی غلطیاں اتنی واقف قرار میں نہ رہی ہوں گی۔

- ۱۵۔ ہے عرق انشاں مٹی سے ، ادہم مکین بار  
وقت شب [اختر کنی ہے] بستم بیدار رکاب  
اختر گئے ہے  
اختر شمر ہے
- ۱۶۔ شب کہ تھا [نظارہ کی] رو سے تباں کا ، اے اسد  
نظارہ گر  
گر گیا بام فلک سے صبح طشت آفتاب
- ۱۷۔ اسد [پروے] میں بھی آہنگ شوق یا قلم ہے  
پیری  
نہیں ہے ننھے سے خالی خمیدن اے چنگ آخر
- ۱۸۔ لذت تقریر عشق ، پردگی گوش دل  
جوہر افسانہ ہے عرض [تخل] ہنوز  
تخل
- ۱۹۔ تیز تر ہوتا ہے خشم تند [خویاں] عجز سے  
خویاں  
ہے رگ سنگ فسان تیغ شعلہ خار و خس
- ۲۰۔ وحشت افزا اگر یہ ماموقف فصل گل اسد  
چشم دریا ریز ہے [میزاب] سر کا چین  
میر آب
- ۲۱۔ خموشی خانہ زاد چشم بے پروا نگاہاں ہے  
خبار سر میریاں گود سواد [برگستاں] ہے  
نرگستاں
- ۲۲۔ رہا بے قدر دل در پردہ جوش ظہور آخر  
گل و زکس بہم [آئینہ و اقلیم] کوراں ہے  
آئینہ و اقلیم
- ۲۳۔ دیوانگاں ہیں حامل راز نہان عشق  
اے بے تمیز گنج [کو پروانہ] چاہیے  
بویرانہ
- ۲۴۔ کیا کیسر گداز دل [بنانہ] جوشن حسرت  
سویدا ، فسختہ تہ بند ہی داغ تناب ہے  
نیانہ
- ۲۵۔ گریے سے بند محبت میں ہوئی نام آوری  
نحت نحت دل [مکین] خانہ زنجیر ہے  
نہکین
- ۲۶۔ ربحوم ضبط فغاں سے مری زبان خموش  
[برنگ بستہ] زہر اب دادہ پیکاں ہے  
برنگ پستہ
- ۲۷۔ پنبہ [مینائی ہی] رکھ لو تم اپنے کان میں  
سے پرستیاں مانع بے صرفہ گو بے ہودہ ہے  
مینا سے

۲۸۔ اشیہیں یا انک اے دست دنا [اصل تصرف] کر کہ سب مدہ قبضہ تیغ خم عراب ہو جاوے  
مخل تصرف

۲۹۔ اے آشت وفا جانتے ہیں لہنہ ش پاتک اے شے تجھے دعوی ثابت قدمی ہے

۳۰۔ گدا ز سعی بنیش شست دشو [سے] نقش خود کامی سرپا شبنم آئیں اک نگاہ پاک باقی ہے  
شوے

مندرجہ بالا شالیں سرسری درق گردانی کا حاصل ہیں، اگر نسخہ امر وہہ سے نسخہ حمید یہ کے متن کا مقابلہ کیا جائے تو بہت دلچسپ غلطیاں برآمد ہوں گی جو اس لیے شائع ہو گئیں کہ نسخہ حمید یہ کا متن "حرف آخر" ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک مثال عمدہ منتخبہ سے بھی پیش کرتا ہوں۔ یہ مطلع سرور نے درج کیا ہے۔

جگر سے ٹوٹے ہوئے موکی ہے سناں پیدا

دہاں زخم سے آخند ہوئی زباں پیدا

تذکرہ سرور کے قلمی نسخہ لندن کا عکس (مملوکہ جناب مالک رام) میری نظر سے گذرا ہے اب یاد نہیں کہ اس میں مطلع کے یہی الفاظ ہیں یا ان سے کچھ مختلف ہیں۔ مگر وہی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے جو تذکرہ سرور کا متن منسوخ کیا ہے وہ پیش نظر ہے اس میں مطلع اسی طرح ہے۔ جناب مالک رام نے اپنے مرتبہ دیوان میں اور مولانا عرشی نے نسخہ عرشی کے حصہ "یادگار نامہ" میں اسی طرح درج کیا ہے اور تذکرہ بلا مصاد سے جہاں بھی نقل ہوا ہے اس کی یہی صورت ہے میں نے مطبوعہ تذکرہ سرور کے نسخے پر غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے اس کی قیاسی تصحیح یوں کی تھی۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا

اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ نسخہ امر وہہ کا متن میرے قیاس کی پوری تائید کر رہا ہے۔

(ط) نسخہ امر وہہ کے حواشی کا اضافہ:

جیسا کہ ہم نے شروع میں بتایا ہے اس نسخے کے حاشیوں پر کسی دوسرے خط سے مندرجہ ذیل ۱۳ غریب حاشیوں پر اضافہ کی گئی ہیں اور یہ نسخہ بھوپال کے متن یا حواشی میں داخل ہیں، یہ بھی اس کا ثبوت ہے کہ نسخہ امر وہہ، نسخہ بھوپال کے مسودے کا سزا ہے۔ حاشیہ کی غزل نمبر ۲۱۶ مؤخر الذکر نسخے میں شامل نہیں کی گئی۔ جتنا کلام نسخہ امر وہہ کے حاشیے پر لکھا ہوا تھا ہے اُس کی ہر غزل کا مطلع یہاں لکھا جاتا ہے:

غزل (۱۱۶) غنچہ نامتلفہ کو دور سے دست دکھا کہ یوں بوسے کہ پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں  
حاشیہ درق ۲۱۔ الف۔ تمداوا اشعار ۶۔ یہ سب اشعار نسخہ بھوپال کے متن میں داخل ہیں اور ہم شعر اُس کے حاشیے پر

درج ہیں جو ۱۲۳۷ھ کے بعد اضافہ ہوئے۔

- غزل (۱۲۳) وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں  
[حاشیہ ورق ۳۲ ب، تعداد اشعار ۹۔ یہ غزل نسخہ بھوپال کے بھی حاشیے پر تھی]
- غزل (۱۳۱) وارثنہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہو  
[حاشیہ ورق ۳۲ ب۔ الف تعداد اشعار ۱۰۔ نیز حاشیہ نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۳۸) چاہیے خواب کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے  
[حاشیہ ورق ۳۸۔ الف تعداد اشعار ۹ نیز آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۵۲) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی  
[حاشیہ ورق ۳۸ ب۔ تعداد اشعار ۱۰ نیز حاشیہ نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۵۷) پھر کچھ اک دل کو بقرا رہی ہے سینہ جو بے زخم کاری ہے  
[حاشیہ ورق ۳۹ ب۔ تعداد اشعار ۱۴۔ آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۶۹) جس زخم کی ہو سکتی ہو تدمیر رفو کی یارب اسے کھ دیکھو قسمت میں عدو کی  
[حاشیہ ورق ۴۱ ب۔ تعداد اشعار ۷۔ متن نسخہ شیرانی]
- غزل (۱۷۵) پھر پرش جراحات دل کو چلا ہے عشق سامان صد ہزار ناک واک کیے ہوئے (مطلع ندارد)  
[حاشیہ ورق ۴۳ ب۔ تعداد اشعار ۱۳۔ آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۸۳) بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے  
[حاشیہ ورق ۴۵۔ الف۔ تعداد اشعار ۹ نیز نسخہ شیرانی]
- غزل (۱۹۳) رونے سے اور عشق میں میاں ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
[حاشیہ ورق ۴۸ ب۔ تعداد اشعار ۷۔ متن نسخہ شیرانی]
- غزل (۲۰۳) درد سے میرے بے تہج کو بقرا رہی ہائے کیا ہوئی غلام تری غفلت شمار ہی ہائے ہائے  
[اضافہ بر حاشیہ ورق ۵۰۔ الف تعداد اشعار ۱۲۔ متن نسخہ بھوپال]
- غزل (۲۱۶) سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے جو چاہے کرے یہ دل نہ توڑے  
[حاشیہ ورق ۵۲ ب۔ تعداد اشعار ۹۔ یہ غزل غیر مطبوعہ ہے]
- غزل (۲۳۰) کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے  
[حاشیہ ورق ۵۵ ب۔ تعداد اشعار ۷۔ نسخہ بھوپال ۲، شعر اضافہ]

## ای، تعداد اشعار کا گوشوارہ :

ردیف	غزلیات	اشعار
الف	۵۰	۳۱۶
ب	۲	۱۲
ت	۲	۱۱
ث	۲	۱۳
ج	۲	۱۴
چ	۲	۱۴
ح	۱	۵
د	۴	۲۸
ر	۷	۴۴
ز	۷	۴۴
س	۳	۱۶
ش	۲	۱۴
ع	۲	۱۱
غ	۲	۱۱
ف	۲	۱۱
ک	۱	۵
گ	۱	۹
ل	۵	۲۳
م	۵	۳۵
ن	۲۶	۱۷۹
و	۷	۵۱
ہ	۸	۵۰
ی	۱۱۰	۷۳۳
۲۳	۲۵۳	۱۶۵۴

## ک) کل مشمولات کی فہرست: غزلیات

[یہاں ہر غزل کے مطلع کا صرف پہلا مصرع درج کیا گیا ہے، اس کے سامنے اس زمین کے شعروں کی تعداد لکھی ہے مصرع کے شروع میں ستارے کا نشان اس کی علامت ہے کہ یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی کسے میں نہیں ملتی۔]

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا (۷)
- ۲۔ جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کند آیا (۶)
- ۳۔ شمار سجد مرغوب بتِ مشکل پسند آیا (۶)
- ۴۔ خود آرا و حشرتِ چشمِ پری سے شب وہ بدخوتھا (۷)
- ۵۔ دویدن کے کہیں جوں ریشہ زیر زمین پایا (۶)
- ۶۔ نزاکت ہے فسوں طاقتِ شوخی شکستن کا (۶)
- ۷۔ بساں جوہر آئینہ از ویرانی دلہا (۶)
- ۸۔ بشغل انتظار مہوشاں در غلوتِ شبہا (۶)
- ۹۔ برہنِ شرم ہے با وصفِ شوخی اہتمام اوس کا (۶)
- ۱۰۔ یاد روزے کہ نفس در گمہ یارب تھا (۷)
- ۱۱۔ شب کہ دل زخمی عرض دو جہاں تیر آیا (۶)
- ۱۲۔ سیرِ آفسوے تماشا ہے طلبِ گاروں کا (۷)
- ۱۳۔ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا (۷)
- ۱۴۔ یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا (۶)
- ۱۵۔ نہ بھولا اضطراب دم شمارِ انتظار اپنا (۷)
- ۱۶۔ بسکہ جوشِ گمیری سے زیر و زبرہ ویرانہ تھا (۹)
- ۱۷۔ رات دل گرم خیالِ جلوة جانا نہ تھا (۷)
- ۱۸۔ پئے نذرِ کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا (۷)
- ۱۹۔ نہ ہو حسن تماشا و دستِ رسوا ہے وفا کی کا (۶)
- ۲۰۔ کمرے گم حیرتِ نظارہ طوفانِ غمتہ گوئی کا (۷)
- ۲۱۔ زبسِ خوں گشتہ رشکِ دنا تھا ذوقِ سبیل کا (۷)
- ۲۲۔ فرو پیچیدنی ہے فرشتہ بزمِ عیش گستر کا (۶)

- (۲۳) کیا کس شوخ نے ناز از ترنمیں نشستن کا (۵)
- (۲۴) عبادت سے زبیس لڑا ہے دل یارانِ غمگین کا (۷)
- (۲۵) بہارِ رنگِ خونِ گل ہے سامانِ آشکِ باری کا (۷)
- (۲۶) دردِ اسمِ حق سے دیدارِ صمغِ حاصل ہوا (۶)
- (۲۷) قطرہ مے بکیرِ حیرت سے نفس پرور ہوا (۷)
- (۲۸) وحشی بنِ صیاد نے ہمِ رمِ خوروں کو کیا رام کیا (۵)
- (۲۹) گزندِ احوالِ شبِ فرقتِ بیاں ہو جائے گا (۶)
- (۳۰) تنگِ نظروں کا مرتبہ بہد سے برتر نہیں ہوتا (۷) \*
- (۳۱) لبِ خشکِ درخشنگیِ مردگان کا (۶)
- (۳۲) ہے تنگِ زوامندہ شدنِ حوصلہ پا (۵)
- (۳۳) وہ فلکِ رتبہ کہ برترِ سنِ چالاک چڑھا (۵) \*
- (۳۴) شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیرے دلِ قیاب تھا (۶)
- (۳۵) نالہٴ دل میں شبِ اندازِ اثرِ نایاب تھا (۶)
- (۳۶) شب کہ وہ مجلسِ منہ و ز خلوتِ ناموس تھا (۵)
- (۳۷) شبِ اخترِ مدحِ عیش نے محلِ باندھا (۹)
- (۳۸) عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا (۷)
- (۳۹) خلوتِ آبلہٴ پامیں ہے جولانِ میرا (۱۰)
- (۴۰) یہ مہرِ نامہ جو بوسہ گلِ پیام رہا (۶)
- (۴۱) خطِ جو رنجِ پر جانِ شینِ لالہٴ مہر ہو گیا (۴) \*
- (۴۲) بسکہ عاجزِ نارسانی سے بکوتر ہو گیا (۶)
- (۴۳) یک گام بے خودی سے ٹوئیں بہارِ صحر (۶)
- (۴۴) دلِ قیاب کہ سینے میں دم چن رہا (۵) \*
- (۴۵) جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا (۵) \*
- (۴۶) اُف نہ کی، گو سوزِ غم سے بے محابا جل گیا (۶)
- (۴۷) نہاں کیفیت مے میں ہے سامانِ حجابِ اُس کا (۵) \*
- (۴۸) زبیس ہے نازِ پروازِ غرورِ شہِ مصہبا (۵) \*



۴۹۔ گرفتاری میں منہ بانِ خطِ تقدیر ہے پیدا (۶)

۵۰۔ سحر گر باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا (۶)

(ب)

۵۱۔ بسکہ ہے میخانہ ویراں جوں بیابانِ خراب (۷)

۵۲۔ ہے بہاراں میں خزاں پر در خیالِ عندلیب (۵)

(ت)

۵۳۔ نیم رنگی جلوہ ہے بزمِ تجلی زار دوست (۶)

۵۴۔ جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت (۵)

(ث)

۵۵۔ دودِ شمع کشتہ گل، بزمِ سامانیِ عبرت (۷)

۵۶۔ نازِ لطفِ عشقِ با وصفِ توانائیِ عبرت (۶)

(ج)

۵۷۔ گلشن میں بندوبست بہ ضبطِ دگر ہے آج (۷)

۵۸۔ ہے لبِ گل کو زوا، جنبیدنِ برگِ اختلاج (۷)

(چ)

۵۹۔ بیدل نہ ناز و حشتِ حبیبِ دریدہ کھینچ (۷)

۶۰۔ قطعِ سفسہ ستی و آرامِ فنا پیچ (۷)

(ح)

۶۱۔ دعویٰ عشقِ جڑوں سے بلکتاں گل و صبح (۵)

(د)

۶۲۔ بسکہ وہ پاکو بیاں در پردہ و حشت ہیں یاد (۵)

۶۳۔ تو پستِ فطرت اور خیالِ بساطِ بلند (۷)

۶۴۔ حسرتِ دستِ گم و پائے تھکنِ تا چند (۹)

۶۵۔ بکامِ دلِ کریم کس رنگِ گم رہاں فریاد (۷)

(ذ)

۶۶۔ شیشہ آتشیں رخِ پُر نور (۷)

- (۷۷) - بیکہ مائل ہے وہ رنگ مانتاب آئندہ پر  
(۷۸) - زنداں کا خیل چشمِ ترکہ  
(۷۹) - بیش بسی ضبطِ جنوں نو بہار تو  
(۸۰) - فسوں یک دل ہے لذتِ بیدادِ دشمن پر  
(۸۱) - صفائے حیرت آئندہ ہے زمانِ رنگِ آخر  
(۸۲) - دیباہِ دل نے بے ہوشی میں دوس کا فریبِ آخر

(ف)

- (۷۳) - حسنِ خود آرا کو ہے شوقِ تفاعلِ مہنوز  
(۷۴) - چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تاملِ مہنوز  
(۷۵) - بیگانہٗ وفا ہے ہوا کے چینِ مہنوز  
(۷۶) - میں ہوں سراپِ یک پیشِ آموختنِ مہنوز  
(۷۷) - داغِ اطفال ہے دیوانہٗ بکسارِ مہنوز  
(۷۸) - نہ بندھا تھا بہ عدمِ نقشِ دلِ مورِ مہنوز  
(۷۹) - کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز

(س)

- (۸۰) - حاصلِ رستگاری ہے کو تہیِ عمر و بس  
(۸۱) - دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاہِ مجوس و بس  
(۸۲) - کرتا ہے یادِ بتِ رنگیں دلِ مایوس

(ش)

- (۸۳) - زجوشِ اعتدالِ فصل و تمکینِ بہارِ آتش  
(۸۴) - باتیمِ سخن ہے گردِ اندروزِ سوادِ آتش

(ع)

- (۸۵) - جاوہِ رہِ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع  
(۸۶) - رخِ نگاہ سے ہے سوزِ جاودانیِ شمع  
(۸۷) - عشاقِ اشکِ چشم سے دھو دیں ہزارِ داغ

۸۸۔ بلبوں کو دور سے کہتا ہے منع بار بارغ (۶)

(ف)

۸۹۔ نامہ بھی لکھتے ہو تو بخط غبار حیف (۶)

۹۰۔ عیسیٰ مہرباں ہے شفا یزید یک طرف (۵)

(ک)

۹۱۔ آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک (۵)

(گ)

۹۲۔ گمہ تجھ کو ہے یقینہ اجابت دعا نہ مانگ (۶)

(ل)

۹۳۔ بدر ہے آئینہ طاق ہلال (۷)

۹۴۔ ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ و شربت خیال (۷)

۹۵۔ ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل (۵)

۹۶۔ بہر عرض حال شبنم سے رقم ایجاب دگل (۶)

۹۷۔ گرچہ ہے یک بیضہ طاووس آسا تنگ دل (۵)

(م)

۹۸۔ اثر کندی فریاد نارس معلوم (۷)

۹۹۔ ازاں جا کہ حسرت کش یاد ہیں ہم (۷)

۱۰۰۔ یاں اشک جدا گرم ہیں اور آہ جدا گرم (۶)

۱۰۱۔ بسکہ ہیں بدست بشکن بشکن مینانہ ہم (۶)

۱۰۲۔ جس دم کہ جادہ وار ہو تار نفس تمام (۶)

(ن)

۱۰۳۔ خوش و حشمتے کہ عرض جنون فنا کرد (۶)

۱۰۴۔ آنسو کھوں کہ آہ سوار ہوا کھوں (۷)

۱۰۵۔ جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں (۶)

۱۰۶۔ جوں مرد کج چشم میں ہوں جمع نگاہیں (۷)

۱۰۷۔ جائے کہ پاسے سبیل بلا درمیاں نہیں (۷)

- ۱۰۸۔ مرگ شیریں ہو گئی تھی کو کہن کے فکیر میں (۷)
- ۱۰۹۔ پے ترجم آفریں آرایشیں پیدا دیاں (۷)
- ۱۱۰۔ اے نواساز تماشا سر بکفت جلتا ہوں میں (۵)
- ۱۱۱۔ فنا دگی میں قدم استوار رکھتے ہیں (۹)
- ۱۱۲۔ تن بہ بند ہو بس درندہ رکھتے ہیں (۸)
- ۱۱۳۔ بغفلت عطر گل ہم آگئی مخمور ملتے ہیں (۷)
- ۱۱۴۔ سرشک اشقتہ سر تھا قطرہ زن مرگاں سے جانے میں (۶)
- ۱۱۵۔ فزوں کی دوستوں نے حرص فانی ذوق کشتن میں (۶)
- ۱۱۶۔ غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں (۶) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۱۔ الف
- ۱۱۷۔ خوں در جگہ نہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں (۷)
- ۱۱۸۔ سوداے عشق سے دم سر د کشیدہ ہوں (۷)
- ۱۱۹۔ ہوئی ہیں آب شرم کوشش بے جا سے تدبیریں (۷)
- ۱۲۰۔ بے دماغی، جیلہ جونی، تبرک تنہائی نہیں (۷)
- ۱۲۱۔ ظاہر اسر پنچہ افتادگاں گیسرا نہیں (۶)
- ۱۲۲۔ ضبط سے مطلب مجز و راستگی دیگر نہیں (۷)
- ۱۲۳۔ وہ فراق اور وہ وصال کہاں (۹) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۲ ب
- ۱۲۴۔ ضماں جادہ رویا ندن ہے خط جام سے نشان (۵) \*
- ۱۲۵۔ نہیں ہے بے سبب قطرے کوشل گوہر افسردن (۷) \*
- ۱۲۶۔ دیکھیے مت پشیم کم سے سوئے ضبط افسردگاں (۵)
- ۱۲۷۔ سازش صلح تباں میں ہے نہاں جنگیدن (۵) \*
- ۱۲۸۔ صاف مے اند بیکہ عکس گل سے گلزار چین (۷)
- (۹)
- ۱۲۹۔ منقار سے رکھتا ہوں بہم چاک قفس کو (۵)
- ۱۳۰۔ اگر وہ آفت نظارہ جلوہ گستر ہو (۵)
- ۱۳۱۔ وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو (۱۰) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۲ الف
- ۱۳۲۔ بیدار سر سجود الفت فرو نہو (۷)

- (۱۳۳) - حمد پیمانہ ہے دل ، عالم آب تماشا ہو  
(۱۳۴) - مبادا بے تکلف فصل کا برگ و نوا گم ہو  
(۱۳۵) - خشکی مے نے تلف کی مے کدے کی آبرو

( ۸ )

- (۱۳۶) - آشک چکبیدہ رنگ پریدہ  
(۱۳۷) - خوشا طوطی و گنج آشیانہ  
(۱۳۸) - رفتار سے شیرازہ اجزائے قدم باندھ  
(۱۳۹) - خلق ہے صفحہ، عبرت سے سبق ناخواندہ  
(۱۴۰) - بسکہ مے پینے لگے بادہ کشاں پوشیدہ  
(۱۴۱) - از مہر تابیہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ  
(۱۴۲) - جوش دل ہے نشہ مے فطرت بیدل نہ پوچھ  
(۱۴۳) - جز دل ، سراغ درد بدل خفگاہ نہ پوچھ

ی

- (۱۴۴) - ضبط سے اپند جوں مردم اقامت گیر ہے  
(۱۴۵) - کہے ہے دربرداں سے خضر راہ عشق بھادی  
(۱۴۶) - یہ سر نوشت میں میری ہے آشک افشانی  
(۱۴۷) - ہے آمد میدگی میں نکو ہش بجائے  
(۱۴۸) - چاہیے خواب کو جتنا چاہیے  
(۱۴۹) - ہر رنگ سوز پردہ یک ساز ہے مجھے  
(۱۵۰) - کہوں کیا گم جوشی وقت مے آتش عذاراں کی  
(۱۵۱) - جنوں تہمت کش تکیں نہ ہو گو شادمانی کی  
(۱۵۲) - عشق چھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
(۱۵۳) - نکو ہش ہے سزا فریادی بیداد دہر کی  
(۱۵۴) - آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب ہے  
(۱۵۵) - بے خود ز بسکہ خاطر قیاب ہو گئی  
(۱۵۶) - ہجوم غم سے یہاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے

(۹) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۸ الف

(۱۰) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۸ ب

(۱۴) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۹ ب

- ۱۵۷۔ پھر کچھ اک ذل کو بے قرار ہی ہے
- ۱۵۸۔ جنوں رسوائی وارستگی زنجیر بہتر ہے (۶)
- ۱۵۹۔ مرثہ پہلو سے چشم اے جلوۂ ادراک باقی ہے (۶)
- ۱۶۰۔ نحو شیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے (۷)
- ۱۶۱۔ زبکہ مشق تماشا جنوں علامت ہے (۵)
- ۱۶۲۔ تر جہیں رکھتی ہے شرم قطرہ سمانی مجھے (۷)
- ۱۶۳۔ ہم زباں آیا نظر فلک سخن میں تو مجھے (۵)
- ۱۶۴۔ باعث واماندگی ہے عمر فرصت جو مجھے (۵)
- ۱۶۵۔ یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے (۶)
- ۱۶۶۔ کاوش و زود خاں پر شیدہ انسو ہے مجھے (۵)
- ۱۶۷۔ دیکھ تری غم سے گرم دل تیش رام ہے (۷)
- ۱۶۸۔ بسکہ سوداے خیال زلف وحشت ناک ہے (۷)
- ۱۶۹۔ جس زخم کی ہو سکتی ہو تیرا میسر رفو کی (۷)
- ۱۷۰۔ چشم خواب سے فروش نشہ زار ناز ہے (۷)
- ۱۷۱۔ بسکہ حیرت سے زیا افتادۂ زہار ہے (۷)
- ۱۷۲۔ کوہ کے جوں بار خاطر، گر صدا ہو جائیے (۷)
- ۱۷۳۔ کوشش ہمہ بیتاب تر و دو شکنی ہے (۷)
- ۱۷۴۔ کاشانہ ہستی کہ بر انداختنی ہے (۵)
- ۱۷۵۔ سامان صد ہزار نمک وال کیے ہوئے (۱۳) اضافہ بر حاشیہ ورق ۴۳ ب
- ۱۷۶۔ حکم بتیابی نہیں اور آرمیدن منع ہے (۷)
- ۱۷۷۔ چار سو سے عشق میں صاحب دو کافہ مفت ہے (۶)
- ۱۷۸۔ قیابی یاد و دوست ہمہ رنگ تسلی ہے (۷)
- ۱۷۹۔ گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے (۵)
- ۱۸۰۔ در پوزۂ سلمان ہا سے بے سرو سامانی (۷)
- ۱۸۱۔ نظر بے نقص گدایاں کمال بے ادبی ہے (۵)
- ۱۸۲۔ دما، غلط ہے تمنائے خاطر افروزی (۶)

- (۱۸۳) - بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے  
(۱۸۴) - خیز نگہ کو نگہ چشم کو عدد جانے  
(۱۸۵) - اگر گل حسن و الفت کی بہم جو شیدانی جانے  
(۱۸۶) - گلستان یک تماشا پیش پا افتادہ مضمون ہے  
(۱۸۷) - صبح سے معلوم آثار ظہور شام ہے  
(۱۸۸) - دیکھتا ہوں وحشت شوقِ خروشنِ آمادہ سے  
(۱۸۹) - اے خیال وصلِ نادر ہے نے آشنائی تری  
(۱۹۰) - چشمِ گریباں بسملِ شوقِ بہارِ دید ہے  
(۱۹۱) - وہ مژہ برآہ رویا نیدن اندول تیز ہے  
(۱۹۲) - نظر پرستی و بیکاری خود آرائی  
(۱۹۳) - رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے  
(۱۹۴) - گداے طاقتِ تقریب ہے زباں تجھ سے  
(۱۹۵) - شکلِ طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے  
(۱۹۶) - بارغِ تجھ بن گلِ زگس سے ڈراتا ہے مجھے  
(۱۹۷) - قتلِ عشاق نہ غفلتِ کشنِ تدبیر آوے  
(۱۹۸) - تشنہٴ خونِ تماشا جو وہ پانی مانگے  
(۱۹۹) - ہر قدمِ دوریِ مندرل ہے نمایاں مجھ سے  
(۲۰۰) - فرصتِ آئینہ صد رنگِ خود آرائی ہے  
(۲۰۱) - داغِ پشتِ دستِ عجز، شعلہٴ خسِ بزدل ہے  
(۲۰۲) - گریہِ سرشارِ شوقِ بہ بیاں زدہ ہے  
(۲۰۳) - درد سے میرے ہے تجھ کو بقیرا ہی ہائے ہائے  
(۲۰۴) - خوابِ غفلت یہ کہیں گاہِ نظر نہاں ہے  
(۲۰۵) - دامنِ دل بوہم تماشا نہ کھینچے  
(۲۰۶) - تاجِ نازِ مسجوبِ میخانہ کھینچے  
(۲۰۷) - کرتا ہے گل، جنوں مت شاکیں جسے  
(۲۰۸) - منتِ کشی میں حوصلہ ہے اختیار ہے
- (۱۲) اضافہ برجاشیہ ورق ۵۰۔ الف ب
- (۱۲) اضافہ برجاشیہ ورق ۵۰۔ الف

- (۵) ۲۰۹- متی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے
- (۵) ۲۱۰- حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
- (۶) ۲۱۱- خود فروشی ہائے ہستی بسکہ جاے خندہ ہے
- (۷) ۲۱۲- شوخی مضراب جولان آبیار نغمہ ہے
- (۷) ۲۱۳- نشہ مے بے چمن، دود چسپان کشتہ ہے
- (۷) ۲۱۴- عبارت بسکہ تجھ سے گرمی بازار بستر ہے
- (۵) ۲۱۵- خطر ہے رشتہ الفت رگہ گردن نہ ہو جاوے
- (۹) ۲۱۶- سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے \*
- (۷) ۲۱۷- نوائے خفتہ اُلفت اگر بیدار ہو جاوے
- (۶) ۲۱۸- دل بیمار از خود رفتہ تصویر نہالی ہے
- (۸) ۲۱۹- شبنم پر گل لالہ نہ خالی زاد ہے
- (۵) ۲۲۰- زلف سبب افعی نظر بد قلمی ہے
- (۵) ۲۲۱- اس قامت رعن کی جہاں جلوہ گرمی ہے \*
- (۹) ۲۲۲- تا چند نفس غفلت ہستی سے برآمدے
- (۱۱) ۲۲۳- تاجر ہے گریباں گیر ذوق جلوہ پیرانی
- (۹) ۲۲۴- غم و عشرت قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے
- (۵) ۲۲۵- محو آرا میدگی سامان بیت بانی کرے
- (۷) ۲۲۶- اے خوشاوق تھے کہ ساقی یک خمتاں واکرے
- (۵) ۲۲۷- چاک کی خواہش اگر وحشت بے ربانی کرے
- (۶) ۲۲۸- یہ نقص ظاہری، رنگ کمال طبع پنہاں ہے
- (۶) ۲۲۹- جہاں زندان محبتاں دلہاے پریشاں ہے
- (۷) ۲۳۰- کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے \*
- (۷) ۲۳۱- بھوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغان ہے
- (۶) ۲۳۲- تلافی مشربی سے نامتای بسکہ پیدا ہے
- (۶) ۲۳۳- اثر سوز محبت کا قیامت بے عذابا ہے
- (۷) ۲۳۴- بر بزم مے پرستی حسرت تکلیف بے جا ہے
- (۷) ۲۳۵- اضافہ پر حاشیہ ورق ۵۲ ب
- (۷) ۲۳۶- اضافہ پر حاشیہ ورق ۵۵ ب



- (۲۳۵) - ۲۳۵۔ بہ پروردن، سر اسرطف گستر سایہ ہے
- (۲۳۶) - ۲۳۶۔ وہ نہا کر آب گل سے سایہ گل کے تلے ★
- (۲۳۷) - ۲۳۷۔ جوہر آئینہ ساں، مژگاں بدل آسودہ ہے
- (۲۳۸) - ۲۳۸۔ بہارِ غزیت آباد عشقِ ماقم ہے
- (۲۳۹) - ۲۳۹۔ غدا بربارِ نظر بند چشم گریاں ہے
- (۲۴۰) - ۲۴۰۔ شفق بدعویٰ عاشقِ گواہِ رنگیں ہے
- (۲۴۱) - ۲۴۱۔ روتا ہوں بسکہ درہوسِ آرِ میدگی ★
- (۲۴۲) - ۲۴۲۔ عاشقِ نقابِ جلّوہ جانا نہ چاہیے
- (۲۴۳) - ۲۴۳۔ یوں بعدِ ضبطِ اشک پھرا گئے دیار کے
- (۲۴۴) - ۲۴۴۔ بہ نغمہ حیرتِ رم آئینہ پردازِ زانو ہے
- (۲۴۵) - ۲۴۵۔ بدستِ آوردنِ دل گوہرِ دریائے شاہی ہے ★
- (۲۴۶) - ۲۴۶۔ نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا اسے میکشاں خالی
- (۲۴۷) - ۲۴۷۔ ہوا جب حسنِ کم، خطیرِ قدارِ سادہ آتا ہے
- (۲۴۸) - ۲۴۸۔ نگاہِ سرمہ سائے عرضِ تکلیفِ شرارت کی
- (۲۴۹) - ۲۴۹۔ خدا دل کسان تک دن بصدِ رنج و تعب کاٹے
- (۲۵۰) - ۲۵۰۔ تماشا ہے جہاں مفت نظر ہے ★
- (۲۵۱) - ۲۵۱۔ بسکہ زیرِ خاک یا آبِ طراوتِ راہ ہے
- (۲۵۲) - ۲۵۲۔ بسکہ چشمِ از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے
- (۲۵۳) - ۲۵۳۔ سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

### (ل) رباعیات فارسی :-

- ★ ۱۔ اے رونقِ مدعا سے تمکیں مدد سے
- ★ ۲۔ لیلیٰ بہوا عینِ پیرِ دافنوں را
- ★ ۳۔ اے حسنِ مخورِ قریبِ رعنائیٰ ما
- ★ ۴۔ ندرتِ کشیشِ بیکارِ گاہِ تحریر
- ★ ۵۔ این بادہ کہ از میکدہٗ حجم آمد

- \* ۶۔ گوئی کہ ہنوز جستجو خواہی کرو
- \* ۷۔ آں را کہ دے یہ یکی ہم خانہ است
- \* ۸۔ ہر چند جزوں قصردہ سامان نبود
- \* ۹۔ مرد آں کہ یو ہم خود ہر اسان نبود
- \* ۱۰۔ پیمانہ بزم عیش با گوش خود است
- \* ۱۱۔ شایم و جزوں مازنمیں دلتنگ
- \* ۱۲۔ انگور، کز دست آجین پردازی
- \* ۱۳۔ گفت کہ اسد گفت دل اشفقہ من

### (م) رباعیات اردو:

- ۱۔ ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
- ۲۔ بعد از اتمام بزم عید اطفال
- ۳۔ شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا
- ۴۔ دل تھا کہ جو جان درد تہیہ سہی
- ۵۔ سامان ہزار جستجو یعنی دل
- ۶۔ اے کاش تباں کا خنجر سینہ شکاف
- ۷۔ اے کثرت فہم بے شمار اندیشہ
- ۸۔ بے گویہ کمال تہ جبینی ہے مجھے
- ۹۔ گر جو ہر امتیاز ہوتا ہم میں
- ۱۰۔ ہے خلق حد قماش رٹنے کے لیے
- \* ۱۱۔ گھن شہر اہتمام بہتر ہے آج

### (ن) مرزا غالب کی ۹ غیر مطبوعہ غزلیں اور ۳ رباعیاں

[ورق ۷۔ الف]

(۱)

فروغِ جمینی ہے فرش، بزمِ عیش گستر کا  
دریغ، اگر دُش آموزِ نلک ہے دُور ساغر کا

خطِ نوخیز کی، آئینہ میں دی کس نے آرائش  
کہ ہے تہ بند ی پر ما سے طوطی، رنگ جو ہر کا  
گیا جو نامہ برد، واں سے بزمِ بانگِ بانگستہ آیا  
نقطہ طر رو سے قایلین نقش ہے پشتِ کبوتر کا  
شکستِ گوشہ گیراں ہے فلک کو حاصلِ گردش  
صدف سے، آسیا سے آب میں ہے دانہ گوہر کا  
فردں ہوتا ہے ہر دم، جوشِ نول باری تماشا ہے  
نفس کرتا ہے رنگتے مژدہ پر، کامِ نشتر کا  
خیالِ شربتِ عیسیٰ، گداز تہ جبینی ہے  
اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا

[غزل نمبر ۲۲ تعداد اشعار ۷]

(۲)

[ورق ۹ - الف]

تنگ نظروں کا رتبہ، جہد سے برتر نہیں ہوتا  
عجب اے آبلہ یا بیانِ صحرا سے نظر باز ہوئے  
خوشا عجز ہے کہ عاشقِ جلّی تجھے جو شعلہ خاموش  
تماشا لے گلِ دلکش ہے، مفت سبز بھیجی جا۔  
نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع، صحبت ہائے مسک سے  
نہ دیکھا کوئی ہم نے آشتیاں ٹہیل کا گلشن میں  
صفاک جمع ہو سکتی ہے، غیر از گوشہ گیر ی جا  
صدف بن قطرہ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا

[غزل نمبر ۳۰ تعداد اشعار ۷]

(۳)

[ورق ۹ - ب]

وہ فلکِ رتبہ، کہ بر تو سن چالاک چڑھا  
ماہ پر، ہا لہ صفت، حلقہ فتراک چڑھا  
نقشے کے اتر جانے کے غم سے انگور  
صورتِ اشک، بہ ترکانِ رگ تاک چڑھا

لہ شعر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵،

بوسہ لب سے ملی، بطع کو کیفیتِ خال  
مے کشیدن سے جھجے، نشہ تریاک چڑھا  
میں جو گردوں کو میزانِ طبیعت تولا  
تھایہ کم وزن، کہ ہم شگ کف خاک چڑھا  
اسے اسدواشدن عقدہ غم گر چاہے  
حضرت زلف میں بچوں شانہ، دل چاک چڑھا

[غزل نمبر ۳۳ - تعداد اشعار ۵]

(۴)

[ورق ۱۱ - ب]

خط جو رخ پر جانشین مالہ مہ ہوگیب  
حلقہ گیسو کھلا دورِ خط رخسار پر  
مالہ، دودِ شعلہ جوالہ مہ ہوگیب  
مالہ دیگہ، بے گرد مالہ مہ ہوگیب  
شب مستِ مہین تہ تاب تھا وہ جامہ زیب  
پارہ چاک کٹاں پر کالہ مہ ہوگیب  
شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ نما اسے اسد  
داغ مہ جوشِ عین سے لالہ مہ ہوگیب

[غزل نمبر ۴۴ - تعداد اشعار ۴]

(۵)

[ورق ۱۲ - ب]

دلِ تیاب کہ سینے میں دم چند رہا  
زندگی کے ہوئے ناگہ نفس چند تمام  
بدم چند، گرفتارِ غم چند رہا  
کوچہ یار جو مجھ سے قدم چند رہا  
لکھ سکا میں نہ اسے شکوہ پیمان شکنی  
لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا  
الفب ز رعبہ نقصاں ہے کہ آخر فاروں  
زیر بارِ غم دامن و درم چند رہا  
عمر بھر ہوش نہ یک جا ہوئے میرے کہ اسد  
میں پرستندہ روئے صنم چند رہا

[غزل نمبر ۴۴ - تعداد اشعار ۵]

(۶)

[ورق ۱۲ - ب]

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا  
بسانِ سبزہ رگِ خواب ہے زبانی ایجاد  
دہانِ زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا  
کرے ہے خامشی اسواں بے خوداں ایجاد

صرف بطلعِ اعظم الدولہ سرور کے تذکرہ عمدہ فتنہ میں موجود ہے۔ غزل کے باقی اشعار کسی نسخے میں نہیں ملتے۔

صفا و شوخی، دامنِ حسنِ پا بر کاب خطِ سیاہ سے ہے گم و کارواں پیدا  
نہیں ہے اہ کو ایسا سے تیرا بیدن و گم نہ ہے خمِ تسلیم سے کہاں پیدا  
نصیبِ تیرہ، بلا گم و دش آفرین ہے اسد  
زمین سے ہوتے ہیں صد دامنِ آسمان پیدا

[غزل نمبر ۴۵ - تعداد اشعار ۵]

(۷)

[ورق ۱۳ - الف]

نماں کیفیتِ مے میں ہے، سامانِ حجاب اُس کا بُنا ہے پیہ مینا سے ساتی نے نقاب اُس کا  
اگر اُس شعلہ رو کو دوں پیامِ محبسِ افروز می لبانِ شمعِ خلوتِ خانہ، دیتی ہے جواب اُس کا  
عیالِ کیفیتِ مے خانہ ہے، بھوے گلستاں میں کہ مے عکسِ شفق ہے اور ساغرِ حجاب اُس کا  
اٹھائے ہیں میں جو افتادگی میں متھل متھل صدے کروں گا اشکِ لمے دا پچکیدہ سے حجاب اُس کا  
اسد کے واسطے رنگے بردے کار ہو پیدا  
غبارِ آوارہ دسر گشتہ ہے یا بو تراب اُس کا

[غزل نمبر ۴۶ - تعداد اشعار ۵]

(۸)

[ورق ۱۴ - الف دب]

زبس ہے ناز پر دازِ غز و نہ نشہ صہبا رگِ بالیدہ گم و نہ ہے موجِ بادہ و مینا  
در آبِ آیتہ، از جوشِ عکسِ گیسو شے شکیں بہارِ سنبستانِ جلوہ گر ہے، آنسوے دریا  
کہاں ہے دیدہ روشن، کہ دیکھے بے حجابانہ نقابِ یار ہے از پردہ کا ہے چشم، نامینا  
نہ دیکھے پاس ضبطِ ابر و وقتِ شکستن بھی تھل پشیمہ تلمکین رہیے، آئینہ آس  
اسد طبعِ تبتیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ  
شرر ہو قطرہ خونِ فسرودہ در رگِ خلا

[غزل نمبر ۴۸ - تعداد اشعار ۵]

(۹)

[ورق ۳۳ - الف]

ضمآنِ جاوہ رو یا ندن ہے خطِ جامِ مے نوشاں و گم نہ منزلِ حیرت سے کیا واقف میں مدہوشاں  
نہیں ہے ضبا جڑ مشاطی! تے عنمِ آرائی کہ میلِ سرِ مہرِ چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں

لے مجلسِ آرائی کو قلم زد کر کے مجلسِ افروز بنایا ہے -

برہنگام قصود ساغر زانو سے پیتا ہوں      مے کیفیتِ خمیازہ مائے صبحِ آغوش  
نشانِ روشنیِ دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا      نہیں محسوسِ دودِ شعلِ بزمِ سیرِ پوشاں

پریشانیِ اسد در پردہ ہے سامانِ جمعیت

کہ ہے آبادیِ صحرا ہجومِ خانہِ بردوشاں

[غزل نمبر ۱۲۲ - تعداد اشعار ۵]

(۱۰)

[ورق ۳۳ - الف]

نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکلِ گہراںِ فردن      گرہ ہے حسرتِ آبِ بے بروے کارِ آوردن  
مہرِ نو سے ہے رہزنِ دارِ فعلِ واٹرِ گوںِ بانہا      منہں ممکنِ بچلاں مائے گردِ دولِ نعلِ پے بردن  
خمارِ ضبط سے بھی نشہِ اظہار پیدا ہے      تڑا دشِ شیرہ انگور کی بے منتِ افشردن  
خرابِ آیا دِ غربت میں عبثِ افسوسِ یرانی      گلِ از شاخِ دورِ افتادہ ہے نزدیکِ پھر من  
فناں و آہ سے حاصلِ بجزِ درِ دوسرِ یاراں      خوشائے غفلتِ آگاہیِ نفسِ دزدیدن و مردن  
درینا بستنِ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل      رہا با مالِ حسرتِ مائے فرشِ بزمِ گستردن

اسد ہے طبعِ مجبورِ منتِ آفرینی ما      [ورق ۳۳ ب]

فناں بے اختیار می و فریپا زو خودن

[غزل نمبر ۱۲۵ - تعداد اشعار ۷]

(۱۱)

[ورق ۳۳ - ب]

سازشِ صلحِ تباہی میں ہے نہاںِ جنگیدن      نغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کمانِ فمیدن  
بکمرِ شرمندہ بو سے خوشِ گمِ دیاں ہے      ملکوتِ گل کو ہے غنچے میں نفسِ زویدن  
ہے فروغِ رخِ انبساطِ خنواں سے      شعلہ شمعِ پرافشانِ بخودِ لرزیدن  
گلشنِ زخمِ کھلتا ہے جبکہ میں پیکاں      گرہِ غنچہ ہے ، سامانِ چمنِ بالیدن

چمنِ دہریں ہوں سبزہ بیگانہ اسد

وائے لے بے خودی و تہمتِ آرامیدن

[غزل نمبر ۱۲۷ - تعداد اشعار ۵]

(۱۲)

[ورق ۳۴ - ب]

کرتے ہے رہرواں سے خضر راہِ عشقِ جلاوی      ہوا ہے موجِ ریگِ رواںِ تشریفِ جلاوی

لے مصرع میں ترمیم کی ہے ، پیسے بول لکھا تھا : درینا ہو کے از بستنِ رختِ سفرِ غافل ۔

نظر بند تصور ہے، نفس میں لطفِ آزادی  
 شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں قیادی  
 کہ سے ہے حسن ویاں کا رُوحے سادہ ردیاں پر  
 غبارِ خط سے تعبیرِ بنا سے حسنا نہ بربادی  
 چنار آسا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں  
 تہی آغوشی دستِ تم کا ہوں فریادی  
 اسد از بسکہ فوجِ ذر و دغم سرگرم جولاں ہے  
 غبارِ راہ ویرانی ہے، ملکِ دل کی آبادی

[غزل نمبر ۳۵، تعداد اشعار ۵]

(۱۳)

[ورق ۵۲ ب حاشیہ]

سمجھاؤ اُسے، یہ وضع چھوڑے  
 جو چاہے کہے، یہ دل نہ توڑے  
 تقریر کا اُس کی حال مت پوچھ  
 معنی ہیں بہت و لفظ تھوڑے  
 نذر مرثہ کر دل و جگر کو  
 پیر سے ہی سے جائیں گے یہ پھوڑے  
 عاشق کو یہ چاہیے کہ ہرگز  
 اندوہ (دش) سے منہ نہ موڑے  
 آجائبِ بام، کوئی کب تک  
 دیوار سے اپنے سر کو پھوڑے  
 جاتے ہیں رقیب کو خط اُس کے  
 کاغذ کے دوڑتے ہیں گھوڑے

### قطعہ

غمِ نوار کو ہے قسم، کہ زہار  
 غالب کو نہ تشنہ کام چھوڑے  
 حسرتِ زودِ طرب ہے یہ شخص  
 دم جب کہ بوقتِ نزع توڑے  
 پانی نہ چوائے اُس کے منہ میں  
 گلے میں بھگو بھگو بچوڑے

[غزل نمبر ۲۱۶، تعداد اشعار ۹]

(۱۴)

[ورق ۵۴ - الف]

اس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گرمی ہے  
 تسلیم فرموشیِ روش لبکِ درمی ہے  
 شرمندہ الفت ہوں، مداوا طلبی سے  
 ہر قطرہ شربت مجھے اشکِ شگرمی ہے  
 سرمایہ دشت ہے دلا، سایہ گلزار  
 ہر سبزہ نوخاستہ یاں بالِ پری ہے

لے یہ غزل نسخہ امر وہر کے حاشیہ پر کسی اور شخص کے قلم سے اضافہ ہوئی ہے اور دیوانِ غالب کے کسی معلوم نسخے میں نہیں ملتی۔  
 لے کی لفظ اندوہ کے بعد لکھنے سے رہ گیا ہے ہم نے وزن پورا کرنے کے لیے لفظ دنا قوسین میں اضافہ کر دیا ہے۔

روشن ہوئی یہ بات دم نزع کا آخر فانوس کفن بہر چراغِ سحری ہے  
ہم آئے ہیں غالب رہِ اقلیمِ عدم سے  
یہ تیسری گئی حال ، لباسِ سفری ہے

[غزل نمبر ۲۲۱ تعداد اشعار ۵]

(۱۵)

[ورق ۵۸-الف]

روتا ہوں بسکہ درہوس آرمیدگی جوں گوہرِ اشک کو ہے فراموش چکیدگی  
بر خاکِ اذیتِ کشتگانِ عشق ہے سجدۂ پاس ، یہ منزلِ رسیدگی  
انساں نیازِ منہ ازل ہے کہ جوں کماں مطلب ہے ربط سے رگِ رپے کی خمیدگی  
ہے سہل ادا ہے عینِ عارضِ بہار گلشنِ کورنگِ گل سے ہے درجوںِ طہیدگی  
دیکھا نہیں ہے ہم نے بہ عشقِ تباہ اسد  
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

[غزل نمبر ۲۲۲، تعداد اشعار ۵]

(۱۶)

[ورق ۵۷-الف]

وہ نہا کر آبِ گل سے ، سایہٴ گل کے تلے بال کس گرمی سے سکھاتا تھا سنبیل کے تلے  
کثرتِ جوشِ سویدا سے نہیں تل کی جگہ خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاگل کتے تلے  
بسکہ خروباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ ٹمکت بال اوگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کتے تلے  
ہے پرافشاندنِ طہیدن با تکلیفِ ہوس ورتہ صد گلزار ہے یک بالِ مہل کے تلے  
پے بہ مقصدِ برونی ہے ، خضرِ مے سے لے اسد  
جادۂ منزل ہے خطِ ساعیہ ل کے تلے

[غزل نمبر ۲۲۵، تعداد اشعار ۵]

(۱۷)

[ورق ۵۹-ایف]

بدست آوردنِ دل گوہرِ دریا سے ثنا ہی ہے وگرنہ خاتمِ دستِ سلیمانِ تلسِ ماہی ہے  
سخت تا ایک طبعوں کا ہے اظہارِ کثافت کا کہ رنگِ خامہٴ فولاد مانا سے سیاہی ہے  
نجیدہ نشہ میں ہے شرمِ زشتِ اعمالی و باغِ زہد میں آخرِ غرورِ بے گناہی ہے  
نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشق شکستِ حال اندازِ آفرینِ کج گلاہی ہے



اسد خواب بھی دو پرچرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں  
گہریاں چاکِ گلہا، نشانِ داد خواہی ہے

[غزل نمبر ۲۴۲ تعداد اشعار ۵]

(۱۸)

[ورق ۵۹- الف]

نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا، اے مے کشاں خالی  
نہ دوڑا ریشہ دیوانگی، صحنِ بیباں میں  
دکانِ ماکہ تاثیر ہے، از خود ہنسی مانند  
محبت ہے نوا سازِ نغمات، در پردہ دلہا  
عجبت ہے خطِ ساغر جلوہ طوقِ گردنِ قمری  
نہ بھولو یزیدِ شانِ اعداد کی قطرہ نشانی پر  
کبیں گاہِ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی  
کتنارِ جادہ سے ہے سحرِ ریگِ رواں خالی  
سرا سر عجز ہو کر، خفا نہ مانند گماں خالی  
کرے ہے مغز سے مانند نے کے استخوانِ خالی  
ہے الفت سے ہے مینا سے سروِ پستانِ خالی  
عزیزان، ہے رنگِ صفر، جامِ آسمانِ خالی

اسد سنتے ہیں میرے گم یہ ما سے زار پر مردم  
بھرا ہے دہرِ بیدر می سے، دل کیجیے کہاں خالی

[غزل نمبر ۲۴۵ تعداد اشعار ۷]

(۱۹)

[ورق ۶۰- الف]

تماشا ہے جہاں مفت نظر ہے  
جہاں شمعِ خوشی جسدِ گم ہے  
کہ یہ گلزار، باغِ رہ گزر ہے  
پیر پر دانگنِ بالِ مثر ہے  
مسی مالیدہ دندانِ کہر ہے  
کہ مژگانِ کشودہ میشت ہے  
شفقِ ساں، موجِ خوں ہے گِ خواب  
کے ہے روئے روشنِ آفتابی  
غبارِ خطِ رخ، گدو گد ہے  
مہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ  
اثرِ موقوفِ بر سرِ دگر ہے

اسد ہوں میں پرانِ شانِ رمیدن  
سوادِ شعہ سرورِ گدو گد ہے

[غزل نمبر ۲۴۹ تعداد اشعار ۷]

## رباعیات فارسی

(غیر مطبوعہ)

[ورق ۶۱- الف]

اے رونقِ مدعا سے تمکینِ مددے  
اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایماں، نظر ہے  
جانِ ودلِ خاتمِ النبیین مددے  
و سے نمازِ خدائے کعبہ دینِ مددے

(۲)

بیلی، بهیوا غفل سپرد افسوں را      زنگ است کہ بستہ درگرہ ہاموں را  
از بسکہ بجز می کشد بار و دست      دل در بر ناقہ می طپد مجنوں را

(۳)

[ورق ۶۱ ب]

اے سخن مخور فریبِ رعنائی یا      عشق است و ہزار کار فرمائی یا  
آئینہ نمود در آب دارد غافل      چیزے می خواہد این خود آردانی یا

(۴)

مدرت کشیش بکار گاہِ تبسیر      گر خواب زند نقش بیا تبسیر  
گرد و ز تحیر فسوں پردازی      بالِ قلش، نگہ بچشمِ تصویر

(۵)

این بادہ کہ از مے کدہ جم آمد      پیماہِ عشرتِ دو عالم آمد  
برچہرہ نامِ نوشِ آوے کردم      یعنی این جا بچشمِ خواہم آمد

(۶)

گوئی کہ ہنوز جستجو خواہی کرد      عشق بت دیگر آرزو خواہی کرد  
اے عمر چہ می فریبی از غولِ اہل      با ما کہ وفا کہد کہ تو خواہی کرد

(۷)

آن را کہ دے بیکسی ہم خانہ است      گذار زمانہ، سبزہ بیگمانہ است  
یا ہم سچو منے کہ دوستی دشمنِ دوست      لگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فرودہ سالان نبود      بدستی و ہوشیاری آسان نبود  
گشتند نظر پرست نادانے چند      غافل کہ نظر پرست نادان نبود

(۹)

[ورق ۶۲ - الف]

مرد آن کہ بوجہم خود ہر اسان نبود      دیند علم نفع و نقصان نبود  
ہمواری دشمن را، تفاضل شرط است      اے تدعیان، کریم نادان نبود

(۱۰)

پیمانہ بزمِ عیشِ ما، گوشِ خودِ است      صافِ منے ما، ترانہِ جوشِ خودِ است  
ہر جا کہ قدمِ بہیم، آغوشِ خودِ است      آئینہِ دلم، خانہِ بردوشِ خودِ است

(۱۱)

اگر کز دستِ انجمنِ پروازی      می ریزی و سبوحِ خودِ ش می سازی  
اسے محبتِ آخر از خدایِ ترسی؟      بازی بازی بریش بابا باندی!

(۱۲)

گفتم کہ اسد؟ گفت: دل آشفتم من      گفتم: نفش؟ گفت: بنوں خفتہ من  
گفتم: "سخنش باین نزاکت گفتن؟"      گفت: "این ہمہ مدعا سے ناگفتہ من"

### رباعی اردو

[درق ۶۳-الف]

گلخنِ شر را اہتمام بہتر ہے آج  
یعنی تب عشقِ شعلہ پرودہ ہے آج  
ہوں دردِ ہلاک نامہ بر سے بیمار  
قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج

[اپریل ۱۹۶۹ء]

السلامة  
الغالب



# بیاضِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب  
کے دیوان کی روایتِ اولین، جس کا متن

۱۲۳۱  
۱۸۱۶

میں مرتب کی ہوئی غالب کی اپنی بیاض پر مبنی ہے







یا علی المرتضیٰ علیہ وعلیٰ اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعانی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہ

۱/ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
آتشیں پاہوں گداز و حشتِ ندان نہ پوچھ  
کافذی ہے پیرین ہر سپیکر تصویر کا  
مئے آتش دید ہے ہر حلقہٴ یہاں زنجیر کا  
شوخی نیزنگ صید و حشتِ طاؤس ہے  
لذتِ ایجادِ نازِ افسونِ عرضِ فوقِ قتل  
دہم سبزے میں ہے پروازِ چمنِ تسخیر کا  
نعلِ در آتش ہے تیغِ یار سے زنجیر کا  
کاو کا و سخت جانہاے تنہائی نہ پوچھ  
خستِ یثیتِ دستِ عجز و قالبِ آغوشِ دل  
کافذی ہے پیرین ہر سپیکر تصویر کا  
مئے آتش دید ہے ہر حلقہٴ یہاں زنجیر کا  
شوخی نیزنگ صید و حشتِ طاؤس ہے  
لذتِ ایجادِ نازِ افسونِ عرضِ فوقِ قتل  
دہم سبزے میں ہے پروازِ چمنِ تسخیر کا  
نعلِ در آتش ہے تیغِ یار سے زنجیر کا  
کاو کا و سخت جانہاے تنہائی نہ پوچھ  
خستِ یثیتِ دستِ عجز و قالبِ آغوشِ دل







و حشتِ خوابِ عدمِ شورِ تماشا ہے اسد  
ہر مژدہ جو ہر نہیں آئینہ تعبیر کا

۵۲

۲ جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کند آیا  
عدم ہے خیر خواہ جلوہ کو زندانِ بیتابی  
سُویدانہ لب زنجیری و دسپند آیا  
خرام ناز برق حاصل سعی پسند آیا  
تماشا کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا  
نگاہِ بیجا ب ناز کو بیم گزند آیا  
فضاے خندہ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا  
فراغِ نگاہِ آشوب و دایع دل پسند آیا  
جواحتِ تحفہ الماس از مخانِ دیدنی و دعوت  
مبارک باد اسدِ غمخوارِ جانِ درمند آیا

۳ شمارِ سجدہ مرغوبِ بُتِ مشکل پسند آیا  
بفیضِ بیدلی نو میدی جاوید آساں تر  
تماشاے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا  
کٹایش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا  
کہ اندازِ بخونِ غلطیدنِ بسمل پسند آیا  
خرام ناز بے پروائی قاتل پسند آیا  
سوادِ چشمِ بسمل انتخابِ نقطہ آرائی  
ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی  
برنگِ لالہ جامِ بادِ پرمحل پسند آیا







اسد ہر جاسخن نے طح باغ تازہ ڈالی ہے  
مجھے رنگ بہار ایجاد دی بیدل پسند آیا

۴ خود آراوشت چشم پر سی شبہ بدخوتا کہ موم آئینہ مثال کو تعویذ بازو تھا  
بشیر نی خواب آلودہ مژگاں نشتر زنبور خود آرائی سے آئینہ طلسم موم جادو تھا  
نہیں ہے باز گشت سیلہا جز جانب دریا در علم دیدہ گریاں کو آب فتنہ در جو تھا  
رہا نظارہ وقت بے نقابیا بخود لرزاں سر شکا لگیں خرفہ سے دست از جاں شستہ بر رو تھا  
غم مجنوں عزاداران لیلہ کا پرستش گر خم رنگ سیاہ از حلقہ ٹائے چشم آہو تھا  
رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا ورنہ اشارت فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو تھا

اسد خاک در میخانہا بر فرق پاشیدن  
خوشا روزے کہ آب از سانغے تابزاو تھا

۵ دویدن کے کیس جوں ریشہ زیریں پایا بہ گرد سرمہ انداز نگاہ شرمگیں پایا  
اگی ایک پنہ روزن سے ہر چشم سفید آخر حیا کو انتظار جلوہ ریزی کے کیس پایا  
اگی چشم سفید از پنہ روزن نکاسا ہے خضر کو چشم آب بقا سے تریجیں پایا  
محسرت گاہ ناز کشتہ جاں بخشی خواباں نیال شوخی خواباں کو راحت آفریں پایا  
پریشانی سے مغر سر ہوا ہے پنہ باش مگر دستے بردا مان نگاہ واپس پایا  
نفس حیرت پرست طرز ناگیرائی مژگاں  
اسد کو پیچتاب طبع برق آہنگ مسکن ہے







حصارِ شعلہ جوالہ میں عزت گزین پایا

۷۷

۴/ نزاکت ہے فسونِ طاقتِ شوخی شکستن ہا  
شرارِ سنگ اندازِ چراغ از چشمِ جستن ہا  
میسبتی چشمِ شوخ سے ہیں جو ہر مژگاں  
شرارِ آسا ز سنگ سرمہ یکسر تارِ جستن ہا  
ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بانی  
کہ تھا آئینہ خور بے نقاب زنگِ جستن ہا  
دل از اضطرابِ آسودہ طاعت گاہ داغ آیا  
برنگِ شعلہ ہے مہر نماز از پاشستن ہا  
تکلفِ عاقبت میں ہے ولا بُد قبا واکر  
نفس با بعد وصلِ دوست تاوانِ گسستن ہا

(اسد) ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیرِ افروزون

بہ بند گریہ ہے نقشِ بر آبِ امیدِ رستن ہا

۷۸

۴/ بسانِ جوہرِ آئینہ از ویرانی دلہا  
غبارِ کوچِ ٹٹے موج ہے خاشاکِ ساحلہا  
نغمہ کی ہم نے پیدا رشتہ ز ربطِ علان سے  
سوئے ہیں پردہ ٹٹے چشمِ عبرتِ جلوہ جلیہا  
نہیں ہے باوجودِ ضعف سیرِ بخودی آساں  
رہِ خوابیدہ میں انگھنی ہے طحِ منزل ہا  
نماشِ کردنی ہے انتظارِ آبا و جیرانی





نہیں غیر از نگہ جوں زر گستاں فرشِ مخملا  
فریبی ہر سیکین ہوس در کار ہے ورنہ  
(اسد) تارِ نفس ہے ناکزیر عقدہ پیرائی  
بنوکِ ناخنِ شمشیر کیجے حسلِ مشکل ہا

۵۲

۸/۴ بشغلِ انتظارِ مہوشاں در خلوتِ شب ہا  
سر تارِ نظر ہے رشتہٴ تیسیم کو کب ہا  
کرے فکرِ تعمیرِ خرابیاں دلِ گردوں  
نہ نکلے خشتِ مثلِ استخوانِ پیرِ نقاب ہا  
نہیں در پردہٴ سن از کوششِ شیطانی غافل  
کہ ہے تہ بندیِ خطِ کبوترِ خطِ درتہ لب ہا  
عیادتِ طعن آلودِ بارانِ ہر قاتل ہے  
رفوے زخمِ کتے ہیں بنوکِ بیشِ عقرب ہا  
فنا کو عشق ہے بے مقصدانِ حسرتِ پیران  
نہیں رفتارِ عمرِ تیز رو یا بندِ مطلب ہا

اسد کو بت پرستیِ عالمِ درد آشنائی ہے

نہاں ہے نالہٴ ناقوس میں در پردہٴ یارب ہا

۵۳

۹/۴ برہنِ شرم ہے باوصفِ شوخیِ اہتمام اس کا  
نگیں میں جوں شرورِ رنگِ ناپید ہے نام اس کا  
سر و کارِ تواضعِ تاخیرِ گیسو رسائیدن  
نہاں شانہٴ زینتِ یز ہے دستِ سلام اس کا  
مسی آلودہ ہے مہرِ نوازِ شامِ پید ہے  
کہ داغِ آرزو ہے بوسہٴ دیوے کا پیام اس کا





بایمیز نگاہِ خاص ہوں محلِ کیشِ حسرت      مبدو اہو بخا، گزرتہ افلا، سب ہم اس کا  
 لڑائے گروہِ بزمِ میکشی میں قمر و شفقت کچھ      بھر پائی صد زندگانی ایک جامِ اس کا  
 اسد سودائی سر سبزی میں ہے تسلیم رنگیں تر  
 کہ کشتِ خشک اس کا اربے پر، اخرام اس کا

۱۰ یاد روزے کہ نفس در گرہِ یارب تھا      نالہ دل بکروا من قطعِ شب تھا  
 بتجیر کہہ فرصتِ آرایشِ وصل      دلِ شبِ آئینہ دارِ پیشِ کوب تھا  
 جو ہر فنک پر افشانیِ نیزنگِ خیال      حسنِ آئینہ و آئینہ چمنِ مشرب تھا  
 پرودہ درودِ آئینہ صد رنگِ نشاط      بنجیہ زخمِ جگر خندہ زریں لب تھا  
 بتننا کہہ حسرتِ ذوقِ دیدار      دیدہ گونہوں ہو تماشا چمنِ مطلب تھا  
 نالہ ہا جہل اندیشہ کہ جوں کشتِ سپند      دل ناسوختہ آنشکہ صد تب تھا

(اسد) افسردگی آوارہ کفر و دیں ہے

یاد روزے کہ نفس در گرہِ یارب تھا

۱۱ شب کہ دل زخمی عرضِ دُجھاں تیر آیا      نالہ بر خود عندِ شوخیِ تاثیر آیا  
 وسعتِ حبیبِ جنونِ پیشِ دلِ مت پوچھ      محلِ دشت بہ دوشِ رمِ نچیر آیا  
 ہے گرفتاریِ نیزنگِ تماشا ہستی      بالِ طاؤس سے دلِ پایے بہ زنجیر آیا  
 دید حیرت کشِ دُخو رشیدِ چراغانِ خیال







عُرضِ شبنم سے چمنِ آئینہ تعمیر آیا  
عشقِ ترسا بچہ و نازِ شہادتِ موت پہنچ  
کہ گلہ گوشتِ بر پر دازِ پیرِ بر آیا  
لے خوشا شوقِ سبکِ تازِ شہادتِ کہ اسد

۵۲

۱۲ سیرِ آنسو سے تماشا ہے طلبِ گاروں کا  
خضرِ شقائق ہے اسِ دشت کے آواروں کا  
سرخِ خطِ بند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا  
خونِ ہڈی سے لکھا نقشِ گرفتاروں کا  
فردِ آئینہ میں بخششِ شکنِ خندہ گل  
دلِ ازردہ پسندِ آئینہ رخساروں کا  
دادِ خواہِ تپش و مہرِ خموشی برب  
کاغذِ سمر ہے جامہ تیرے بیماروں کا  
وختِ نالہ بہ دامانِ گی و حشت ہے  
جرسِ قافلہ یہاں دل ہے گرفتاروں کا  
جلوہ مایوس نہیں، دلِ نگرانیِ غافل  
چشمِ امید ہے روزِ تیری دیواروں کا  
(اسد) لے ہرزہ درانالہ بغوغا تا چند

حوصلہ تنگ نہ کر بے سبب آزاروں کا

۵۳

۱۳ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا  
یارِ ب نفسِ غبار ہے کس جلوہ گاہ کا  
عزالتِ گزینِ بزم ہیں دامانِ گاہِ دید  
بینای مے ہے آبلہ پایِ نگاہ کا  
ہر گامِ آبلے سے ہے دلِ در تیرِ قدم  
کیا بیمِ اہلِ درد کو سختیِ راہ کا  
غافلِ بوسم نازِ خود آرا ہے رنہ یہاں  
بے شانہ سب نہیں طسّہ گیارہ کا







جیبِ نیازِ عشقِ نشانِ دارِ ناز ہے      آئینہ ہوں شکستِ طرفِ گماہ کا  
 بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ      صیدِ زدمِ جستہ ہے اس دامنِ گاہ کا  
 جاں درِ ہوا ی یک نگہ گرم ہے (اسد)

پروانہ ہے وکیلِ تیرے دادخواہ کا

۱۴      یک ذرہ زمین نہیں بیکارِ باغ کا      یہاں جاوہ بھی فیتکہ ہے لائے کے داغ کا  
 بے مے کسے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی      کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ اباغ کا  
 تازہ نہیں ہے نشہِ فکرِ سخنِ مجھے      تریاکیِ قدیم ہوں دوِ چہرہ داغ کا  
 بے خونِ دل ہے چشمِ جنوں میں نگہِ غبارِ      یہ میکہ خراب ہے مے کے سراغ کا  
 باغِ شگفتہ تیرا باطِ ہوائے دل ہے      ابرِ بہارِ نمکدہ کس کے دماغ کا  
 جوشِ بہارِ کلفتِ نظارہ ہے اس

ہے ابرِ پنبہ روزِ دیوارِ باغ کا

۱۵      نہ بھولا اضطرابِ مِ شمارِ اپنا      کہ آخرِ شیشہِ ساعت کے کام آیا بخارِ اپنا  
 زبس آتش نے فصلِ رنگ میں نگہِ گریبا      چراغِ گل سے ٹھنڈے ہے چمن میں شمعِ خرابِ اپنا  
 گشتِ ازلِ اُلفتِ بے باں پر کشِ حیات سے      بدم جوہرِ آئینہ ہو جاوے شرکارِ اپنا  
 مگر ہو مانعِ دامنِ کشی شوقِ خود آرائی      ہوا ہے نقشِ بندِ آئینہ سنگِ مزارِ اپنا  
 دریغ لے ناتوانی ورنہ ہم ضبطِ آفتاباں نے





اگر آسودگی ہے مددِ علی رنج کو کشش ہے  
طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار اپنا  
نیازِ گردش پیمانہ مے روزگار اپنا

اسد ہم وہ جنوں جولاں گداے سروپا ہیں

کہ ہے سر پہنچا مرگان آہو پشتِ خارا اپنا

۱۶/۹ بس کہ جوشِ گرم سے زیر و زبر ویرانہ تھا

چاکِ موجِ سیلِ تاپیرا ہن دیوانہ تھا  
داغِ مہرِ ضبطِ بیجا، مستیِ سعیِ سپند

دو دو مجھ، لالہ ساں دُرِ دتر پیمانہ بخت  
حیرت از شورِ قلعان بے اثرِ غفلتِ ہولی

راہِ خوابیدہ کو غوغاے ہجر س افسانہ تھا  
حیرت اپنے تارِ بیدار سے غفلتِ ہولی

رنگِ شبِ تر بندِ دو دو چراغِ خانہ تھا  
وصل میں بختِ شیر نے منہ پستان گل کیا

تارِ شمعِ آہنگِ مضراب پر پرواز تھا  
انہ نصِ گرمی سحرِ شعلہ آوار نہیں

نقشبندِ شکلِ مرگان از نمودِ ستانہ تھا  
شبِ تری تا شیرِ سحرِ شعلہ آوار سے

عقدِ وصلِ فختِ رز انگور کا ہر دانہ تھا  
انتظارِ زلف میں شمشادِ ہم دستِ چار

خجرِ زہراب دادہ سبزہ بیگانہ بخت  
موسمِ گل میں مے گلگونِ حلالِ می کشاں

جوشِ بے کیفیتِ ہے اضطرابِ اندیشِ اسد  
کو بوقتِ قتلِ حقِ آشنائی اے نگاہ

ورنہ بھل کا پلیدن لغزشِ مستانہ تھا

راتِ دلِ گرمِ خیالِ جلوہ جانا نہ تھا

۱۶/۲ شب کہ تھی کیفیتِ محفلِ بیاورے بار

رنگِ رُوسے شمعِ برقِ خرمین پروانہ تھا  
شب کہ باندھا ہمارے پیمانِ رُخوابِ آیدن

ہر نظر میں داغِ مے خال لبِ پیمانہ تھا  
دو دو کو آج اوس کے ماتم میں سیرِ پوشی ہوئی

وہ فونِ وعدہ مجھ کو شوخیِ افسانہ تھا









خزان کیا، فصل گل کہتے ہیں کہ کوا کوئی موسم ہو  
وہ ہم سہیل ہے اور عام بال و پر کا ہے



وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا  
ساتھ جنبش کے بیک برخاستن طے ہو گیا  
گو تپا صحرا غبارِ دامن دیوانہ تھا  
دیکھ اُس کے ساعد و دستِ خبا آلودہ کو  
شاخِ گل جلتی تھی مثل شمعِ گل پروانہ تھا  
اے اسد رویا جو دشتِ غم میں ہیں حیرتِ دہ

آئینہ خانہ ز سبیلِ اشک ہر ویرانہ بھتا  
۱۸ پتے نذرِ کم تحفہ ہے شرمِ پارسائی کا  
بخوں غلیبہ صدرِ رنگِ دعویٰ پارسائی کا  
جہاں رہے جاتے سبھی دیدِ خضر آباد آسائش  
بجیب ہر نگہ پنہاں ہے حاصل رہنمائی کا  
تغافل کو نہ کہ معشتہ و تمکین آزمائی کا  
بجز آباد و ہم مدعا تسلیم شوخی ہے  
چراغِ خانہ درویش ہو کا سد گدائی کا  
زکواتِ حق دے اے جلوہٴ منبش کہ صرا آسا  
نمازِ اجان کہ بے جرمِ غافل تیری گردن پر  
رہا ماندِ خونِ بے گنہ حقِ آشنائی کا  
دہانِ ہر بُت پیارہ جو زنجیرِ رسوائی  
عدم تک بے وفا غوغا ہے تیری بیوفائی کا  
اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش رہا عرضِ ستمناے جدائی کا

۱۹ نہ ہو حینِ تماشا دوست رسوا بے وفائی کا  
بمہرِ صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا  
ہوس گستاخی آئینہ تکلیفِ نظر بازی  
بجیب آرزو پنہاں ہے حاصلِ دربارائی کا  
نظر بازیِ طلسمِ وحشت آباد پرستان ہے  
رہا بیگانہ تاثیرِ افسوں آشنائی کا  
نہ پایا درومند و دُوری یارانِ یک دل نے











تنتائے زباں محو پس بیزبانی ہے  
سوادِ خطِ پیشانی سے نسخہ مویں کی کا  
گیا جس سے تنہا شکوہ بیدستِ وپائی کا  
اسدیہ عجز و بے سامانی فرعون تو اُم ہے  
جسے تو بندگی کہتا ہے دعویٰ ہے خدائی کا

۲۰ کرے گر حیرتِ نظارہ طوفانِ نکتہ گوئی کا  
جبابِ چشمہ آئینہ ہووے بیضہ طوطی کا  
برے قیس دستِ شرم ہے خرگانِ آہو سے  
مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانہ میل کا  
فسانِ تیغِ نازک قاتلاںِ سنگِ جراح ہے  
دلِ گرمِ تپشِ قاصد ہے پیغامِ تسلی کا  
نہیں گردابِ جزیرِ گشتگی کے طلبِ جوشی سے  
جبابِ بحر کے ہے ابوں میں ہے خارِ ہسی کا  
نیازِ جلوہ ریزی طاقتِ بالیں شکستن کا  
تکلف کو خیال آیا ہو گر بیمارِ پرسی کا  
زدیِ خورشید نے فرصتِ بقدرِ شبنمستانی  
تصور نے کیا ساماں ہزار آئینہ بندی کا

(اسد تاشیہ صافیہ لے حیرتِ جلوہ پرور ہو)

گر آپ چشمہ آئینہ دھوئے عکسِ زنگی کا

۲۱ زمیںِ خوں گشتہ رشکِ وفا تھا ذوقِ نعل کا  
چرا یا زخمِ مائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا  
نگاہِ چشمِ حاسد و ام کے اے ذوقِ خود بینی  
تماشا ئی ہوں وحدتِ خانہ آئینہ دل کا  
سراپا رہنِ عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی  
عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ جھل کا  
شرِ فرصتِ نگہِ سامانِ یک عالمِ چراغاں ہے  
بقدرِ رنگِ یالِ گردشِ میں ہے پیمانہِ محفل کا  
شرِ افرحے سراپا ہیں  
بقدرِ ظرف ہے ساقیِ مختارِ شہ کامی کا  
سراپا ناخنِ کوششِ ہیبتِ عرصہ جولاں تھا  
جو خود دیارے ہے تو میں ہوں خمیازہِ محل کا







ہوا واما ندگی سے رہرواں کی فرق منزل کا  
(اسد) افسوس و درو نا شنایا ہے مگر اہاں

عصامی خضر صحرائی سخن ہے غامہ بیدل کا

۲۲ فرو پیچیدنی ہے فرش بزم عیش گستر کا درینا گردش آموز فلک سے دور ساغر کا  
خط تو خیز کی آئینہ میں دی کس نے آرایش کہ ہے نہ بندی پر ہائے طوطی رنگ جھہر کا  
گیا جو نامہ بر و اں سے بزنک باختہ آیا خطوط رے قایلین نقش ہے پشت کبوتر کا  
شکست گوشہ گیران ہے فلک جاں گردش صدف ہے آبیائے آب میں ہے اند گوہر کا  
فروں ہوتا ہے ہر دم بخوش غص باری تماشا ہے نفس کرتا ہے گہائے قرۃ پر کام شتر کا

خیال شربت عیسیٰ گداز تر جمینی ہے

اسد ہوں مست دریا بخشی ساتی کوثر کا

۲۳ کیا کس شوخ نے ناز از تیر تمکین شستن کا کہ شلخ گل کا خم اندازہ ہے بالیں شکستن کا  
نہاں ہے مردک میں شوق رخسار فروزاں سپند شعلہ نادیدہ صفت انداز جستن کا  
گداز دل کو کرتی ہے کشور چشم شب پیا نمک ہے شمع میں عجب موم جاد و خواب بستن کا  
نفس در سینہ ہائے ہمدگر رہتا ہے پیوستہ نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گستن کا  
عیادت سے اسد میں عیش تہ بیمار ہوتا ہوں





سبب ہے ناخن و نعل عزیزانِ سینہ خستن کا

۲۴ عبادت سے زمیں ٹوٹا ہے دل یارانِ نغمگیں کا  
نظر آتا ہے مٹے شیشہ رشتہ شمعِ بالیں کا  
صد ہے کوہ میں خشر آفریں لے غفلت اندیشاں  
پے بسجینِ بایاں ہوئے حاملِ خوابِ سنگیں کا  
بجائے غنچہ و گل ہے جو ہم غارِ فوس باں تک  
کہ صرف بخیہ دامن ہوا ہے خندہ گلچیں کا  
نصیب آستین ہے حاصلِ روعِ آگیں  
چُنے ہے کمکشاں از خرم مہ خوشہ پڑیں کا  
بوقتِ کعبہ جوئیاں جس کرتا ہے ناقوسی  
کہ صحرا فصلِ گل میں رشک ہے بتخانہ چیں کا  
پلیدنِ دل کو سوزِ عشق میں خوابِ فرُش ہے  
رکھا اسپند نے مجرم میں پہلو گرم تمکیں کا

اسد طرزِ آشنایاں متدردانِ مکثہ سنجی ہیں

سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاقِ تحیں کا

۲۵ بہارِ رنگِ خونِ گل ہے ساماں اشکباری کا  
جنونِ برقِ نشتر ہے رگِ ابرِ بہاری کا  
برائے حلِ مشکل ہوں زبا افتادہِ حسرت  
بندہ ہے عقدہِ خاطر سے پیمانِ خاکساری کا  
حریفِ جوششِ دیدہ نہیں خودداریِ ساحل  
جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا  
بوقتِ سرنگونی ہے تصورِ انتظارِ ستاں  
نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اخترِ ستاری کا  
لطافتِ بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
چمن زنگار ہے آئینہِ بادِ بہاری کا





اسد ساغر کش تسلیم ہو کر دوش سے کروں کی  
کہ تنگ فہم مستان ہے گلہ بدر و زگاری کا

۲۶ در و اسیم غی سے دیدار صغم حاصل ہوا  
رشتہ تبیح تارِ جادہ منزل ہوا  
خاک عاشق بس ہے فرسودہ پرواز شوق  
جادہ ہر دشت تار و دامن قاتل ہوا  
قیس نے از بس کہ کی سیر گریبانِ نفس  
یک دو چینِ امانِ صحرا پر دہ محل ہوا  
مختصبت تنگ ہے از بسکہ کارے کشاں  
رزیں جو انگور نکلا ہفتہ مشکل ہوا  
وقت شب اُس شمع رو کے شعلہ آواز پر  
گوشِ نسریں عارضانِ پروانہ محفل ہوا

عجب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی اسد  
نقص پر اپنے ہوا جو مطہرِ کامل ہوا

۷۷

۲۷ قطرہ مے بس کہ حیرت سے نفس پرور ہوا  
خطِ جام بادہ یکسر رشتہ گوہر ہوا  
گر مٹی دولت ہوئی آتش زینِ نامِ نکو  
خانہ خاتم میں یا قوتِ نگینِ حسنِ گہر ہوا  
نشہ میں گم کردہ راہ آباوہ مستِ فتنہ ریز  
آج رنگِ فتنہ دورِ گردشِ ساغر ہوا  
درد سے درپردہ دی مژگاں سیلانے  
ریزہ ریزہ استخوانِ کا پوہست میں نشتر ہوا

از مضافات و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر

از مضافات و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر

از مضافات و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر

از مضافات و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر  
 زنده به کارهای و دهان وانی قمر



اے بہ ضبطِ حالِ نافر دگاں جوشِ جنوں  
نشہ ہے اگر یک پردہ نازک تر ہوا  
زہد گردیدن ہے گرد خانہ لائے منہاں  
دائے تبسّم سے میں مہرہ درشتہ رُہوا  
اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد  
تر زبانِ لطفِ عام ساقی کو تر ہوا

۷۰

۲۸  
۷۰  
دستی بن صیاد نے ہم رخِ دوس کو کیا رام کیا  
رشتہ چاکِ جیبِ دیدہ صرف قماشِ ام کیا  
عکسِ رخِ افروختہ تھا تصویرِ بر پشتِ امینہ  
شوخی نے وقتِ حسن طرازی تمکیں سے آرام کیا  
ساقی نے از بہرِ گریباں چاکِ موجِ بادہ ناب  
تارنگہ سوزنِ مینا رشتہ خطِ جسم کیا  
مُہرِ بجائے بادہ لگائی بر لبِ پیکِ نہرِ ساں  
قاتلِ تمکیں سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا  
شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سرگی ہم نے (اسد)  
ماہ کو در تبسّم کو اکبِ بجایِ نشینِ امام کیا

۷۱

۲۹  
۷۱  
گر نہ احوالِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا  
بے تکلفِ داغِ مہرِ دہاں ہو جائے گا  
زہرہ گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب  
پر تو متابِ سیلِ خانماں ہو جائے گا  
گر وہ مستِ نازِ تمکیں سے صلائے عرضِ حال  
خارِ گلِ بُوں دردِ دہانِ گلِ زباں ہو جائے گا  
گر نگاہِ گرم نہ باقی رہی تبسّمِ ضبط  
شعلہِ خن میں مثلِ نقشِ درِ رگِ نہاں ہو جائے گا





گر شہادت آرزو ہے نشہ میں گستاخ ہو      بال شیشے کا رگ سنگِ فساں ہو جائے گا

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد

دوستی ناداں کی ہی جی کا زیاں ہو جائے گا

۳۰ تک نظروں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا      حجاب بے بصد یا لیدی ساغر نہیں ہوتا

عجب اے آبلہ پایاں صحرا میں نظر بازی      کہ تارِ جادو رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا

خوشا عجز ہے کہ عاشق تہل بجھے جوں شعلہ خاش      کہ کم از سرمہ اُس کا مشیتِ خاکستر نہیں ہوتا

نمائے گل و گلشن ہے مفت سبز بھیمی ہا      بہ از چاکِ گریباں گلستاں کا در نہیں ہوتا

نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع صحبتِ ہائے مسک سے      لبِ خشکِ صدفِ آبِ گہر سے تر نہیں ہوتا

نہ دیکھا کوئی ہم نے آئیناں بلبل کا گلشن میں      کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا

صفا کب جمع ہو سکتی ہے غیر از گوشہ گیری ہا

صدف بن قطرہ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا

۳۱ لبِ خشک و تشنگی مُردگان کا      زیارت کدہ ہوں دل آزر دگان کا

شگفتنِ کمین دارِ تقریبِ جوئی      تصور ہوں بے موجب آزر دگان کا

غریب بدرجستہ باز گشتن      سخن ہوں سخنِ بر لب آزر دگان کا

سراپا یک آئینہ دارِ شکستن







۴ ہمہ نامیسی ہمہ بدگمانی میں دل ہوں فریبِ فنا خوردگان کا  
ارادہ ہوں یک عالمِ افسردگان کا  
چہ ظاہر چہ باطن تکلفِ تاسف  
اسد میں بستم ہوں پژمردگان کا

۳۲/۵ ہے تنگ زو اماندہ شدن حوصلہ پا جو اشکِ گرا خاک میں ہے آبلہ پا  
سر منزلِ ہستی سے ہے صحرائے طلبِ کار جو خط ہے کفِ پایہ سے سوسلہ پا  
ویدار طلب ہے دل و اماندہ کہ آخر نوکِ سرِ شرکان سے رستم ہو گڑہ پا  
آیانہ بیانِ طلبِ کامِ زبانِ تنگ تب خالہ لب ہو نہ سکا آبلہ پا  
فریاد سے پیدا ہے (اسد) گری و وحشت  
بتخالہ لب ہے جرسِ قافلہ پا

۳۳/۵ وہ فلکِ رتبہ کہ برتوسن چالاک چڑھا ماہ پر ہالہ صفتِ حلقہ فتراک چڑھا  
نشہ سے کے اتر جانے کے علم سے انگور صورتِ اشکِ شرکانِ رگِ تاک چڑھا  
بوسہ لب سے ہے طبع کو کیفیتِ خال مے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا  
میں جو گردوں کو بیزانِ طبیعت تو لا تنہا یہ کم وزن کہ ہم سنگِ کفِ خاک چڑھا  
اسے (اسد) و اشدن عقدہ غم گر چاہے

حضرتِ لعل میں جو شاد دل چاک چڑھا  
۳۴/۴ شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا شوخی و وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا  
گرمی برقِ تپش سے زہرہ دل آب تھا شعلہِ جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا





داں کرم کو عذر بارش تھا غناں گیر خرم  
 داں خود آرائی کو تھا موتی پونے کلیخاں  
 گریہ سے یاں پیہ  
 یاں ہجوم اشک پر  
 لے زریں سے آسماں تک فش بھی بیاباں  
 شوخی بارش سے  
 جوش یادِ نغمہ و مساز مطرب سے (اسا)

۳۵ نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا  
 دیکھتے تھے ہم بچیم خود وہ طوفانِ بلا  
 تھا پسندِ بزم و  
 آسمانِ سفلہ جس  
 موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دیا میں غار  
 گریہ و شست بنے  
 جوش تکلیف تماشا، محشر آباد نگاہ  
 فتنہ خوابیدہ کہ  
 بے خبر مت کہہ میں بے در و خود بینی سے بچھ  
 قلزمِ ذوقِ نظر  
 بے دلی بے اسد افسردگی آہنگ تر  
 یاد آیا ہے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا

۳۶ شب کہ وہ مجلسِ فردوزِ خلوتِ ناموس تھا  
 حاصلِ انفت زو یکجا جز شکستِ آرزو  
 شمع سے یک  
 دل بدلِ پیوستہ  
 بت پرستی ہے بہارِ نقشِ بندِ جہاں



[illegible]



ہر صریح خامہ میں یک  
 از صریح خامہ پیدائنا لہ ناقوس تھا  
 غنچہ خاطر نے رنگِ گلستاں گل کیا  
 گردہ تصویر گلشنِ بنیضہ طاؤس تھا  
 یاد آیا ہے کہ درو سینہ ریشی سے اسد  
 دست بردل سر بزاؤں دل یوس تھا  
 ۳۷

۳۷/۹ شبِ اختر قریحِ حیش نے محلِ باندھا  
 بسحہ و اماندگی شوق و تماشا منظور  
 جادہ پر زبور صد آئینہ منزل باندھا  
 پائے صد موج بطوفاں کدہ دل باندھا  
 حبِ گریہ گہ آبلہ ہائے تب خال  
 داغ لے حاجتِ بیدرد کہ در عرضِ حیا  
 یارِ یک قافلہ آبلہ منزل باندھا  
 جادہ پر زبور صد آئینہ منزل باندھا  
 پائے صد موج بطوفاں کدہ دل باندھا  
 یک عرق آئینہ بر جبرہ سبیل باندھا  
 دستِ موسیٰ بسر دعویٰ باطل باندھا  
 نامہ شوقِ بسال پر بسجل باندھا  
 خلوتِ ناز پہ سپر ایہ محفل باندھا  
 کو چہ موج کو خمبازہ ساحل باندھا  
 حسنِ اشفتگی جلوہ ہے عرضِ اعجاز  
 پیشِ آئینہ پر داز تمنا معلوم  
 دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغانِ کس نے  
 ناامیدی نے بتقریب مضامینِ خار

وہ نفس ہوں کہ اسدِ نغمہ فرصت نے

وہ نفس ہوں کہ اسدِ مطربِ دل نے مجھے

ساز پر رشتہ بر سہل پیئے نغمہ بیدل باندھا



منقش بر سنگ قباب نهی  
 حسن دل نازد به محراب نهی  
 جان دواختی حوصله فرست که از دم  
 بسجده غیبی  
 چون بر طوطی زان او گشت زباز  
 آتش نه بر رخ قباب نهی  
 چون قطب را با او گشت زباز  
 انداز نامی که جان را  
 زباز انکس جان نزل نهی  
 بر او کی گشت دایم ناز  
 بین ایند از نقوش که بر نهی  
 منقش بر رخ قباب نهی  
 حسن دل نازد به محراب نهی  
 جان دواختی حوصله فرست که از دم  
 بسجده غیبی  
 چون بر طوطی زان او گشت زباز  
 آتش نه بر رخ قباب نهی  
 چون قطب را با او گشت زباز  
 انداز نامی که جان را  
 زباز انکس جان نزل نهی  
 بر او کی گشت دایم ناز  
 بین ایند از نقوش که بر نهی  
 منقش بر رخ قباب نهی  
 حسن دل نازد به محراب نهی  
 جان دواختی حوصله فرست که از دم  
 بسجده غیبی  
 چون بر طوطی زان او گشت زباز  
 آتش نه بر رخ قباب نهی  
 چون قطب را با او گشت زباز  
 انداز نامی که جان را  
 زباز انکس جان نزل نهی  
 بر او کی گشت دایم ناز  
 بین ایند از نقوش که بر نهی





قد و گیسو متین و کوکن کی آفراس ہے  
 جہاں ہم ہیں وہاں دار و رس کی آفراس ہے



۳۸ عرضِ نیازِ عشق کے مقابل نہیں رہا<sup>۱</sup> جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 جاں داوگاں کا حوصلہ فرصت گداز تر یاں عرصہ طعیدِ نسل نہیں رہا  
 ہوں قطرہ زنِ بوا دی حسرتِ شبانہ روز جزا ترا شکِ جاوہ منزل نہیں رہا  
 بر روی ششِ جہت در آئینہ باز ہے یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا  
 اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا  
 ہر چند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے آئینہ آہ میرے مقابل نہیں رہا

اندازِ نالہ یاد ہیں سب مجھ کو پر اسد

عود اکہ اختلاط کے مقابل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا<sup>۲</sup>

۳۹ خلوتِ آبلہ پائیں ہے جولاں میرا<sup>۱</sup> خوں ہے گس تنگی و حشت سے بیاباں میرا  
 ذوقِ شرار سے بے پردہ ہے طوفان میرا موجِ خمیازہ ہے ہرزخم نمایاں میرا  
 حسرتِ نشہ و حشت نہ بسعی دل ہے عرضِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا  
 عالم بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ لنگرِ حشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا  
 عیشِ بازیگم و حسرتِ جاوید رسا خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

سر مہ مفتِ نظر ہوں ہری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا





بے دماغ پیش رشک ہوں اے جلوہ بساط  
تشنہ خون دل و دیدہ ہے بچاں میرا  
فہم زنجیری بے ربطی دل ہے یارب  
کس زباں میں ہے لقب خراب پشیاں میرا  
ہوس دروہ اہل سلامت تاجند  
مشکل عشق ہوں مطلب نہیں اسماں میرا  
بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی اسد

کس نے برباد کیا، پیر ہنستاں میرا  
بہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا  
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام رہا  
ہووانہ مجھ سے بجز درد و حاصل صبا  
برنگ اشک گرفتار چشم دام رہا  
شکست رنگ کی لائی سحر شب سنبھل  
پہ زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا  
دل و بکرتفِ فرقت سے جل کے خاک ہو  
ولے ہنوز خیال وصالِ حسام رہا  
دہان تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا  
کہ شب خیال ہیں بوسوں کا ازدحام رہا  
اسد نہ پوچھ شب و روز ہجر کا احوال

خیال زلف و رخ و دست صبح و شام رہا  
خط جو رخ پر نشین ہالہ مہ ہو گیا  
ہالہ دو دشعلہ بچوالہ مہ ہو گیا  
حلقہ گیسو کھلا دور خط رخسار پر  
شب کہ مست بین متاقتا وہ جامہ زبا  
پارہ چاک کتاں پر کالہ مہ ہو گیا  
شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرماے اسد  
داغ مہ جوش چمن سے لالہ مہ ہو گیا

کجایم که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه

مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه

مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه

مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه  
مهری که بفرستد به کوه



۴۲ بس کہ عاجز نارسائی سے کہو تر ہو گیا  
صفحہ نامہ غلابِ بانش پر ہو گیا  
صورتِ دیبا پیش سے میری غرقِ خوں ہے  
خارِ پیراہنِ رگِ بستر کو نشتر ہو گیا  
بسکہ آئینے نے پایا گرمیِ رخ سے گداز  
دامنِ تمثالِ برگِ گلِ صفت تر ہو گیا  
بسکہ وقتِ گریزِ نکلا تیرہ کاری کا غبار  
دامنِ آلودہ عصیاں گر اں تر ہو گیا  
شعلہِ رخسارِ تہیتر سے تری رفتار کے  
خارِ شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

حیرتِ اندازِ رہبر ہے غماں گیر (اسد)

نقشِ پائے خضرِ یابِ سہِ سکنہ ہو گیا

۴۳

۴۳ یک گامِ بخودی سے لوٹیں بہارِ صحرا  
آغوشِ نقشِ پامں کیجے قنارِ صحرا  
وحشت اگر رسا ہے بے چلی او ہے  
پیما نہ ہوا ہے شربتِ غنبارِ صحرا  
اے آبلہ کرم کربیاں رنجِ یک قدم کہ  
اے نورِ چشمِ مجنوں اے یادگارِ صحرا  
دل در رکابِ صحرا خانہِ خرابِ صحرا  
موجِ سربابِ صحرا، عرضِ خارِ صحرا  
ہر ذرہ یک دل پاک آئینہ خانہِ خاک  
تمثالِ شوقِ بیباک صدِ جادو چارِ صحرا

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے

در سرِ سہوے گلشنِ در دلِ غنبارِ صحرا



[illegible]

الغنى والكرم فضيلة  
والعز والكرامة  
والجود والسخاء  
والكرم والجود  
والسخاء والكرم  
والجود والسخاء  
والكرم والجود  
والسخاء والكرم  
والجود والسخاء

الفتح از غم غلبه و آفرینش  
 ز باره کرام و درم حب  
 علم باطنی بجا بود نماز  
 بی اشتغال در محراب  
 جلاله و احوال  
 و درم حب  
 علم باطنی بجا بود نماز  
 بی اشتغال در محراب  
 جلاله و احوال  
 و درم حب

[illegible]

۴۴  
 ۱ دل بیتاب کے سینے میں دم چنڈ رہا      بد م چنڈ گرفتار غم چنڈ رہا  
 ۲ الفت ز رہمہ نقصان ہے کہ آخر قارون      زیر بارِ عنیم دام و درم چنڈ رہا  
 ۳ زندگی کے ہے ناگہ نفس چنڈ تمام      کو چہ یار جو مجھ سے قدم چنڈ رہا  
 ۴ لکھ سکا میں نہ اُسے شکوہ پیاں شکمنی      لاجرم توڑ کے جسنے قلم چنڈ رہا  
 عمر بھر ہوش نہ یکجا ہوئے میرے کہ اسد  
 میں پرستندہ روئے صنم چنڈ رہا

۴۵  
 ۱ جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا      دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا  
 ۲ بسانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباں ایجاد      کرے ہے خامشی احوالِ بخوداں پیدا  
 ۳ صفا و شوخی و اندازِ حسنِ پایہ رکاب      خطِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا  
 ۴ نہیں ہے آہ کو ایسا تیرا بیدن      وگر نہ ہے خمِ تسلیم سے کماں پیدا  
 نصیب تیرہ بلا گردشِ آفریں ہے اسد  
 زمیں سے سوتے ہیں صد دامنِ آسماں پیدا

۴۶  
 ۱ اُف نہ کی گو سوزِ غم سے بیجا باجل گیا      آتشِ خاموش کے مانند گویا جل گیا







دود میرا سنبھلتاں سے کہے ہے ہم ہری      بسکہ ذوقِ آتش گل سے سراپا جل گیا  
 شمعِ رُویاں کے سر انگشتِ خنائی دیکھ کہ      غنچہ گل پر فشاں پروانہ آسا جل گیا  
 خانانِ عاشقاں دوکانِ آتش بار ہے      شعلہ رُویاں جب ہوئے گرم تماشا جل گیا  
 تاجِ افسوس گر مہاے صحبتِ آخیاں      دل ز آتشِ خیزی داغِ تماشا جل گیا  
 ہے اسد بیگانہ کو افسردگی کو بی کسی  
 دل ز گرمی تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

۴۷

نہاں کیفیتِ میں ہے ساںِ حجاب اُس کا      بُلہ ہے پندہِ مینا سے ساقی نے نقاب اُس کا  
 اگر اُس شعلہ رُکو کو دوں پیامِ مجلسِ افروزی      زبانِ شمعِ خلوتِ خانہ دیتی ہے جواب اُس کا  
 عیاں کیفیتِ میخانہ ہے جئے گستا میں      کہے عکسِ شفق ہے اور ساغر ہے حجاب اُس کا  
 اٹھائے ہیں جو افتادگی میں متصل صدے      کروں گا اشکِ دہچکیدے سے حساب اُس کا  
 (اسد) کے واسطے رنگے برے کار ہو پیدا  
 عبا رآوارہ و سرگشتہ ہے یا بوترا باس کا

۴۸

ز بس ہے ناز پر از غرور نشہ رصبا      رگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ درینا  
 در آہِ نینازِ جوشِ عکسِ کیوے مشکیں      بہارِ سنبھلتاں جلوہ گر ہے آنسوے دریا







کہاں سے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ  
نہ دیکھے پاس ضبط آبر و وقت شکستن بھی

اسد طبع میتیں سے گر نکالوں شعر برجستہ

شرر موقوفہ خونِ فسرودہ در رگِ خارا

۴۹ گز فاری میں فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا <sup>۱</sup> کہ طوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

زہیں کو صفحہ گلشن بنایا خوش چکانی نے <sup>۲</sup> چمن بالید نیہا از رمِ نچیر ہے پیدا

مگر وہ شوخ ہے طوفاں طرازِ شوقِ خوزیری <sup>۳</sup> کہ در بحرِ کماں بالیدہ موج تیر ہے پیدا

نہیں کب برب نازک و فورِ نشہ مے سے <sup>۴</sup> لطافتِ مے جوشِ حن کا سر شیر ہے پیدا

عروجِ ناامیدی ہچتم زخمِ چرخ کیا جانے <sup>۵</sup> بہارِ بے خزان از آہ بے تاثیر ہے پیدا

(اسد جس شوق سے ذرے تپش فرما ہوں وزن میں

جو اہتا سے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

۵۰ سحرِ گویا غ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا <sup>۱</sup> اڑے رنگِ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

بتان زہرا ب اس شدت سے دیرِ کیناؤک کو <sup>۲</sup> کہ خطِ سبز بر پشت لبِ سو فار ہو پیدا

لگے کر شکِ سر پڑا کے دستِ نگاریں سے <sup>۳</sup> بجائے زخمِ گلِ برگوشہ دستار ہو پیدا

کہوں کہ عرضِ سنگینی کوہ اپنی تپش زنگی <sup>۴</sup>





رگ ہر سنگ سے نفخِ دل بیمار ہو پیدا  
بسنگِ شیشہ توڑوں ہا قیا پیمانہ پیاں  
اگر ابر سیہ مست از سٹے کسار ہو پیدا  
نہ ہو با بوسِ غالب گر چہ رونے میں اثر کم ہے  
توقع ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

۵۱

بس کہ ہے میخانہ ویراں جوں بیابانِ خراب  
عکسِ چشمِ آہوے رخورودہ ہے داغِ شراب  
تیرگیِ ظاہری ہے طبعِ موزوں کا نشان  
خافلانِ عکسِ سوادِ صفحہ ہے گردِ کذاب  
یک نگاہِ صافِ صدائے سناں تا شیر ہے  
ہے رگِ باقوتِ عکسِ خطِ جامِ آفتاب  
ہے عرقِ افشاں مٹشی سے اوجمِ مشکینِ بار  
وقتِ شبِ آخرِ فخر ہے چشمِ بیدارِ رکاب  
ہے شفقِ از سوزِ دل ہا آتشِ فروختہ  
ہر یکاِ خمر ہے فلکِ پر قطرہ اشکِ کباب  
بسکہ شرمِ عارضِ رنگیں سے حیرتِ جلوہ ہے  
ہے شکستِ رنگِ گلِ آئینہ پر دراز نقاب  
شب کہ تھا نظارہ گر رُوئے بتاں کا اے (اسد)

گر گیا با ہمِ فلک سے صبحِ طشتِ ماہتاب

۵۲ ہے بہاراں میں خزاں پرور خیالِ غمِ لیب  
رنگِ گلِ آتشِ کدہ ہے زیرِ بالِ عینِ لیب  
رنگِ گلِ از حیرتِ گلشنِ فردزی لے دست  
بسلِ آہنگِ پریدن ہے بالِ غمِ لیب  
عشق کو ہر رنگِ شانِ جن ہے تیرِ نظر







مصرع سرو چمن ہے حسب حال عند لب  
عمر میری ہو گئی صرف بہارِ چمن یار  
گردش رنگِ چمن ہے ماہِ وصالِ عند لب  
ہے مگر موقوف بروقتِ دگر کار (اسد)

اے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عند لب

۵۲ نیم رنگی جلوہ ہے بزمِ تجلی زارِ دوست  
دودِ شمع کشتہ تھا سایہِ خطِ زخارِ دوست  
چشمِ بند پر وہ جزِ تماشاںِ خود بینی نہیں  
آئینہ ہے قالبِ خشتِ در و دیوارِ دوست  
ہے بقدرِ نیزہ از بالائے وافر اختہ  
آفتابِ صبحِ محشر ہے گلِ دستارِ دوست  
برقِ خرمناہے گوہر ہے نگاہِ تیزِ بیاں  
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گرمیِ بقارِ دوست  
اے عدوئے مصلحت چننے بضبطِ افسردہ  
کردنی ہے جمعِ تابِ شوخی دیدارِ دوست  
لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشاں (اسد)

آتشِ مے ہے بہارِ گرمیِ بازارِ دوست

۵۳ جاتا ہوں جدھر سب کے اٹھے ہے ادھر  
یک دست جہاں مجھ سے پھر اپنے گم انگشت  
مژگاں کی محبت میں جو انگشت نما ہوں  
لگتی ہے مجھے تیر کے مانند ہر انگشت  
ہر غنچہ گل صورتِ یک قطرہ خوں ہے  
خوباں کا جو دیکھا ہے خابستہ ہر انگشت  
گرمیِ زباں ہے سببِ سوختنِ جاں  
ہے شمعِ شہادت کے لیے سرِ فسارِ انگشت

لکھتا ہوں (اسد) سوزشِ دل سے سخنِ گرم







تارکھ نہ سکے کوئی میرے حرف پر انگشت

۱۰

۵۲ دو دِ شمع کُشتہ نکل بزم سامانی عبث  
 ہے ہوس محل بدوش شوخی ساقی مست  
 یک شبہ آشفتنہ ناز سنبھلتا بی عبث  
 فشتہ مے کے قصور میں نگہبانی عبث  
 عیدِ درحیرت سوادِ چشم قربانی عبث  
 بلبلی تصویر و دعوائے پرفشانی عبث  
 سرفوش خلق ہے طغرائے عجز اختیار  
 چونکہ نقش مدعا معلوم جز موجِ سراب  
 آرزو با خار خار چینِ پیشانی عبث  
 وادیِ حسرت میں پھر آشفتنہ جولانی عبث

دستِ برہم سوہ ہے شرکانِ خوابیدہ (اسد)

اے دل از کفِ ادہ غفلتِ پشیمانی عبث

۵۳

۵۴ نازِ لطفِ عشقِ با و صفتِ توانائی عبث  
 ناخنِ دخلِ عزیزاں یک قلم ہے نقبِ زن  
 رنگ ہے رنگِ محکِ دعوائے مینائی عبث  
 پاسبانیِ طلسمِ کنجِ تنہائی عبث  
 محملِ پیمانہٗ فرصت ہے بدوشِ حباب  
 دعویِٰ دریا کشتی و نشہ پیمائی عبث  
 یک نگاہِ گرم ہے جوں شمع نہ تپاگداز  
 بہر از خود رفتگاں سخی خود آرائی عبث  
 طبعِ نالاں حاملِ صد غلبہٗ تاثیر ہے





دل کو اے عاشق کُشاں تعلیم خالی عبث

بیجا ہے نازِ سجدہٗ عرضِ نیاز (اسد)

عالمِ تسلیم میں دعوئے مرزائی عبث

۵۷ گلشن میں بند و بست بفسطاطِ ذکر ہے آج قمری کا طوقِ حلقہٗ بیرونِ در ہے آج

معزولی تپش ہوئی افسانہٗ انتظار چشمِ کشادہٗ حلقہٗ بیرونِ در ہے آج

حیرت فروش صد نگرانی ہے اضطراب ہر رشتہٗ چاکِ حبیب کا تارِ نظر ہے آج

ہوں داغِ نیرنگیِ شامِ وصالِ یار نورِ چراغِ بزم سے جوشِ سحر ہے آج

بیتابی نے کیا سفرِ سوختنِ تمام پیراہنِ خشک میں بخارِ شر ہے آج

تا صبح ہے بمنزلِ مقصد رسیدنی دو درِ چراغِ خانہٗ بخارِ سفر ہے آج

دورِ افتادہٗ چینِ فکر ہے (اسد)

مرغِ خیالِ بلبِ بے بالِ پر ہے آج

۵۸ ہے لبِ گل کو نہ و جنبیدنِ برگِ خلاقِ حبتِ شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

شاخِ گل جنبش میں ہے گوارہٗ آساہنِ طفلِ شورشِ غنچہٗ گلِ بسک ہے وحشتِ مزاج

سیرِ ملکِ حسنِ کو مینخانہٗ ٹٹے نذرِ خمارِ چشمِ مستِ یار سے ہے گردنِ مینا پر باج

گر یہ ٹٹے بید لاں گنجِ شررِ در آستینِ قربانِ عشق میں حسرت لیتے ہیں خراج

یابِ جہاں ہے درِ سوادِ چشمِ قربانیِ مقیم









ہر اک ذرۂ شوق ہے آفتابِ بہشت  
گم از خاک ہو کر ہوائِ جلوئے ناز



حسرت فرصت نے بخشا بسکے حیرت کو راج  
 رنگِ بزمِ جہم و جاں نے از نخستان عدم  
 خرقہ ہستی نکالا ہے برنگِ احتیاج  
 اے (اسد) ہے مستعد ثنائہ گشتن بہ زلف  
 پنجمہ مژگاں بخود بالیدنی رکھتا ہے آج

۵۹ بیدل نہ ناز و حشتِ حبیبِ ریدہ کھینچ  
 جوں بُوے غیغہ یک نفسِ ارمیدہ کھینچ  
 یک مشتِ خوں ہے پر تو خود سے گداز دشت  
 در و طلب بہ آبلہ رناؤ میدہ کھینچ  
 پیچیدگی ہے حاملِ طومارِ انتظار  
 پائے نظر بد امنِ شوقِ دویدہ کھینچ  
 برقِ بہار سے ہوں میں پادِ رخسارِ ہنوز  
 اے خارِ دشتِ دامنِ شوقِ ریدہ کھینچ  
 بیخودِ بلطفِ چشمکِ عبرت ہے چشمِ صید  
 یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ  
 بزمِ نظریں بیضہ طائوسِ خلوتاں  
 فرشِ طربِ گلشنِ نا آف ریدہ کھینچ

ویدہ بساطِ دعوتِ سیلاب ہے اسد  
 ساغرِ ببارِ گاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

۶۰ قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فناء یسج  
 رفتار نہیں بیشتر از لغزشِ پایسج  
 حیرت ہمہ اسرارِ بے مجبورِ خموشی







ہستی نہیں جز بستنِ پیمانِ وفا پہ  
 نطّارہ تحریر چمنستانِ بقای پہ  
 گلزارِ دمیدنِ شہرستانِ رمیدن  
 فرصتِ تپشِ وحصلہ نشو و نما پہ  
 ہستی میں نہیں شوخیِ ایجادِ صدی پہ  
 کس بات پہ مغرور ہے اے عجزِ تمنا  
 سامانِ دعا و حشتِ تاثیرِ دعا پہ  
 آہنگِ اسد میں نہیں جز نغمہِ سیدل  
 "عالمِ ہمہ افسانہ ما باشد و ما ہیچ"

۱۰

۶۱/ دعویٰ عشقِ جنوں سے بگلتاں گلِ و صبح  
 ہیں رقیبانہ بہم دست و گریباں گلِ و صبح  
 سانِ گلزنِک و خطِ آئینہِ زانو سے  
 جامہِ زیبائے کے سدھ ہیں تہِ دامنِ گلِ و صبح  
 وصلِ آئینہِ رخاں ہم نفسِ یادِ نگہ  
 ہیں دعا لے سحر گاہ سے خواہاں گلِ و صبح  
 آئینہ خانہ ہے صحنِ چمنستانِ یکدست  
 بسکہ ہیں بیخود و وارفتہ و حیراں گلِ و صبح

زندگانی نہیں بیش از نفسِ چند (اسد)

غفلتِ آرامی یاراں پہ ہیں خداں گلِ و صبح

۱۱

۶۲/ بسکہ وہ پاکوبیاں در پردہ و حشت ہیں یاد





طرف موزونی ہے صرف  
 ہے سب موزنیوں بنک جو یہاں یار  
 ہے غلاف دہنچہ خورشید ہر یک گرد یاد  
 ہے سرمصرع صاف تیغ بخت مستزاد  
 کیجئے آہوئے حقن کو خضر صحرائے طلب  
 غنچہ کا ول خوں ہوا لیکن زباں پیدا نہ کی  
 گل ہوا ہے ایک خم سینہ پر خواہاں داد  
 بسکہ ہیں در پردہ مصروف سیدہ کاری اس  
 آستر ہے خرقد ز یاد کا صوف داد

۶۳/۲ تپست فطرت اور خیال با بلند  
 اے طفل خود معاملہ قد سے عصا بلند  
 ویرانی بجز آمد و رفت نفس نہیں  
 ہے کوچہ ہائے نے میں غبار صدا بلند  
 رکھتا ہے انتظار تماشائے جن دوست  
 مڑگان و اکثاد سے دست معا بلند  
 موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں  
 ہوتا ہے ورنہ شعلہ رنگِ خا بلند  
 قربان اوج ریزی چشم حیا پرست  
 یک آسماں ہے مرتبہ نیش پابلند  
 ہے دلبری تمکین گرایجاد یک نگاہ  
 کار بہانہ جوئی چشم حیا بلند  
 بالیدنی نیب از قد جا نفس (اُرد)

در ہر نفس بقدر نفس ہے قرب بلند

۶۴/۹ حسرت ست گرو پائے تحمل تا چند  
 رگ گردن خطِ بیماں بے مل تا چند  
 ہے کلیم سیدہ بخت پریشاں کا کل





کو کب نجات بجز روزِ پُرود نہیں  
چشمِ بے غولِ دل تھی از جوشِ نگاہ  
بزمِ داغِ طرب و باغِ کشادہ پُر رنگ  
نامہ دامِ ہوس و دردِ اسیری معلوم  
جوہرِ آئینہ منکرِ سخنِ موے داغ  
سادگی ہے عدمِ قدرت و ایجادِ غنا  
موٹہ بافتنِ ریشہ سنبلِ تاجند  
عینکِ چشمِ جنوں حلقہ کاکلِ تاجند  
بزرباں عرضِ فسوں ہوس گلِ تاجند  
شمع و گلِ تاکے و پروانہ و بلبلِ تاجند  
شرحِ بر خود غلطی ہائے تحمّلِ تاجند  
عرضِ حسرت پسِ زانوی تاملِ تاجند  
ناکسی آئینہ نہ مارِ توکلِ تاجند

اسیختہ گرفتارِ دو عالمِ اولیام

مشکلِ آسان کنِ یک خلقِ تغافلِ تاجند

۶۵  
بکامِ دل کریں کس رنگِ گمراہِ فریاد  
کمالِ بندگی گل ہے رہنِ آزادی  
نوازشِ نفسِ آشنا کساں زور نہ  
تغافلِ آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے  
خدا کے پیغمبریِ نغمہ و وجودِ عدم  
نیازِ سنگِ لی ہائے دشمنانِ ہمت  
ہوئی ہے لغزشِ پاکنتِ زبانِ فریاد  
ز دستِ مشتِ پروغارِ اشیاں فریاد  
بزرگ نے ہے نہاں در ہر استخوانِ فریاد  
ہوئی ہے محو بتقریبِ امتحانِ فریاد  
جہانِ مہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد  
ز دستِ شیشیِ طبعِ دوستانِ فریاد







ہزار آفت و یک جان مستمند اسدؑ

خدا کے واسطے اے شاہِ بکیں فریادؑ

۶۶ شیشہ آتشیں رُخ پر نورؑ عرق از خط چکیدہ روغنِ مودؑ

بسکہ ہوں بعدِ مرگ بھی نگراںؑ مردِ مک سے ہے خالِ برب کوؑ

وانہ ماے سرشک لاتی ہےؑ مژہ ہے ریشہٴ رزِ انگورؑ

ظلم کرنا گداے عاشق پرؑ نہیں شاہانِ حسن کا دستورؑ

دوستو مجھ ستم رسیدہ سےؑ دشمنی ہے وصال کا مذکورؑ

زندگانی پہ اعتماد غلطؑ ہے کہاں قیصر اور کہاں فغفورؑ

کیجے جوں اشک اور قطرہ زنی

اے اسدؑ ہے ہنوز وہی دورؑ

۶۷ بس کہ مایل ہے وہ رشکِ ہاتھاب آئینہ پرؑ ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینہ پرؑ

باز گشتِ جاوہ پہلے رہِ حیرت کہاںؑ غافلِ غشِ جانِ کرچہڑ کے ہیں آب آئینہ پرؑ

بدگمان کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تریؑ بیدلوں کو ہے براتِ اضطراب آئینہ پرؑ

نارِ خود بینی کے باعث مجرمِ صد بیگناہؑ جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئینہ پرؑ

دل کو توڑا جو شِ بیتابی سے غافل کیاؑ رکھ دیا پہلو بوقتِ اضطراب آئینہ پرؑ





ناتوانی نے نہ چھوڑا بسکہ بیش از عکسِ حشم  
مفت و اگستردنی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر  
ہو نگاہِ کلِ رخاں کو ستہِ اسکندر اسد

گر کرے یوں امر نہی بوترا ب آئینہ پر  
۶۸/۴ ونداں کا خیال چشمِ تر کر  
ہر دانہ اشک کو گہر کر  
آتی نہیں نیند اے شبِ تار  
افسانہ زلفِ یار سر کر  
اے دل بہ خیالِ عارضِ یار  
یہ شامِ غمِ آپ پر سحر کر  
ہر چند امید دوز تر ہو  
اے حوصلہ سعی بیشتر کر  
میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی  
اے بیخبری اسے خبر کر

افسانہ اسد بایں درازی

اے غز وہ قصہ مختصر کر

۶۹/۲ بیشِ بسی ضبطِ جنوں نو بہار تر  
دل درگدازِ نالہ بکاہ آبِ یار تر  
قاتلِ بعزمِ ناز و دل از رحمِ درگداز  
شمشیرِ آبدار و نگاہِ آبدار تر  
ہے کسوتِ عروجِ تغافلِ کمالِ حسن  
چشمِ سید بہ مرگِ نگہ سو گوار تر  
سعیِ خرام کاوشِ ایجادِ جلوہ ہے  
جوشِ چکیدنِ عرقِ آئینہ کار تر  
ہر گردِ بادِ جلقہ و فتراکِ بنودی  
مجنونِ دشتِ عشقِ تجیسہ شکار تر  
اے چرخِ خاک بر سرِ تعمیرِ کائنات  
لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر  
آئینہ دارِ حیرتِ شگفتہ یاس  
سیاہِ بے قرار و اسدِ بیقرار تر







۴۶ فسون یک دلی ہے لذت بیداد دشمن پر  
کہ وجد برقی بجوں پروانہ بال افشاں سے خزن پر  
تکلف خار خار اتھاس بیقراری ہے  
کہ رشتہ باندھتا ہے پیرن انگشت سوزن پر  
بزرگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی  
ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک طبدین پر  
میں اور وہ بے سبب رخ آشنا دشمن کہ باندھے ہے  
شعاع مہر سے جو منظر چشم روزن پر  
یہ کیا وحشت ہے اے دیوانہ پیش از مرگ و بلا  
رکھی ہے جانبائے خانہ زنجیر شیون پر

اسد سہمیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا تھا

کہ مشق ناز کر خون تمست میری گردن پر

۴۷ صفائے حیرت آئینہ ہے سامان زنگ آخر  
خطِ فوجیز نیل چشم زحسم صافی عارض  
تغیر آب ہر جاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر  
لیا آئینہ نے جز پر طوطی بچنگ آخر  
ہوا مکہ کثرت سرمایہ اندوزی بچنگ آخر  
ہوا ناسور چشم تعزیت زخم خدنگ آخر  
ز بدستی سے نوشتاں ہوا دیرانہ مینا  
ہوئی قطرہ فتانی ٹپے سے باران سنگ آخر

اسد پیری میں بھی آہنگ شوق یا رقم ہے

نہیں ہے نغمہ سے خالی خمیدہ بچنگ آخر





۴۲ دیباہوں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر  
 ہوا سکتے سے میں آئینہ دستِ طبیب آخر  
 ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خوباں تجھ پر پیل ہیں  
 تکلف برطرف مل جائے گا تجھ سا رقیب آخر  
 رگِ گل جاوہِ نارنگہ سے حد موافق ہے  
 ملیں گے منزلِ الفت میں ہم اور عنایتِ آخر  
 غرور ضبط وقتِ زرع ٹوٹا بیقراریاں  
 نیازِ بالِ افشانی ہوا صبر و تسکینِ آخر

(اسد) کی طرح میری بھی بغیر از صبح رخساراں  
 ہوئی شامِ جوانی اے دلِ حسرت نصیبِ آخر

۴۳ حُسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافل ہنوز  
 ہے کفِ مشاطہ میں آئینہ لعلِ ہنوز  
 سادگی یک خیالِ شوخی صد رنگِ نقش  
 حیرتِ آئینہ ہے جیبِ تاملِ ہنوز  
 سادہ و پرکار تر تغافل و ہشیار تر  
 مانگے ہے شمشاد سے شانہ سنبھلِ ہنوز  
 ساتی و تقسیم و ردِ محفل و تکیں گراں  
 سیلی استاد ہے ساغرِ بے مہلِ ہنوز  
 شغلِ ہوس در نظر یک حیا بے خبر  
 شاخِ گلِ نغمہ ہے، نالہِ بلبلِ ہنوز

دل کی صدائے شکست رنجِ طرب ہے (اسد)  
 شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفلِ ہنوز

۴۴

چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تاملِ ہنوز





دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز  
 غنچہ میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز  
 پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے  
 ہے تر بالِ پری بیضہ بلبس ہنوز  
 عشقِ کیمین گاہ در وحشتِ دل دور گرد  
 دامِ تیر سبزہ ہے حلقہ کا گل ہنوز  
 لذتِ تقریرِ عشق پر دگی گوشِ دل  
 جو ہر افسانہ ہے عرضِ تجمل ہنوز  
 آئینہ امتحانِ نذرِ تغافل (اسد)

شش بہت اسباب ہے وہم تو گل ہنوز

۲۵

بیگانہ وفا ہے ہواے چین ہنوز  
 وہ سبزہ سنگ پر نہ آگا کو کھن ہنوز  
 یارب یادِ در و مند ہے کس کی نگاہ کا  
 ہے ربطِ مشکِ داغِ سوادِ ختن ہنوز  
 جوں جادہ سر کوئے تمنا ہے بے دلی  
 زنجیرِ پا ہے رشتہ رحبتِ الوطن ہنوز  
 ہے نازِ مفلساں زرازدستِ رفتہ پر  
 ہوں گلفروزشِ شوخی داغِ کمن ہنوز  
 میں دور گرد قربِ بساطِ نگاہ بھتا  
 بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

تھا مجھ کو خارِ خارِ جنونِ فا (اسد)

سوزن میں تھا نہفتہ گلِ پیرِ بن ہنوز

[illegible]



۱۰

۷۶ میں ہوں سراب یک پیش آموختن ہنوز زخم جگر ہے تشنہ لب دوختن ہنوز  
۷۵ اے شعلہ فرستے کہ سوید اے دل سے ہیں کشت پسند صد جگر اندوختن ہنوز  
مجنوں فسون شعلہ خرامی فسانہ ہے ہے جادہ شمع داغ نیفر دوختن ہنوز  
فانوس شمع ہے کفن ضبط مردگان در پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز  
کو یک نثر کہ ساز چراغاں کر دل  
بزم طرب ہے پردگی سوختن ہنوز

۱۱

۷۷ داغ اطفال ہے دیوانہ بکسار ہنوز خلوت سنگ سے ہے ناگہ طلبگار ہنوز  
خانہ ہے پیل سے خو کردہ دیدار ہنوز دور میں در زدہ ہے رختہ دیوار ہنوز  
وسعت سعی کرم دیکھ کہ سترتا سر خاک گذرے ہے آبلہ پا ابر گہ بار ہنوز  
یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صندوق دشت نقش پامیں ہے تب و دشت رفتار ہنوز  
آئی یک عمر سے معذور نماشا ز گس چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژدہ خار ہنوز  
کیوں ہوا تھا طرف آبلہ پایا رب جادو ہے دانشدن چیش طومار ہنوز  
ہوں خموشی چینِ حسرت یک دیدار  
مژدہ ہے شانہ کش طرہ گفزار ہنوز

سب سے پہلے یہ کہنا چاہیے کہ یہ کتاب  
 صرف ایک شخص کی طرف سے نہیں لکھی گئی  
 بلکہ اس میں بہت سے لوگوں کی مدد  
 و شمولیت ہوئی ہے۔ اس کتاب کی  
 ابتدا میں اللہ تعالیٰ کا نام لیا گیا  
 ہے۔ اس کتاب کی ابتدا میں یہ لکھا  
 گیا ہے کہ یہ کتاب اللہ تعالیٰ کی  
 رحمت و فضل سے ہے۔ اس کتاب کی  
 ابتدا میں یہ لکھا گیا ہے کہ یہ کتاب  
 اللہ تعالیٰ کی رحمت و فضل سے ہے۔





عجبتا سے جھلو کے چلے ہیں ہم آگے  
کہ اپنے سائے سے سر پاؤں سے دو قدم آگے



۷۸ نہ بندھا تھا بعد تم نقشِ دلِ مور ہنوز  
تب سے یاں دہنِ یار کا مذکور ہنوز  
سبزہ ہے نوکِ زبانِ دہنِ کور ہنوز  
حسرتِ عرضِ قسمت میں ہوں بخور ہنوز  
صد تجلی کہہ یک ناصیبِ غربت میں  
پیر میں ہے عبا رشتہ رطو ہنوز  
زخمِ دل میں ہے نہاں غنچہ پریشانِ نگار  
جلوہِ باغ ہے در پردہ ناسور ہنوز  
یا پُر از آبلہ راہِ طلبِ مے میں ہوا  
ہاتھ آیا نہیں یک دانہ انگور ہنوز  
کل کھلے غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی  
سرخوشِ خواب ہے وہ زگر کس مخمور ہنوز

اے (اللہ) تیر کی بختِ سیدہ ظاہر ہے

نظر آتی نہیں صبحِ شبِ دیخور ہنوز

۷۹ کو بیابانِ تنہا و کجس جولانِ عجز  
آبلے پا کے ہیں رفتار کو دندانِ عجز  
ہو پذیرائے تکلفِ تحفہ اہلِ نیاز  
اے دل و جانِ نازِ ایلے ایمانِ عجز  
بوسہ پا انتخابِ بدگمانی ماے حسن  
یاں ہجومِ عجز سے تاسجد ہے جولانِ عجز  
حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چہمی ماے ناز  
عشق نے واکا ہے ہر یک خار سے ترکانِ عجز  
اضطرابِ نار سائی ہو جدِ شہِ مندگی  
ہے عرقِ ریزیِ خجالتِ جوشِ طوفانِ عجز  
دو جہاں مسندِ نشینِ بارگاہِ ناز ہو







قامتِ خواباں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

بسکہ بے پایاں ہے صحرائی محبتِ اک (اسد)

گرد باد اس راہ کا ہے عقدہ پیمانِ عجز

۸۰ حاصلِ دل بستگی ہے کو تہی عمر و بس <sup>۱۰</sup> پایاں عقدہ ماے متصلِ تارِ نفس

کیوں نہ طوطیِ طبیعتِ نغمہ پیرائی کرے باندھتا ہے رنگ گلِ آئینہ بر چاکِ نفس

اے ادا فہماں صدا ہے تنگیِ فرصتِ خوں ہے بصرِ اے تیر چشمِ قربانیِ جبرِ حس

تیر نہ ہوتا ہے خشمِ تند خواباں عجز سے ہے رگِ رنگِ نیشِ شعلہ خار و خس

سختیِ راہِ محبتِ منعِ دخلِ غیر ہے پیچتابِ جاہدِ حکمِ جوہرِ تیغِ عس

اے اسد ہم خود اسیبِ رنگِ بو بے باغ میں

ظاہرِ اُصبا و ناداں ہے گرفتارِ ہوس

۸۱ دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشنگاںِ محبوبِ بس پیچتابِ بادِ نہ خطِ کفِ افسوس و بس

بزمِ گلِ خاںِ انیمِ نکلے شمعِ نیم زنگی ماے شمعِ محفلِ خواباں سے ہے

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلِ ستاں کا سہ زانو ہے مجھ کو بیضہ طائوسِ بس

کفر ہے غیر از گدازِ شوقِ رہبرِ خواستنِ راہِ صحرائے حرم میں ہے جرسِ ناقوسِ بس

اے اسد گلِ تنختہِ مشقِ شکفتن ہو گئے ستلہ

غنجِ خاطرِ ما افسردگیِ مانوس و بس

۸۲ کرتا ہے بیادِ بتِ رنگیں دلِ مایوس رنگِ زلفِ رفتہ خنایِ کفِ افسوس





تھا خواب میں کیا جلوہ نظر جو شس زلیخا ہے بالمش دل سوختگاں میں پر طاؤس  
 حیرت رخ دوست کی از بس کہ ہیں بیکارلہ خور قطرہ شبنم سے ہے جس شمع بھانوس  
 دریافتِ صحبتِ اغیار غرض ہے اے نامہ رساں نامہ ساں چاہیے جاسوس  
 ہے مشقِ داسہ دست گہ وصل کی منظور

ہوں خاک نشیں از پے اور اک قد مہوس

۸۳/۹ ز جو ش اعتدال فصل و تمکین بہار آتش بہ اندازِ حنا ہے رونقِ دست چنار آتش  
 نہ یوے گرخ جو ہر طراوت سبزہ خط سے لگا ہے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش  
 فروغِ عشق سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق نکالے ہے زپائے شمع بر جہانِ نہ خار آتش  
 شر ہے رنگ بعد اظہارِ تابِ جلوہ تمکین کرے ہے سنگ پر خورشید آبِ رو کا آتش  
 نہ پائے بے گدازِ موم ربطِ پیکرِ آرائی نکالے ہے نہالِ شمع از تخمِ شرار آتش  
 خیالِ دود تھا سر جو ش سودائے غلط فہمی اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا بخار آتش  
 ہوائے پرفشانی برقِ خرمنِ ہائے خاطر ہے زبالِ شعلہ بیتاب ہے پروانہ زار آتش  
 نہیں برق و شرر جز دشتِ مضبوطِ طمیدن ہا بلا گردانِ بے پروا خرامیہائے بار آتش

(اسد) از دود آتش ابر دریا بار ہو پیدا

اگر ناگاہ ہو حیدر پستوں سے دو چار آتش

۸۴/۵ بہ اقلیمِ سخن ہے گردِ افروزِ سواد آتش







کہ ہے دو درچراغاں سے پہلے یاد آتش  
اگر مضمون خاکستر شدنِ بیباچہ آرا ہو  
نہ باندھے شعلہٴ حوالہٴ غیر از گرد باد آتش  
کرے ہے لطف انداز برہنہ کوئی خوباں  
زوا بالیدنِ مضمونِ سطرِ شعلہٴ یاد آتش  
ویا داغِ جگر کو آہ نے رنگِ شگفتنِ ما  
ہوئی بالیدہٴ نراز جنشِ امان باد آتش

اسد قدرت سے حیدر کی پڑی ہر گہ و زرا کے

شرارِ سنگِ بُت سے دریاے اعتقاد آتش

۸۵  
۴ جادہٴ رہِ نور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع  
چرخ واکرنا ہے ماؤں سے آغوشِ وداع  
شمع سے ہے بزمِ انگشتِ تھیں دروہین  
شعلہٴ آوازِ رنگیں پر ہنگامِ سماع  
جوں پر طاؤس جو ہر نختہٴ مشقِ رنگ ہے  
بسکہ ہے وہ قبلہٴ آئینہٴ محوِ مستہٴ اع  
رنجشِ حیرت سرشتاں سینہٴ صافی پیش کش  
جو ہر آئینہٴ ہے یاں گرد میدانِ نزاع  
چار سوے دہر میں غفلت کا ہے بازارِ گرم  
ورنہٴ نقصانِ تصور ہے خیالِ انتفاع

اے اسد میں آشنایگانہٴ سوز و گداز

دور نہ کس کو میرے افسانے کی تابِ شمع

۸۶  
۵ رُخِ نگار سے ہے سوزِ جادو دانی شمع  
ہوئی ہے آتشِ گلِ آبِ زندگانی شمع  
زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگِ خاموشی  
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
کرے ہے صرف بیاہے شعلہٴ قصہٴ تمام  
سمجھی ہے طہِ زفسانہٴ خوانی شمع  
ملا نہ ہم کو شعورِ فسانہٴ خوانی شمع

غم اس کو حسرت پر دانہٴ کا ہے اے شعلہ





تیرے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع  
جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو  
(اسد) ہے دل پر میرے داغ بدگمانی شمع

۸۷  
۵

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ  
وینا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ  
جوں چشم واکشادہ ہے ہر ایک ظاہر  
رکھتا ہے اور داغ کایاں انتظار داغ  
جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر خط سے  
یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ  
بے لالہ عارضانِ چمن و باغ میں مجھے  
دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

در حالتِ تصورِ رؤے تباں (اسد)  
دکھلاے ہے مجھے چمنِ لالہ زار داغ

۸۸  
۶

بیلوں کو دور سے کرتا ہے منع بارِ باغ  
ہے زبانِ پاسبانِ خارِ سردارِ باغ  
کون آیا جو چمنِ بیتابِ استقبال ہے  
جنشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ  
میں ہمہ حیرتِ جنوں بیتابِ دورانِ خار  
مردمِ چشمِ تماشا نقطہ پر کارِ باغ  
آتشِ رنگِ رخ ہر گل کو بخشے ہے فروغ  
ہے دمِ سرد صبا سے گرمیِ بازارِ باغ  
کون گل سے ضعفِ خاموشیِ بلبل کہے





نہ زبانِ غنچہ گویا نہ زبانِ حسِ باغ  
جوشِ گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد  
زیرِ مشقِ شعر ہے نقشِ از پے احضارِ باغ

۸۹  
نامہ بھی لکھتے ہو تو بختِ غبارِ حریف  
یہم رقیب سے نہیں کرتے دواعِ ہوش  
رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزارِ حریف  
بھٹی میرے ہی جلانے کو اے آہِ شعلہ ریز  
محبورِ یہاں تلک ہوئے اے اختیارِ حریف  
بیش از نفسِ بناں کے کرم نے وفائے کی  
گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی شرِ حریف  
ہیں میری مشتبہ خاک سے اس کو کدورتیں  
تھا محملِ نگاہ بدوشِ شرِ حریف  
پائی جگہ کبھی دل میں تو ہو کر بغاِ حریف

۹۰  
عیسیٰ مہرباں ہے شفا ریزِ یک طرف  
سینجیدنی ہے ایک طرف رنج کو بہن  
دردِ آفریں ہے طبعِ الم خیزِ یک طرف  
خرمن ببادِ دادہ دعویٰ ہیں ہوسو ہو  
خوابِ گراں خسرو پر وزیرِ یک طرف  
ہم یک طرف ہیں برقِ شرِ ریزِ یک طرف  
میتابی دلِ تپشِ انگیزِ یک طرف  
ہر موبدن پہ شہرِ پرواز ہے مجھے



بجز این که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

در این دنیا که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

خدا را که در این دنیا  
هیچ چیز نیست مگر این که

ایک جانب اے (اسد) شبِ فرقت کا بیم ہے  
دامِ مونس ہے زلفِ دلاویز ایک طرف

۹۱  
اے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک  
ظاہر کرے ہے جنبشِ مژگاں سے مدعا  
لایا ہے لعلِ پیشِ بہا کاروانِ اشک  
طفانہ لہا تھکا ہے انتشارِ زبانِ اشک  
میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تنِ عرق  
دلِ خستگان سے گلِ کمرے ہے صدچمن بہار  
بارغِ نچوں طپیدنِ آبِ روانِ اشک  
در حالِ انتظارِ قدمِ تباں (اسد)  
ہے بر سرِ مژدہ نگراں دیدبانِ اشک

۹۲  
گر تجھ کو ہے یقینِ اجابتِ عائد مانگ  
اے آرزو شہیدِ وفا خوں بہانہ مانگ  
یعنی بغیرِ یکِ دلِ بے مدعا نہ مانگ  
بجز بہرِ دستِ بازو سے قاتلِ مدعا نہ مانگ  
گستاخی وصال ہے مشاطہٗ نیاز  
برجم ہے بزمِ غنچہ یکِ جنبشِ نشاط  
کاشانہٗ بیکِ تنگ سے غافلِ ہوانہ مانگ



عالمی شکر خدای عز و جل  
خداوندی که او را شکر  
نموده اند و او را شکر  
نموده اند و او را شکر

مردمان دنیا و آخرت  
عقل و تفکر و تدبیر  
و تدبیر و تدبیر  
و تدبیر و تدبیر

چو بگذر از این عالم  
از دروازه‌ی نام  
و نام و نام  
و نام و نام

عشق و محبت و وفا  
و وفا و وفا  
و وفا و وفا  
و وفا و وفا

عیسیٰ حلیم حق تغافل ہے ، زینہار  
بہشت چشمِ ہنوعہ عرضِ دوانہ مانگ  
میں دورِ گدِ عرضِ فریبِ نیاز ہوں  
دشمن سمجھو ، ولے نگہ آشنا نہ مانگ  
نظارہ دیکھو دلِ خونیں نفسِ دگر  
آئینہ دیکھو ، جو ہر برگِ خانہ مانگ

یک بخت اوجِ نذر سبک باری اسد  
سہرِ پرو بالِ سایہ بالِ ہمانہ مانگ

م آتما ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد  
مجھ سے حساب بے گنی لے خدا نہ مانگ

۹۲  
بدر ہے آئینہ طاقِ ہلال  
غافل نقصاں سے پیدا ہے کمال  
ہے بیاورِ زلفِ مشکینِ بیتاں  
روزِ روشن شامِ آنسوئے خیال  
بسکہ ہے اصلِ دمید نہا غبار  
ہے نہاں شکوہِ ریجاں سفاں  
صافی رخسار سے ہنگامِ شب  
عکسِ داغِ مہ ہوا عارضِ پہچال  
نورِ خواباں سے دیدِ ریاض ہے آج  
ورنہ تھا خوشید یک مستِ سوال  
شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور  
سایہ آسا ہو گیا ہے پایاں

ہو جو بلبلِ پیر و منکر (اسد)

غنچہ رنقار گل ہو زیرِ بال







۹۴ ہوں بروحشت انتظار آوارہ دشت خیال  
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال  
ہے قفس پروردہ کلشن کس بولے بام کا  
طوق قمری میں ہے سرو باغ بچان مہال  
ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر  
آخر اس پردے میں تو ہنستی تھی اے صبح صال  
بیکسی افسردہ ہوں اے ناتوانی کیا علاج  
جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوے ہلال  
شکوہ درد و درد داغ اے بے فائدہ رکھ  
خوں بہاے یک جہاں امید ہے تیرا خیال  
عرض درد بے وفائی و حشمت اندیشہ ہے  
خوں ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لال

اُس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے (اسد)

خون صوفی کو مباح اور مال سستی کو حلال

لے

۹۵ ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل  
جوں زلف یار ہوں میں سراپا شکستہ دل  
ہے سرنوشت میں رقم و اشک تنگی  
ہوں جوں خط شکستہ ہمہ جا شکستہ دل  
امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں  
ہے چشم اشک یز سے دریا شکستہ دل  
ناسازی نصیب و دشتی غم سے ہے  
امید نامید و تمنّا شکستہ دل

ہے سنگِ ظلم چرخ سے میخانے میں (اسد)

صبا فتادہ خاطر و مینا شکستہ دل

۹۶ ہر عرض حال شہم سے رقم ایجا و گل  
ظاہر ہے اس چمن میں لالِ باور زاد گل







گر کرے پرمردہ انجی می کو داغ یاد گل  
غینچہ سے منتظر میل وار ہوں یاد گل  
گر بہزم باغ کھینچا پیائے نقشِ مے یار  
شمع ساں ہو جائے زنگ خامہ ہزار گل  
دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے نفِ رسا  
شاخِ گل میں ہونہاں جوں شاخِ درخشاں گل  
سچی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ رویکار  
یاں شرارتِ بیشہ ہے بر تربتِ فرماں گل  
ہے تصویرِ صافی قطعِ نظر از جان و جسم  
لختِ دل ہے بر سرِ شمع خیالِ آباد گل  
ہو گیا درگشتِ آبادِ جواختِ ہائے دل  
غینچہ پیرکانِ شاخِ ناوکِ صیاد گل  
برقِ زارِ جلوہ ہے از خودِ ربودنِ ہائے حسن  
کیجیے شمعِ بزمِ خلوت، ہر چہ بادِ باد گل

خاک ہے عرض بہارِ صد نگارِ ستار (اسد)

آرزو میں کرتے ہیں از خاطرِ آزاد گل

۹۷/۵ گرچہ ہے یک بریضہ طوائس آسانکِ دل  
ہے چمنِ سرمایہ بالیدینِ صد رنگِ دل  
بید لال ہے پیشِ جودِ نغمِ آتشِ آبِ از سراب  
تھے شرِ طوفانِ باطلِ گر نہ رکھتا سنگِ دل  
رشتہ ز فہمیدِ مسک سے بہ بندہ کو تھی  
ہے گرہِ برکیسہ در ہم خیالِ تنگِ دل  
ہوں زیا افتادہ اندازِ یادِ حسنِ سبز  
ہے نجوابِ سبزہ از جوشِ خارِ تنگِ دل

اے (اسد) خامش ہے طوطی شکرِ گفتارِ طبع

ظاہر رکھتا ہے یاں آئینہ زیرِ زنگِ دل

۹۸/۷ اثرِ کندہ می و نارسا معلوم  
غبارِ ناؤں کیں گاہِ مدعا معلوم







گوئیں رہا رہیں ستم ہائے روزگار  
 لیکن ترسے خیال سے غافل بہائیں رہا



بقدرِ حوصلہ عشق جلوہ سازی ہے      وگرنہ خانہ راہینہ کی فضا معلوم  
 بنا کر حاصلِ دل بستگی فراہم کر      متاعِ خانہ زنجیرِ جزا معلوم  
 بہارِ درگرہ غنچہ شہرِ جلاں ہے      طلسمِ نازِ بجنہ تنگیِ قبا معلوم  
 طلسمِ خاکِ کیں گاہِ یک جہاں سودا      برگِ تکیہ آسائشِ فنا معلوم  
 تنگست آئینہ دو جہاں مدارِ اسے      سراغِ یک نگہِ قدرِ آشنا معلوم

(اسد) فریقہ انتخابِ طرزِ جفا

وگرنہ دلبری وعدہ وفا معلوم

۹۹/۲      ازاں جا کہ حسرت کش یار ہیں ہم      رقیبِ تمنا سے ویدار ہیں ہم  
 رسیدنِ گلِ باغِ و اماندگی ہے      بحثِ محفلِ آراے رفتار ہیں ہم  
 نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ و دودن      کہ ضبطِ تپش سے شمر کار ہیں ہم  
 تقافلِ کیں گاہِ وحشتِ شناسی      نگہبانِ دلہا سے اغیار ہیں ہم  
 تماشاے گلشنِ تمنا سے چیدن      بہارِ آفرین، گنہ گار ہیں ہم  
 نہ ذوقِ گریباں نہ پرولے داماں      نگاہِ آشنا سے گل و خار ہیں ہم

(اسد) شکوہ کفر و دعانا سپاسی

ہجومِ تمنا سے لاچار ہیں ہم

یاں اشکِ گرم ہے اور آہِ جدا گرم







اس شعلہ نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم  
واکر سکے بیاں کون بجز کاوشِ شوخی  
حسرت کدہ عشق کی ہے آب ہوا گرم  
پھولوں کو ہونٹی باد بہاری وہ ہوا گرم  
جوں برق ہے پیچیدگی بندِ قبا گرم  
جوں پنجرہ خورشید ہوئے دست دعا گرم  
گر ہے سر در بوزگی جلوہ دیدار  
یہ آتش ہمسایہ کہیں گھر نہ جلاوے  
کی ہے دل سوزاں نے مے پہلو میں جاگرم

غیروں سے اُسے گرم سخن دیکھ کے غالبؔ

میں رشک سے جوں آتش خاموش رہا گرم

۱۰۱  
بسکہ ہیں بدست بشکن بشکن مینا نہ ہم  
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس  
موے شیشہ سے اگاتے ہیں خطِ پمانہ ہم  
برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماقم خانہ ہم  
پنجرہ خورشید دیکھتے ہیں زیر دستِ شانہ ہم  
سِل سے فرشِ کتاں کرتے ہیں دروِ پلانہ ہم  
آشنا تعبیرِ خواب سبزہ بیگانہ ہم  
جوں زبانِ شمع، داغ گرمی افسانہ ہم  
سنبُلِ اشفتہ کو موے سر دیوانہ ہم  
چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوت خانہ ہم  
بسکہ ہیں بدست بشکن بشکن مینا نہ ہم  
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس  
بسکہ ہر یک موے زلفِ افساں سے تاشعاع  
نقشبندِ چاک ہے موجِ از فروغِ ماہتاب  
مشقِ از خود رنگی سے ہیں بگلزارِ خیال  
فرطِ بے خوابی سے ہیں شہاے بحرِ یارِ میں  
جانتے ہیں جوشِ سوزِ زلفِ یارِ میں  
بسکہ وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے

شامِ غم (میں) سوزِ عشقِ شمعِ رویاں سے (اسد)

پرفشانِ سوختن ہیں صورتِ پروانہ ہم

۱۰۲  
جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام







کیا دے صدا کہ کلفتِ کم گشتگاں سے آہ  
 ہے سرمہ گہ درہ بگلوے جس تمام  
 ترساں ہوں کو چہ گردی بازارِ عشق سے  
 ہیں خارِ راہ جو ہر تیغِ عیس تمام  
 اے بالِ اضطراب کہاں تک فسر دگی  
 یک پرزدن پیش میں ہے کارِ نقش تمام  
 گذرا جو آشتیاں کا تصور بوقتِ بند  
 مژگانِ چشمِ دام ہوئے خار و خس تمام  
 کرنے نہ پاٹے ضعف سے شورِ جنوں (اسد)  
 اب کے بہار کا یو ہیں گذرا برس تمام

۱۰۳

خوش و شستے کہ عرضِ جنون فنا کروں  
 ۱۰۳/۹  
 کہ بعدِ مرگ عرضِ جنون ہوا کروں  
 آسے بہارِ ناز کہ جوشِ خرام سے  
 خوش و فدا دگی کہ بھراے انتظار  
 صبر اور یہ ادا کہ دل آوے اسیرِ چاک  
 وہ بے دماغِ منتِ اقبال ہوں کہیں  
 جوں گہ در راہ، جامہ رہتی قبا کروں  
 موجِ خبار سے پر یکِ دشت واکروں  
 دستارِ گرد شاخِ گلِ نقشِ پا کروں  
 جوں جاوہ، گہ درہ سے نگہ سرمہ سا کروں  
 درد اور یہ کہیں کہ رونالہ واکروں  
 دشتِ بدایغ سایہ بالِ ہما کروں

و نه تو که ز دست سحر و جادو زین  
بی تو که ز دست سحر و جادو زین  
ایستادگی که ز دست سحر و جادو زین  
دست که ز دست سحر و جادو زین  
صفتی که ز دست سحر و جادو زین  
بجز این که ز دست سحر و جادو زین  
که ز دست سحر و جادو زین  
بجز این که ز دست سحر و جادو زین  
که ز دست سحر و جادو زین



وہ اتنا س لذتِ بیدار ہوں کہ میں تیغِ ستم کو پشتِ خمِ التجا کروں  
وہ رازِ ناگہیوں کہ بہ شرحِ نگاہِ عجز افشاںِ بغاںِ سرمہ سے فرو صد اکروں  
لوں وامِ بختِ خفتہ سے یکِ غماںِ خوش اسد  
لیکن یہ بیم ہے کہ کہاں سے ادا کروں

۱۰۴  
آنسو کہوں کہ آہ سوارِ ہوا کروں ایسا غماں گسیختہ آیا کیا کہوں  
اقبالِ کلفتِ دلِ بے مدعا رسا اختر کو داغِ سایہِ بالِ ہما کہوں  
مضمونِ وصلِ ہاتھ نہ آیا خیال کے مرغِ فرا پریدہ رنگِ خفا کہوں  
حلقے ہیں چشمِ ہا کے کشادہ سببِ دل ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں  
وز دیدنِ دلِ ستم آمادہ ہے محالِ مژگاں کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں  
طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے آئینہ خیال کو طوطیِ نسا کہوں  
غالب ہے رتبہ فہمِ قصور سے کچھ پرے  
ہے عجزِ بندگی جو علی کو خدا کہوں

۱۰۵  
جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں خیاباںِ خیاباںِ ارم دیکھتے ہیں  
کسو کو ز خودِ راستہ کم دیکھتے ہیں





خطِ نحتِ دل یکِ قلم دیکھتے ہیں  
 دلِ اشقِ نگاہِ خالی کنجِ دہن کے  
 تڑے سرورِ عنا سے یکِ قدِ آدم  
 تماشا کدے اے محوِ ایسنہ بازی  
 سراغِ تفتِ نالہ لے داغِ دل سے  
 سراپِ یقیں ہیں پریشانِ نگاہاں  
 کہ ہم بے فیضِ طوطی ہند غافل  
 کہ آہو کو پاسبندِ دم دیکھتے ہیں  
 مژدہ کو جواہرِ رستم دیکھتے ہیں  
 سویدایاں سیرِ عدم دیکھتے ہیں  
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
 تجھے کس قننا سے ہم دیکھتے ہیں  
 کہ شبِ رو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں  
 اسد کو گرا ز چشمِ کم دیکھتے ہیں  
 تڑبالِ شمعِ حرم دیکھتے ہیں

۱۰۶  
 جوں مردِ مکِ چشم میں ہوں جمعِ نگاہیں  
 پھر حلقہ کا کل میں پڑیں دید کی راہیں  
 پایا سرِ ہر ذرہ جگر گوشہِ وحشت  
 کس دل پہ ہے عزمِ صفتِ مرگانِ خود آرا  
 خوابیدہ حیرت کدہ داغ ہیں آپس  
 جوں دو دفرائیم ہوئیں وزن میں نگاہیں  
 ہیں داغ سے بے ریزِ شقایق کی کلاہیں  
 آئینے کے پایا ہے اُتری ہیں سپاہیں





دیر و حرم آئینہ و تکرارِ تمنا  
واماندگی شوق تراشے ہے پناہیں  
یہ مطلع (اسد) جو ہر افسونِ سخن ہو  
گر عرضِ تپاکِ نفس سوختہ چاہیں  
حسرت کش یک جلوہ بیدل ہیں نگاہیں  
کھینچوں ہوں سویلے دلِ حشم سے آہیں

۱۰۷  
جائے کہ پائے سیلِ بلا درمیاں نہیں  
کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرت قبول  
دیوانگانِ غم کو سرِ خانماں نہیں  
ہر رنگ گردش آئینہ ایجادِ درد ہے  
برگِ حنا مگر مژدہ خوں فشاں نہیں  
اے عجز کیا کروں بہ تنہا سے بے خودی  
اشکِ سحاب جز بود اراعِ خزاں نہیں  
عبرت سے پوچھ درد پریشانی نگاہ  
یہ گرد و ہم جز بسرا متحان نہیں  
گلِ غنچگی میں غرقہ دریاے رنگ ہے  
اے آگہی فریب تماشا کماں نہیں  
برقِ بجانِ حوصلہ آتشِ ننگن (اسد)  
اے دلِ فسرده طاقتِ ضبطِ فغاں نہیں

۱۰۸  
مرگ شیریں ہو گئی مٹنی کوہکن کی فکر میں  
فرصتِ یک چشمِ حسرتِ شش جہتِ آغوش ہے  
تھا حیرتِ سنگ سے قطعِ کفن کی فکر میں  
وہ غریب و حشت آباد تلتی ہوں جسے  
ہوں سپند آسا و داعِ انجمن کی فکر میں  
سایہ گلِ داغ و جوشِ نگہتِ گلِ موجِ دود  
کو چہ دے ہے زخمِ دلِ صبحِ وطن کی فکر میں  
رنگ کی گرمی ہے تارِ اراجِ چین کی فکر میں





فالِ مہنتی غارِ غارِ وحشتِ اندیشہ ہے شوخی سوزن ہے سماں پرین کی فکر میں  
 غفلتِ دیوانہ جزِ تعبیر آکا ہی نہیں مغرِ سرِ خواب پریشان ہے سخن کی فکر میں  
 مجھ میں اور مجنوں میں وحشتِ سازِ دعویٰ ہے اسد  
 برگِ برگِ بید ہے ناخنِ زون کی فکر میں

ہے ترحمِ آفریں آرایشِ بیداریاں

۱۰۹  
 ہے ترحمِ آفریں آرایشِ بیداریاں اشکِ چشمِ دام ہے ہر دانہِ حیا و ہیاں  
 ہے گدازِ موم اندازِ چکیدنِ لائے خون نیشِ زہرِ عسل ہے نشترِ فضا و ہیاں  
 ناگوار ہے ہمیں احسانِ صاحبِ دولتوں ہے زرِ گلِ درِ نظرِ باجوہِ فرلا دیاں  
 جنبشِ دل سے ہوئے ہیں عقدِ لائے کار و کتریں مزدورِ سنگیں دست ہے فرما دیاں  
 قطرہ ہائے خونِ سبیلِ زیبِ داماں ہیں (اسد)  
 ہے تماشا کر دلی گلِ چینیِ حبِ لادیاں

۱۱۰  
 اے فرا سازِ تماشا سرِ بکفِ جلتا ہوں میں ایک طرف جلتا ہے لی اور یک طرف جلتا ہوں میں  
 شمع ہوں لیکن بیا درِ رفتہ غارِ جستجو تدعا کم کردہ ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں  
 ہے مسابقتِ افوسِ آتشِ اکیزِ تپش بے تکلف آپ پیدا کر کے تپ جلتا ہوں میں  
 ہے تماشا گاہِ سوزِ تازہ ہر یکِ عضو تن جوں چراغانِ والی صفتِ بکفِ جلتا ہوں میں



خجسته را زان مقام جانیان خجسته  
بجای آن که در آن خجسته جانیان

من است که می فرماید در شعر و ادب

بسیار است که در آن خجسته جانیان  
خجسته را در آن خجسته جانیان

بسیار است که در آن خجسته جانیان

خجسته را در آن خجسته جانیان  
خجسته را در آن خجسته جانیان

خجسته را در آن خجسته جانیان

خجسته را در آن خجسته جانیان  
خجسته را در آن خجسته جانیان

خجسته را در آن خجسته جانیان



غائب کی طرح  
شمع ہوں تو بزم میں جا پاؤں مانند  
بے محل لے مجلس آئے نچھٹ جلتا ہوں میں

۱۱۱  
فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں  
برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں  
برنگِ جاوہِ سر کوئے یار رکھتے ہیں  
جنوں حسرت یک جامہ وار رکھتے ہیں  
ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں  
یہ ایک سپر ہن زندگیوار رکھتے ہیں  
گذشتگان اثر منتظ رکھتے ہیں  
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں  
سراغِ خلوت شب ہائے تار رکھتے ہیں  
ہزار دل بوداعِ فساد رکھتے ہیں  
ہمیں حریر شربابِ رنگِ خلعت ہے  
نگاہ دیدہ نقشِ قدم ہے جاوہِ راہ  
ہوا ہے گریہِ سرشارِ ضبطِ تسبیح  
برنگِ سایہ سروکار انتظار نہ پوچھ  
بساطِ بچ کسی میں برنگِ ریگِ رواں

جنوںِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہے غالب  
برنگِ دشتِ دل پر غبار رکھتے ہیں

۱۱۲  
تین بہ بد ہوں ورنہ دادہ رکھتے ہیں







دلِ زکارِ جہاں و فائدہ رکھتے ہیں  
 بعکس آئینہ یک لوحِ سادہ رکھتے ہیں  
 زباں بستہ و چشم کشادہ رکھتے ہیں  
 دلے بدستِ نگارے ندادہ رکھتے ہیں  
 سرِ گپاے بُتے نانہادہ رکھتے ہیں  
 کہ داغِ دلِ بچمیں کشادہ رکھتے ہیں

تیز بخشی ز شستی و نیکوئی پر حرف  
 ادب نے سوچی ہمیں سرمہ سائی حیرت  
 معاف یہندہ گوئی نا صحاں خاموش  
 براہِ اں رگِ گردن ہے رشتہ کرنا ر  
 برنگِ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم  
~~کمالِ بندگی آیا ہے شیعہ تسلیم~~

برنگِ سبزہ عزیزانِ کج زباں یکدست



Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the upper right corner of the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

در خدمت ایزد بنده صلی الله علیه و آله  
الان ما نرجو من الله و ربه  
مغفرتهم و ابرارهم و ابرارهم و ابرارهم

میں کو برادرانہ سے کاغذ ملے ہیں  
میں نے محرم رکھا ہے دیوار خانہ میں  
آملے لڑا کر دینے کو منع ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



ہزار تیغ بہ زہراب دادہ رکھتے ہیں

زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد

وگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

چراغِ ان تماشا چشمِ صد ناسور ملتے ہیں

سمندر کو پر پروانہ سے کافر ملتے ہیں

سحر گل ہائے زنگس چند چشم کو ملتے ہیں

دلِ آئینہ زیرِ پائے خمیل مور ملتے ہیں

بجیبِ گل کھٹ پائے دلِ رنجور ملتے ہیں

۱۱۳ بغفلتِ عطرِ گل ہم آگہی مخمور ملتے ہیں

رہا کس جرم سے میں بقیارِ داغِ ہم طرچی

چمنِ نامحرم آگاہی دیدارِ خواباں ہے

کج جوہر، چرخِ عکسِ خط، بتاں وقتِ خود آرائی

تماشا سے بہارِ آئینہ پروازِ تسکین ہے









ہوئی جن سے توقع خستگی میں داو پانے کی  
وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ نہیں بن سکے



گراں جانی سبکسار و تماشا بے دماغ آیا  
کفِ افسوسِ فرصتِ سنگ کو طور ملتے ہیں  
اسدِ حسرتِ کش یک دماغِ مشکِ آلودہ یارب  
بباسِ شمع پر عطرِ شبِ بھور ملتے ہیں

۱۱۴

مہر شک آشفہ نہ تھا قطرہ زنِ مژگاں بجانے میں  
ہے یہاں شوخی رفتار سے پا آستانے میں

ہجومِ مژدہ دیدار و پرواز تماشا ہا  
گلی اقبالِ خس ہے چشمِ مہل آشیانے میں

ہوئی یہ بے خودی چشمِ وزبان کو تیرے جلوے سے  
کہ طوطیِ فضلِ ننگ آلود ہے

سخنِ حیرانِ شجرِ پاشاں پر ملازیم کا  
کہ طوطیِ فضلِ ننگ است آئینہ خانے میں

تیرے کوچے میں ہے مشاطہ و اماندگیِ قاصد  
پر پروازِ زلفِ ناز ہے ہد ہد کشانے میں

کجا معزولیِ بیٹھنے کو ترکِ خود آرائی  
نہد و آب ہے اسے ادھ پکار اس مہانے میں

اسد آں عجزِ ابرو سے مہِ فوجِ برت ایسا ہے

کہ دیباں کم کر جبینِ سجدہ فرسا آستانے میں

۱۱۵/۶ فزوں کی دوستوں نے حرصِ قاتلِ فزونِ کشتن میں ہوئے ہیں بخیلے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

[illegible]



مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
سواد و ادب را که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند

مناجاتی که در وقت خواب خوانند  
که در وقت خواب خوانند



تماشہ کردنی ہے لطفِ زخمِ انتظارِ دل      سوا و داغِ مرہمِ مروکات ہے چشمِ سوزن میں  
دل و دین و خرد تا راجِ نازِ جلوہ پیرانی      ہوا ہے جو ہر آئینہ خیلِ موزنِ سر میں  
ہوئی تقریبِ منعِ شوقِ دیدنِ خانہ ویرانی      کٹ سیلابِ باقی ہے بزرگِ جنبہ ورن میں  
نکوہش مانعِ دیوانگی ہائے جنوں آئی      لگا یا خندہ ناصح نے بخیہ حبیبِ دہن میں

اسدِ زندانی تاثیرِ الفت ہائے خوابان ہوں  
خیمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

۱۱۷/۴      خونِ درجہِ نہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں      خود آشیانِ طائرِ رنگ پریدہ ہوں  
ہے دستِ ردِ بے سیرِ جہاں بستنِ لطفِ      پائے ہوسِ بدامنِ مڑگاں کشیدہ ہوں  
میں چشمِ واکشادہ و گلشنِ نظرِ فریب      لیکن عجبِ کشتِ بنمِ خورشید دیدہ ہوں  
تسلیم سے بینا نہ موزوں ہوا حصول      اے بے خبر میں نغمہِ پینگِ خمیدہ ہوں  
پیدا نہیں ہے اصلِ تک و تازِ جستجو      مانندِ موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں  
میں بے ہنر کہ جو ہر آئینہ تھا، بھرت      پائے نگاہِ خلق میں خارِ خلیدہ ہوں

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ مہتاں اسد  
یعنی کہ بندہ بدرمنا حسریدہ ہوں





۱۱۸  
۷  
سوداے عشق سے دم سر و کشید ہوں  
کی متصل ستارہ شناسی میں عمر صرف  
شام خیال زلف سے صبح دمید ہوں  
تیسع اشک ٹائے زمر گاہ پکبید ہوں  
نخنا نہ جنوں میں دماغ رسیدہ ہوں  
مانند شانہ دوست بدندان گزیدہ ہوں  
مضرب تار ہائے گلوے بریدہ ہوں  
خونابہ ہلاہل حسرت چشیدہ ہوں  
ہے خبیش زباں بدہن سخت ناگوار

جوں بوسے گل ہوں گرچہ گرانا مشت زر  
لیکن اسد بوقت گذشتن جویدہ ہوں

۱۱۹  
۷  
ہوئی ہیں آب شرم کو شش بے جا سے تیریں  
خیال سادگی ہائے تصور نقش حیرت ہے  
عرق ریز پیش ہیں موج کی مانند زنجیریں  
پر عنقا پر رنگ فتنے سے کھینچے ہے تصویریں  
بتان شوخ کی تمکین بعد از قتل کی حیرت  
زبس ہر شمع یاں آئینہ حیرت طرازی ہے  
سپند آہنگی ہستی و سعی نادر فسامی  
درشتی تامل ہے فسون پنبہ درگوشی  
عرق ریز پیش ہیں موج کی مانند زنجیریں  
پر عنقا پر رنگ فتنے سے کھینچے ہے تصویریں  
بیاض دیدہ زنجیر پر کھینچے ہے تصویریں  
کرے ہیں غنچہ منتقا رطوطی نقش گلگیریں  
غبار آلود ہیں جوں دو شمع کشتہ تقریریں  
وگرنہ خواب کی مضرب ہائے افسانے میں تعبیریں







اسد پر عروج اضطرابِ سہل آہنگاں  
سمجھتے ہیں پیش کو الفتِ قاتل کی تاثیریں

۱۲۰  
بے دماغی جیلہ جوئے ترک نہائی نہیں  
ورنہ کیا موجِ نفس زنجیرِ سواہی نہیں  
وشتی نو کردہ نظارہ ہے حیرت جے  
حلقہ زنجیرِ جز چشم تماشا کی نہیں  
قطرہ کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا و تنگاہ  
جز جیا پر کارِ سعی بے سرو پای نہیں  
چشمِ زکس میں نمک بوقی ہے شبنم ہے بہا  
فرصت نشو و نما سازِ شکیبائی نہیں  
کس کو دوں یا رب حسابِ سوزنا کی دل  
آمد و رفتِ نفسِ جز شعلہ پیمائی نہیں  
مٹ لکھ لے انجامِ نائلِ سارِ ہستی پر غرور  
مور کے پر ہیں سرو برگِ خود آرائی نہیں

سایہ افتادگیِ بالین و بستر ہوں اسد  
جوں صنوبرِ دل سراپاِ قامت آرائی نہیں

۱۲۱  
ظاہر اسرہ پنجہ افتادگاں گیرا نہیں  
ورنہ کیا دامان کی حسرتِ نقش پائیں  
آنکھیں پتھرائی ہیں نا محسوس تیرا نگاہ  
ہے زمیں از بسکہ سنگین جاوہ بھی پیدا نہیں  
ہو چکے ہم جاوہ سالِ صبر با قطع و تاہنوز  
زینتِ یک پر کن جوں امنِ صحرائیں  
ہو سکے ہے پردہ جو شیدنِ خونِ جگر  
اشک بعد ضبط کم از پیہ مینا نہیں  
ہو سکے کب کلفتِ دل مانعِ سیلانِ اشک  
گر دسائلِ سنگِ اہ جوششِ دریا نہیں

لے اسد ہے دہریں صدِ شتر پاؤ اش عمل  
آگہی غافل کہ یکا مروز بے سنہ انہیں

۱۲۲  
ضبط سے مطلب بجز درستی دیگر نہیں  
دامنِ مثالِ آب آئینہ سے تر نہیں  
ہوتے ہیں بے قدر و کچھ وطنِ صباہاں

۱۲۳  
(کسی اور خط سے)  
وہ ذائق اور وہ وصال کہاں  
وہ شبِ روز اور وہ سال کہاں  
فرصت کا دوبارِ شوق کے  
فرقِ نقطہ رہِ جال کہاں  
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا  
شورِ سولے خط و خال کہاں  
حق وہ خواب ہی کے تصور سے  
اب وہ بھائی خیال کہاں  
ایسا آساں نہیں لہو رونا  
دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں  
نکاحِ سلف سے کس باب ہے  
اس تہم کر کو انفعال کہاں  
ہم سے چھوٹا قمار خانہ بوشوق  
والِ جواہرین گرہ میں کہاں  
فکرِ زیب میں سر کیا تاجوں  
میں کہاں اور یہ دیباچہ کہاں  
مفسد ہو کے رقصی غالب  
وہ عناصر میں اعتدال کہاں







عزت آباد صدف میں قیمت گوہر نہیں  
باعت ایذا ہے برہم خوردن بزم سرور  
شیشہ ریزہ غیر عوض شوخی نشتر نہیں  
واں سیاہی، سودا و مکات یاں داغ ہے  
مہ حریف نازش ہم چشتی سناغ نہیں  
بے فکاب بالانشیں فیض خم گردیدنی  
عاجزی سے ظاہر تہ کوئی برتر نہیں  
دل کو اظہار سخن انداز فتح الباب ہے  
یاں سر بر خام غیر از اصطکاک نہیں

کب تک پھرے اسد لب لے تفتہ پر زباں  
تاب جوش تشنگی لے ساقی کوثر نہیں

۱۲۴  
۵  
ضمان جاوہ رویان دن ہے خط جام مینوشاں  
وگر نہ منزل ہیرت سے کیا واقف ہیں ہوشاں  
نہیں ہے ضبط بزم مشاطی لے غم آرائی  
کہ میں مرمہ چشم داغ میں ہے آہ خاموشاں  
بہ ہنگام تصور ساغر زانو سے پیتا ہوں  
مے کیفیت خیمازہ ہاے صبح اسفوشاں  
نشان روشنی دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا  
نہیں محسوس دود مشعل بزم سپہ پوشاں

پریشانی اسد در پردہ ہے سامان جمعیت  
کہ ہے آبادی صحرا بحجم خانہ بردوشاں

۱۲۵  
۷  
نہیں ہے بے سبب قطرے گوشک گوہر افشردن  
گرہ ہے حسرت آہے بروے کار آوردن  
میرنوسے ہے رہزن وار نعل و اثر کون باز صا  
نہیں ممکن بچلاں لے گردوں و خل پے بردن  
خمار ضبط سے بھی نشہ اظہار پیدا ہے  
تراوش شیرہ انگور کی ہے مفت افشردن  
خواب آباد غربت میں عبث افسوس ویرانی  
گل از شاخ دور افتادہ ہے نزدیک پشردن  
فغان و آہ سے حاصل بجز درد سرباراں  
خوشالے غفلت آگاہان نفس زدیدن مردن  
دریعا بستن زنت سرف سے ہو کے میں غافل تہ  
رہا پامال حسرت ہاے فرش بزم گسردن



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



اسد ہے طبع مجبور تمنا آفسر بینی ہا  
فناں بے اختیاری و فریب آرزو خوردن

۱۲۶  
۵  
دیکھیے مت چشم کم سے سے ضبط آفسر دگاں  
گرم تکلیف دل رنجیدہ ہے از بسکہ چرخ  
جوں صدف پر در ہیں نذاں در بگر آفسر دگاں  
قرص کا فوری ہے ہمارا بہر سہ ماخوردگاں  
رنجش دہما جہاں ویراں کرے گی اے فلک  
دشت سماں ہے بغارِ خاطر آرزو دگاں  
ماخپڑ سہو لکھتا ہم جنبش مسرودنی  
شوق مفت زندگی ہے اے بغفلت مردگاں  
خار سے گل سینہ افکارِ جفا ہے اے اسد

برگریزی ہے پر افشانی ناوک خوردگاں

۱۲۷  
۵  
سازش صلح بتاں میں ہے نہاں چنگیدن  
بسکہ شرمندہ بوسے خوش گلدیاں ہے  
نغمہ و پیگاہیں جوں تیر و کماں فہمیدن  
نکلت گل کو ہے غنچے میں نفسِ زویدن  
ہے فروغِ رخ افروختہ و خواباں سے  
شعلہ شمع پر افشان بخود لرزیدن  
گلشنِ زخم کھلاتا ہے جگر میں پکایاں  
گرہ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

چمن دہر میں ہوں سیرۂ بیگانہ اسد

ولے لے بے خودی و تہمت آرا میدن

۱۲۸  
۵  
صاف ہے از بسکہ عکس گلے گلزارِ چمن  
بے نزاکت بسکہ اس موسم میں معارِ چمن  
جانشین جو ہر آئینہ ہے حسرتِ چمن  
قالب گل میں ڈھلے ہے خشتِ دیوارِ چمن  
تیری آرایش کا استقبال کئی ہے ہمار  
جو ہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ چمن  
افت گل سے غلط ہے دعویٰ ارستکی  
سرو ہے باد صدف آزادی گرفتارِ چمن













اسد پر گوشہ چشم غایت اے آفت  
کہ یہ سرشک ز چشم افودہ گوہر ہو

۱۳۲  
بید و سر بسجود الفت و سر نہ ہو  
دل در کف تغافل ابرے یار سوئیپ  
زلف خیال نازک و اطہار بے قرار  
تمثال ناز جلوہ گر نقش اعتبار  
مژگان خلیدہ رگ ابر بہار ہے  
عرض نشاط وید ہے مژگان انتظار  
جوں شمع عوطف داغ میں کھا کر غنیمت ہو  
آئینہ ایسے طاق پر کم کہ تو نہ ہو  
یارب کہ شوق شانہ کش گفتگو نہ ہو  
ہستی عدم ہے آئینہ گر و برو نہ ہو  
نشر مغز پنبہ میسنا فرو نہ ہو  
یارب کہ خار پیہرین آرزو نہ ہو

داں پر نشان دام نظر ہوں جہاں اسد  
صبح بہار بھی نفیس رنگ و بو نہ ہو

۱۳۳  
حسد پیمانہ ہے دل عالم آب تماشا ہو  
بہم بالیدن سنگ و گل صحرا یہ کیفیت  
حریف و حشت ناز نسیم عشق جب آؤں  
بجائے دانہ خرمن یک بیاباں بیضہ قمری  
کرے کیا ساز و نیش وہ تماشا رخ آگاہی  
جنون عیش ہے یارب سرو سامان آزادی  
وہ دل جوں شمع بہر دعوت نظارہ لایعنی  
اگر وہ سرو جان بخش خرام استہزائے  
نہ دیکھیں دے یک دل سر غیر از شمع کافوری  
مباداتے حکمت فصل گل کابرک و نواکم ہو  
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہو  
کہ تار جاوہر کسار کو زنا میسنا ہو  
کہ مثل غنیمت عجز یک گلستاں دل مہیا ہو  
مجھے جاہل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو  
جسے مئے داغ بے خودی خواب زلیخا ہو  
کروں یک گوشہ دامن تر گر آب ہفت ریا ہو  
نگہ لبر زیا شک و سبب معمولت متا ہو  
کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو  
خدا یا اس قدر بنم لیسہ گرم تماشا ہو  
بزم غالب اس قدر







۱۳۴  
۸

مبادا بے تکلف فصل کا برگ و فدا گم ہو  
سبب وارستگان کو تنگ بہت ہے خدا و خدا  
نہیں جز در تسکین نکوش لے بیدار  
مبارغ ملک بر سر کو فن کو بھر تبیسی  
ہوئی ہے ناتوانی بنید مبارغ شوخی مطلب  
تجھے ہم مفت دیوں یک جاں چن چن لیکن  
صفا سے مرج کو ہر بلا گردان تمکین

خوشا عالم کہ در طوفان ہے  
مگر طوفان سے میں پشیم موج صبا گم ہو  
اثر سر سے اور لبہاے عاشق سے صد گم ہو  
کہ موج گر یہ میں صد خندہ دنداں نما گم ہو

جس میں در لباس سجدہ لے دست عالم ہو  
مبادا بے پشیماب طبع نقش د عالم ہو

عوق بھی جن کے عارض پر تب تکلیف حکم ہو  
کہ جس کے ہاتھ میں ماند خوں رنگ حنا گم ہو

کریں خواہاں جو سیر جن اسدیک پردہ ناز کرتے  
وہ صبح قیامت در گریبان قبہ گم ہو

۱۳۵  
۴

خشکی سے نہ تلف کی سے کدے کی آبرو  
بہر جاں پر ورون یعقوب بال چاک سے  
گرد ساحل ہے ہم شرم جبین آشنا  
گر می شوق طلب ہے عین تاپاک وصال  
رہن خاموشی میں ہے آرایش بزم وصال

کاسہ دیو زگی ہے جام بردست سبھو  
دام لیتی ہے پر پرواز پیرا ہن کی بو  
گرد نہ باندھے قلزم الفت میں سر جے کدو  
غافل آئینہ داں ہے نقش پائے جستجو  
ہے پر پرواز رنگ فتنہ خوں گہشتگو









ہے تماشا حیرت آبادِ تغافلہائے شوق      یک رنگِ خوابِ سرسبزِ جوشِ خونِ آرزو  
خوئے شرمِ سردِ بازاری ہے بیلِ خانماں  
ہے اسدِ نقصاں میں مفت اور صاحبِ مایہ تو

۱۳۶  
۷  
اشکِ چکیدہ رنگِ پریدہ      ہر طرح ہوں میں از خودِ رمیدہ  
گویا دمچھ کو کرتے ہیں خواباں      لیکن بانِ دردِ کشیدہ  
ہے رشتہ جانِ فرطِ کشش سے      مانندِ نبضِ دستِ پریدہ  
ٹوٹا ہے افسوسِ مئے خمِ زلف      ہے شانہ بکسرِ دستِ گزیدہ  
خالِ سیاہِ رنگیں رغاں سے      ہے داغِ لالہ درخوںِ طہیدہ  
جوشِ جنوں سے جوں کسوتِ گل      سرتاپا ہوں جیبِ دریدہ  
یار و اسد کا نام و نشان کیب  
بیدلِ فقیرِ آفتِ رسیدہ

۱۳۷  
۶  
خوشا طوطی و کبچِ آشیانہ      نہاں در زیرِ بالِ ائینہ حنائہ  
سرشکِ برزینِ افتادہ آس      اُکھایاں سے نہ میرا آبِ دانہ  
حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے      زباں ہر چند ہو جاوے زبائے  
دلِ لالہ سے ہے بے پڑہ پیدا      فوٹے بربط و چنگ و چغنائے  
کرے کیا دعویٰ از ادویٰ عشق







مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نیست  
 ایک حکم کرے باؤں میں زنجیر نہایت

گرفتارِ الما سے زمانہ

اسد اندیشہ شد رشن ہے

نہ پھیرے مہرہ ساں خانہ بخت نہ

۱۲۸  
رفقار سے شیرازہ اجزاں تہہ باندھ  
ایک آبد، محل پہ صحرائے عدم باندھ  
بیکاری تسلیم بہر رنگ چمن ہے  
گر خاک ہو گلہ نشہ صد نقش قدم باندھ  
اے حادہ بسر رشتہ یک ریشہ دیدن  
شیرازہ صد آبد جوں سحر بہم باندھ  
حیرتِ حدِ قلمِ متا سے پری ہے  
تا آئینہ آئینِ گلستانِ ارم باندھ  
پام و یک انداز نہیں قامتِ مستی  
طاقت اگر اعجاز کرے تمہمتِ خم باندھ

دیباچہ وحشت ہے اس شکوہِ خوباں

خوں کر دل اندیشہ و مضمونِ تم باندھ

۱۳۹  
خلق ہے صفہِ عبرت سے سبق ناخواندہ  
ورنہ ہے چرخِ دزمیں یک ورقِ گردانہ  
مے کئے میں نرولِ افسردگی بادہ کشاں  
موجِ مے مثلِ خطِ جام ہے برجامانہ  
خواہشِ دل ہے زباں کو سببِ گفتِ بیاں  
ہے سخنِ ماگردِ ز داماں ہوسِ افتانہ  
کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہم دیگر سے  
ہے ہر اک فردِ جہاں میں ورقِ ناخواندہ

اے اسد اے بے حاصلیِ بوالہوساں

یعنی ہیں ماندہ ازاں سحر و ازین سوزانہ



چو بخت از این عالم بگذرد  
خوبی بدی و غم و شادی  
همه در طوفان غم و غم  
همه در طوفان غم و غم

در غم و غم و غم و غم  
در غم و غم و غم و غم  
در غم و غم و غم و غم  
در غم و غم و غم و غم

در غم و غم و غم و غم  
در غم و غم و غم و غم  
در غم و غم و غم و غم  
در غم و غم و غم و غم

۱۴۰  
۵  
بسکہ مے پینے لگے بادہ کشاں پوشیدہ  
بغور و طرح قامت و رعنائی سرو  
خطِ بجا نہ مے ہے افس دزدیدہ  
طوق ہے گردنِ قمری میں رگِ مالیدہ  
چشمِ غفلت نظرِ شبِ نیم نورنا دیدہ  
ورنہ کانٹے میں تنکے ہے سخنِ سنجیدہ  
اے اسد بہرِ رمِ آموختنی ہاے تپش  
چاہیے خاطر جمع و دلِ آرامیدہ

۱۴۱  
۶  
از مہر تابہ ذرّہ دل و دل ہے آئینہ  
حیرتِ ہجوم لذتِ غلطانی تپش  
طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ  
سیماب بالمش و کمرِ دل ہے آئینہ  
یاں پشتِ چشمِ شوخی قاتل ہے آئینہ  
در کسوت ہوا پر بسمل ہے آئینہ  
جو ہر طلسم عقدہ مشکل ہے آئینہ  
آئینہ بندِ خلوت و محفل ہے آئینہ  
ہم زانوئے تامل و ہم جلوہ گاہِ گل  
دل کارِ گاہِ فکر و اسد بے نوائے ل







یاں سنگِ آستانہ بیدل ہے آئینہ

۱۲۲ جوشِ دل ہے نشہِ مے فطرتِ بیدلِ نیوچھ  
قطرہ سے میخانہِ دیرِ بے ساحلِ نیوچھ  
پہن گشتنِ مے دلِ بزمِ نشاطِ گردِ باد  
لذتِ عرضِ کثافتِ عفتہِ مشکلِ نیوچھ  
آبلہ پیمانہِ اندازہِ تشویشِ تھا  
اے دماغِ نارِ ماہِ خجاندہِ منزلِ نیوچھ  
نے صبا بالِ پری نے شعلہِ حرزِ فیت  
شمع سے جزِ عرضِ افسونِ گدازِ دلِ نیوچھ  
یک شہرہ برہم زدنِ ہر شہرہِ دو عالمِ فتنہ ہے  
یاں سراغِ عافیتِ جزوِ دیدہِ بیکلِ نیوچھ  
بزم ہے یک پنبہِ مینا گدازِ ربط سے  
عیشِ کُفاحلِ حجابِ نشہِ محفلِ نیوچھ

تا تخلصِ جامہِ شنگرفی از زانی اسد

نشاہی جز سازِ درویشی نہیں حاصلِ نیوچھ

۱۲۳ جز دلِ سراغِ دردِ بدلِ خفتگانِ نیوچھ  
ایکینہ عرضِ کُخط و خالِ بیاںِ نیوچھ  
پروازِ یک تبِ غمِ تسخیرِ نالہ ہے  
گرمیِ نبضِ خارِ رخسِ اشیاںِ نیوچھ  
تو عرضِ نازِ کُدلِ پروانہ ہے بہار  
بے تابیِ تجلیِ آتشِ بجاںِ نیوچھ  
غفلتِ متاعِ کفرِ میزانِ عدلِ ہیں  
یارِ بے حسابِ سختیِ خوابِ گراںِ نیوچھ  
ہر داغِ تازہِ یکِ دلِ داغِ انتظارِ ہے  
عرضِ فضائے سینہِ دردِ امتحانِ نیوچھ  
بند و رندانِ سبائِ گلِ پاے تختِ تھا  
نازِ بہارِ رفتہِ رُوحِ صلِ بتاںِ نیوچھ







کتنا تھاکل وہ نامہ رساں سے بسوز دل  
درِ جدِ الٰہی اسے اللہ خاں پہنچھ

۱۲۳  
۵  
ضبط سے اپنے جوں مردم اقامت کیر ہے  
مجر بزمِ فسردن دیدہ پنجر ہے  
آشیاں بند بہارِ عیش ہوں بنگامِ قتل  
میاں پر پروازِ رنگِ رفتہ بالِ تیر ہے  
ہے جہاں فکرِ کشیدہ نکالے نقشِ روئے یار  
ماستابِ بادِ پیرا گروہِ تصویر ہے  
وقتِ حسنِ افروزی زینتِ طرازاں جاے گل  
از نہالِ شمع پیدا پنجرِ گلگیر ہے  
گریہ سے بندِ محبت میں ہوئی نامِ آوری  
لختِ لختِ دلِ بگینِ خانہ زنجیر ہے  
ریزشِ خون ہے سرا سرِ جربہ نوشی پائے یار  
میاں گلے شیشہ مے قصہ شمشیر ہے

جو بنامِ غم چراغِ خلوت دل تھا اسد  
وصل میں وہ سوزِ شمع مجلسِ تقریر ہے

۱۲۵  
۵  
کرے ہے رہ رواں کے خضرِ راہِ عشقِ جلاوی  
ہوا ہے موجِ ریگِ رواں شمشیرِ فلاوی  
نظر بندِ تصور ہے قفس میں لطفِ آزادی  
نکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی  
کرے ہے حسنِ ویراں کا روئے سادہ رویاں پر  
غبارِ خط سے تعمیرِ بناے خانہ بربادی  
چنارِ آسادم سے بادلِ پراشِ آباہوں  
تھی آغوشی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اسد از بسکہ فوجِ درد و غم سرگرمِ جولان ہے  
غبارِ راہِ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

۱۲۶  
۴  
یہ سرِ نوشت میں میری ہے اشکِ افشانی  
کہ موجِ آب ہے ہر خطِ چینِ پیشانی  
جنون و حشتِ مستی یہ مہ ہے کہ بہار  
کرے ہے کسوتِ طاووس میں پرافشانی





۱۲۰

لب نگار میں لکھنے دیکھ آج حیات بہ گہری سکندر ہے محو حیرانی  
 نظر بہ غفلت اہل جہان ہوا ظاہر کہ عید خلق یہ جہاں ہے چشم قربانی  
 لکھوں وہ مصرعِ رحمتہ وصفِ قامت میں کہ سر و ہونہ کے جس کا مصرعِ ثنائی  
 اسد میں کثرتِ لہائے خلق سے جانا  
 کہ زلفِ یار ہے مجموعہ پریشانی

۱۲۱ ہے آرمیدگی میں نکوش بجا مجھے صبح وطن ہے خذہ و دناں مجھے  
 ہے پچنابِ رشتہ شمعِ سحر گسی خجلت گدازِ نفسِ نارسا مجھے  
 و اں رنگمانہ تیر ہیں ہنوز بیاں شعلہ چراغ ہے برگِ خاتمے  
 کرتا ہے بسکہ باغ میں قوبے جابیاں آنے لگی ہے نکلت گل سے یہ مجھے  
 پروازِ تیارِ زمانے حسنِ دست بالِ کشادہ بنے نگہ آشنا مجھے  
 از خود گد شعلگی میں غموشی یہ حرف ہے موجِ بخارِ سر مرہ مہوئی ہے صدا مجھے  
 بیاں آبِ دانہ موسمِ گل میں حرم ہے ز تار و گسستہ ہے موجِ صبا مجھے  
 تاجِ نہایت جو صعلگی لائے طبعِ خام لے آرزوِ بلندی دستِ دعا مجھے  
 ہے مستِ امتحانِ ہوسِ طینتی اسد  
 لے جوشِ عشقِ بادہِ مردِ آرزو مجھے

کھلتا کسی پیکوں مے دل کا معا شعروں کے انتخاب نے رو کیا مجھے

۱۲۲ ہر رنگ سو زپردہ یک ساز ہے مجھے بالِ سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

چاہیے جہاں کو جتنا چاہیے  
 یہ اگر چاہی تو پھر کیا چاہیے  
 صحتِ ذراں سے اب بے خبر  
 چاہیے اپنے کو کھینچا چاہیے  
 چاہیے اپنے کو گرا دے  
 دل تو توڑا اچھا نہیں ہے گرا دے  
 کچھ تو اسبابِ تنہا چاہیے  
 چاہیے کوئی ہے کیا بچھا تھا دل  
 بارے ایس سے بھی بچھا چاہیے  
 چاکِ موت کو صیبِ بیاہم گل  
 کچھ اُدھر کا بھی انا اچھا چاہیے  
 اپنی سوائی میں کیا چلتی ہے  
 یارِ بے سنگِ مہ را چاہیے  
 منحصر رہنے پر جو جس کی امید  
 ناامیدی اس کی دیکھیا چاہیے

چاہیے یہی خبر دیوں کہ اسد  
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے  
 یعنی ان مہ طعنوں کے واسطے  
 چاہیے والا بھی اچھا چاہیے

تقریر







131

عاشق می گویند دشت بی کسی  
بهری دشت تری نهستی بی کسی

فصل فی نقل و حرکت

سازگار نیستی بی کی و سالی

طائوس خاک بہن نظر باز ہے مجھے  
 آغوش گل ہے آئینہ اذرہ و ذرہ خاک  
 ہے بوسے گل غریب تسی کہ وطن  
 ہے عہدہ خیال سویدے مرد مک  
 وخت بہار نشہ و گل ساغر شراب  
 فکر سخن بہار پر واز خامشی  
 ہر ذرہ چشمک مکہ ناز سے مجھے  
 عرض بہار جو بہر پر واز ہے مجھے  
 بہر خرد آئیناں پر پر واز ہے مجھے  
 جوں داغ شعلہ سر خط آغاز ہے مجھے  
 چشم پر بری شفق کہ دہ راز ہے مجھے  
 دودھیرا غم سر مذ آواز ہے مجھے

ہے خامہ فیضِ بیعتِ بدلی کف اسد

نہرستانِ قلم رواعجاز ہے مجھے

۲۰۰

کہوں کیا گرم جوشی وقت ہے آتش عداواں کی  
 ہمیشہ مجھ کو طغی میں اچھی مشق تیرہ روزی تھی  
 بہ زلف مر و شاں رہتی ہے شب بیدار ازلہ ہر  
 دریغ آہ سحر کہ کارِ باد صبح کرتی ہے  
 ہنر بیدار کیا ہے میں نے حیرت آرمائی میں  
 بیاد کر می صحبت بزمک شعلہ دلکے ہے  
 کہ شمع خانہ دل آتش ہے سے فروزاں کی  
 سیاہی ہے مے ایم میں لوح دیناں کی  
 زبان شانہ سے تعبیر صد خواب پریشاں کی  
 کہ ہوتی ہے زیادہ سر مہر می شمع ریاں کی  
 کہ جوہر آئینہ کا ہر ایک ہے چشم حیراں کی  
 چھپاؤں کوئی کہ غالب سوزشیں داغ نمایاں کی

$$\frac{2101}{6}$$

جنوں تخت کشت تکیں نہ ہو گرشادمانی کی نمک پاش خواش دل ہے لذت زندگانی کی





کٹاکش ہے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی  
 نہ کھینچے سعی نقشِ نارسا زلفِ تمنا کو  
 ہوئی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی  
 پریشاں تر ہے مئےِ خامہ سے تدبیرِ مانی کی  
 نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ تہمتِ ناتوانی کی  
 خیالِ آساں تھا لیکن غائبِ خسرو نے گرانی کی  
 شرارِ سنگ نے تربتِ پیر کی گلِ فانی کی  
 پس از مردن بھی دیوانہ زیارتِ گاہِ طفلان ہے  
 اسد کو بوریے میں دھڑکے پھونکا موجِ ہستی نے نہ

فقیری میں باقی ہے شرارتِ نوجوانی کی

۱۵۳  
 ہرکس ہرکس ہے سوزِ فریادی بیدارِ دلبر کی  
 رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوںِ رشکیِ بختی  
 مبادا آئندہ دنداںِ ماہو، صبحِ محشر کی  
 اگر بوندِ بجائے دانہ دہقان تو کُنِ شتر کی  
 اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیرِ جوہر کی  
 ہوئی گرمیِ مجلس سے رانیِ دودِ ساغر کی  
 زہرِ یادِ گاریہا گرہ دیتا ہے گوہر کی  
 غمِ دامانِ عیساں ہے طراوتِ موجِ کوثر کی  
 غرورِ لطفِ ساتی نشہِ رے باکیِ مستان

اسد جز آبِ بخشیدن ز دریا خضر کو کیا تھا

ڈیوتا چٹمہ جیواں میں گر کشتیِ سکنہ کی

۱۵۴  
 آنکھوں میں انتظار سے جاں پر تباہ ہے  
 آنا ہے آ، وگرنہ یہ پا در رکاب ہے





یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے

نظارہ ہے طرزِ قید سے حبیب کی غزل جو دانہ دام میں ہے ہر شکر کباب ہے  
جیراں ہوں و میں مژہ کیوں چھٹا نہیں خط صفحہ عذار پر کہ و کتاب ہے  
جوں نخلِ ماقم ابر سے مطلب نہیں تجھے رنگِ سیاہِ نیلِ بخارِ سحاب ہے  
ممکن نہیں کہ ہو دلِ خواں میں کارگر تاثیرِ جُشنِ اشک سے نقشِ بر آب ہے  
دیکھو اے اسدِ بیدہ باطن کہ طاف اہرا

ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے  
تجھے خور بسکہ خاطرِ بیتاب ہو گئی مژگان و اکشادہ رگِ خواب ہو گئی  
موجِ تبسم از لب اکودہ مسی آئینہ دارِ تیغِ سبتِ تاب ہو گئی  
رخسارِ صاف نے جو دیئے جلوہ گئے نور زلفِ پری و نشانِ شبِ تاب ہو گئی  
یک لمحہ انتظار کی طاقت نہ لاسکی اے جانِ برب آمدہ بیتاب ہو گئی  
غالب ز بسکہ سوکھ گئے اشکِ چشم میں  
آنسو کی بوند، گوہرِ نایاب ہو گئی

جو غم سے میان تک سزگونی محکومِ حاصل ہے کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرقِ مشکل ہے  
ہوا ہے مانعِ عاشقِ نوازی، نازِ خود بینی تکلفِ بظرفِ آئینہِ تمییزِ حایل ہے  
بیلِ اشکِ لختِ دل ہے امنِ گیرِ مژگانا غریقِ بحرِ جو یاخس و خاشاکِ ساحل ہے  
رہا سے بیانِ تک اشکوں میں غبارِ کلفتِ خاطر

یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے

یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے  
یہ ہے کہ اک دل کو بے قرار ہے





کہ چشمِ تیریں ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے  
نکلنے سے پیش میں بسکوں کی برق کی شوخی  
ز بس دل میں خیالِ گرمی اندازِ قاتل ہے  
اسد وہ گل کہ جس گلستاں میں جلوہ فرمائی  
وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کہ غالب  
چمکنا غنچہ رگل کا صدائے خندہ دل ہے

۱۵۸  
۶ جنوں رسوائی و استگنی زنجیر بہتر ہے  
بقیدِ مصلحت و فتنگی تدبیر بہتر ہے  
خوشا خود بینی و تدبیر و غفلتِ نقد اندیشہ  
بدیں عجز اگر بدنامی تقدیر بہتر ہے  
درون جو ہر ائینہ جوں برگِ خانوں ہے  
بتاں نقشِ خود آرائی حیا تعمیر بہتر ہے  
دل آگاہ تسکین خیر سید دی نہویا رب  
نفس ائینہ دار آہ بے تاثیر بہتر ہے  
خدا یا چشمِ نادل در ہے افسون آگاہی  
مگر حیرت سوادِ خواب بے تعبیر بہتر ہے  
تمنا ہے اسد قتلِ رقیب اور شکر کا سجدہ  
دعاے دل بحرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

۱۵۹  
۶ مژہ پہلے چشمے جلوہ اور اک باقی ہے  
ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخی خاشاک باقی ہے  
چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بڑیہ قری  
عدم میں بہ فرقِ سر و دشتِ خاک باقی ہے  
گداز سب سے بنیشِ شست و شوی نقشِ خود کامی  
سراپا چشمِ آئین یک نگاہ پاک باقی ہے  
ہوا ترکِ لباسِ زعفرانی و لکشا، لیکن  
چمن زارِ تمنا و درخزاں پیچیدہ ہے لیکن  
ہمارے نیم گاہِ حسرتِ ناک باقی ہے  
نہ حیرتِ چشمِ ساتی کی نہ صحبتِ دورِ ساغر کی







مری محفل میں غالب

اسد محفل میں میری گردش افلاک باقی ہے

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہِ دل سے تری سرمہ نکلتی ہے  
 حلقہ زخم کیسے ہے رستی آموز دہان مارے گویا صبا نکلتی ہے  
 رنگِ شیشہ ہوں ایک گوشہٴ دلِ خالی کبھی پری میری خلوت میں نکلتی ہے  
 بہارِ شوخ و چینِ ننگِ رنگِ گلِ چھپ نسیمِ باغ سے پادرِ خفا نکلتی ہے  
 بچہٴ سینہ عاشق سے آبِ تیغِ نگاہ کہ زخمِ روزِ در سے ہوا نکلتی ہے  
 فشارِ تنگیِ صحبت سے آتی ہے شبنم صبا جو غنچے کی خلوت میں جا نکلتی ہے

اسد کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دمِ قتل

ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

زبکِ مشتِ تماشا جنوں علامت ہے کشادہٴ بستِ مژدہٴ بیلِ ندامت ہے  
 بہرِ پچاپ ہوسِ سلکِ عافیتِ توڑ نگاہِ خفتہٴ سرِ رشتہٴ سلامت ہے  
 وفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد جنوںِ ساختہٴ فصلِ گلِ قیامت ہے  
 بنانوں کیوں کہ مٹے داغِ طعنِ بدِ عہدی تجھے کہ آئینہ بھی ورطہٴ ملامت ہے

اسد بہارِ تماشاے گلستانِ حیات

وصالِ لالہٴ غدارانِ سروِ قامت ہے

۵۷

ترجیں رکھتی ہے شرمِ قطرہٴ سامانی مجھے موجِ گردابِ حیا چنے پینیانی مجھے  
 شبنم آسا کو مجالِ سبھ گردانی مجھے ہے شعاعِ مہرِ زارِ سیدمانی مجھے  
 بیلِ تصویر ہوں بیتابِ اظہارِ تپیش







کون ہوتا ہے حریفِ مے مردانگیِ عشق  
 ہے مکرّ لبّ قی پر صلا میرے بعد



حسرتے اے ضبط سوزش حیرتِ اظہارِ حال  
 داغ ہے مہرِ دہنِ جوں چشمِ قربانی مجھے  
 شوخ ہے مثلِ جناب از پوستِ بیروں آمدن  
 ہے گریباں گیرِ فرصتِ ذوقِ عریانی مجھے  
 واکیا ہرگز نہ ظالم عقدہٗ تارِ نفس  
 ناخنِ بریدہ ہے تیغِ صفا مانی مجھے  
 ہوں ہیولائے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد  
 فکر نے سوئی خموشی کی گریبانی مجھے

۱  
 نعلِ خاں  
 بیابانِ اولِ صف  
 ۱۲۳۵  
 دربار  
 عیال  
 ۸

۵۲

ہم زباں آیا نظر فکرِ سخن میں تو مجھے  
 مردک ہے طوطی آئینہٗ زانو مجھے  
 پادشاہیں ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا فور  
 خارِ پاہیں جوہر آئینہٗ زانو مجھے  
 چاہیے دریاں دیشِ دل بھی تیغِ یاسے  
 مرہمِ زنگار ہے وہ دمکہ ابرو مجھے  
 یادِ مرقاں ہیں بیشتر زارِ صحرائے خیال  
 چاہیے وقتِ پیش یکدم صبرِ پہلو مجھے  
 کثرتِ جور و تم سے ہو گیا ہوں بے داغ

۱۹۳  
 ۵

خبرِ دیاں نے اسد آخر کیا بد خو مجھے  
 باعثِ اماندگی ہے عمرِ فرصتِ جو مجھے  
 کر دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آہو مجھے  
 خاکِ فرصتِ بر سرِ ذوقِ فنا کے انتظار  
 ہے بخارِ شیشہٗ ساعتِ رم آہو مجھے  
 انصوابِ عمر بے مطلب نہیں آخر کہ ہے

۱۹۴  
 ۵











مجلسی که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز

در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز

در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز

در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز  
 در آن مجلس که در آن روز



ماہ کی مانند کاشت روز افزوں ہے مجھے

غنجی ہے بر نفس پیچیدین فکر اے اسد

و انگشتن ہائے دل در رہن مضمون ہے مجھے

۴

۱۶۸ دیکھ تری خمے گرم دل بطیش رام ہے  
شوخی چشم حبیب فتنہ آیام ہے  
طاوڑ سیاب کو شعلہ رگ دام ہے  
قسمت بخت قیاب گردش صد جام ہے  
کعبہ کسوت سیاہ مردک احرام ہے  
درتیش آباد شوق سرمہ صد انام ہے  
غفلت افسردگی، تمت تکلیں نہ ہو  
بزم و دایع نظر نظر، یاس طرب نامہ بر  
فرصت رقص شرر بوسہ بہ پیغام ہے

گریہ طوفان رکاب نالہ محشر عینا

بے سرو سامان اسد فتنہ سر انجام ہے

۵

۱۶۹ بسکہ سوئے خیال زلف و خشت ناک ہے  
بیاں فلاخن باز کس کا نالہ پیاک ہے  
تادل شب ابنوسی شانہ آسا چاک ہے  
جادہ فنا کسار مئے حسینی افلاک ہے  
بیاں خط پر کار ہستی حلقہ فزاک ہے  
پئے دو عالم نازنیک صید شر دل سوار ہے



خوشایند و خوشتر از کار راه گوی  
 با یکدیگر نشیند و از یکدیگر جدا نشود  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور

هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور

هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور

هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور  
 هر که در این راه است و از این راه دور



خلوتِ بالی پر قمری میں واکر راہ شوق      جادہ گلشنِ بربنگِ ریشہ زیر خاک ہے  
عیشِ گرمِ اضطرابِ اہلِ غفلتِ سر و مہر      دورِ ساغرِ بیکِ گلستاں برگِ یزناک ہے  
عرضِ وحشتِ پیسے زنا تو اتنی ہائے دل      شعلہ بے پردہ چہینِ دامنِ خاشاک ہے  
ہے کمندِ موجِ گلِ آشفۃ فتراکی اسد  
رنگِ بیاں بوجے سوارِ توسنِ چالاک ہے

۳

۱۴۰ چشمِ خوابِ مے فروشِ نشہ زارِ ناز ہے      سرمہ گو یا دو دو موجِ شعلہ آواز ہے  
نقشِ صدِ سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ      حن کا خط پر نہاں خندِ بدنی انداز ہے  
ہے صریرِ خامہ ریزشِ ہائے استقبالِ ناز      نامہ خودِ پیغامِ کو بالِ و پر پر وار ہے  
سرفروشتِ اضطرابِ انجمنِ الفتِ پیوچھ      نالِ خامہ خوارِ در پر پیرِ آغاز ہے  
نالہِ دلِ نغمہ ریزاں ہے بمضربِ خیال      رشتہ پیا بیاں نو اسامانِ بندِ ساز ہے  
شرم ہے وضعِ نالِ انتخابِ یک نگاہ      اضطرابِ چشمِ بر یادِ دوختہ غماز ہے

شوخیِ اظہار کو، جزوِ وحشتِ مجنوں اسد  
بسکہ بیلائے سخنِ محلِ نشینِ راز ہے







۱۷۱  
بسکہ سیرت سے زیبا فتادہ زہنا رہے      ناخن انگشت تب خال لب بیار ہے  
زلف سے شب دریاں ادن نہیں قدرت یرغ      درندہ محشر با برہن صافی رخسار ہے  
در خیال آباد سوئے سیرت کان دوست      صدر گ جان جاہ صحرائے شترزار ہے  
بسکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوئے یر و زبر      گرد صحرائے حرم در کوچہ زنا رہے  
اے سیر شوریدہ سماں عشق و پاس ابرو      یک طرف سودا و یک سو منت مستار ہے  
وصل میں دل انتظار طرہ رکھتا ہے مگر      بہ تاراج قسمت، فتنہ و درکار ہے

خاناں با پایمال شوخی دعوی اسد

سایہ دیوار، سیلاب در و دیوار ہے

۱۷۲  
کوہ کے ہوں باز خاطر، گردا ہو جائیے      بے تکلف اے شرار جستہ کیا ہو جائیے  
یاد رکھیے ناز ما سے رفتہ دل بُردنی      آشیان طائر رنگ حنا ہو جائیے  
بیضہ آسانک بال و پر ہے (پیر) کچھ قفس      از سرفرو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے  
داد از دست جفاے صدمہ ضرب المثل      گر ہمہ افتادگی جوں نقش پا ہو جائیے  
لطف عشق ہر یک انداز دگر دکھلائے گا      بے تکلف یک نگاہ آشا ہو جائیے  
از دل ہر درد مندے جوش بیتابی زدن      اے ہمہ بے مدعا ئی، یک دعا ہو جائیے





و معیتِ مشرب نیارِ کلفتِ وحشت اسد

یک بیاباں سایہ بالی ہما ہو جائیے

۱۴۳

کوشش ہمہ بنیادِ ترونگنی ہے ۴ صد جیش دل ایک مژدہ برہم زونی ہے  
آینہ و تراز ہمد دست و ہمہ زانو اے حسن مگر حسرت پیمائش کنی ہے  
رامش کرار بابِ فنا مالہ اسپند عیش ابد از خویش برونِ تاختنی ہے  
گو حوصلہ پامر و تغافل نہیں لیکن خاموشی عاشق کلمہ سخن ہے  
دی لطف ہوانے بخونِ طرہ فراکت تا آبلہ پروازِ تنگ پیرہنی ہے  
از لیک سببِ محو چمن تکیہ زون ہا گلبرگ پر بالمش سر و چمنی ہے

فریاد اسد بے نگہی ہاے بتاں سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

۱۴۴

کاشانہ رستی کہ بر انداختی ہے یہاں سوختنی چارہ گر ساختنی ہے  
بے شعلہ شمشیرِ قاصدِ افکار اے داغِ تننا سپر انداختی ہے  
جز خاک بسر کردن بے فائدہ حاصل ہر چند بمیدانِ ہوس ناخنتی ہے  
اے بے غمراں حاصلِ تکلیفِ میدان گردن تماشاے گل افراختی ہے

ہے سادگیِ ذہن، تننا سے تماشا

جائے کہ اسد رنگ چمن باخنتی ہے

۱۴۵

حکمِ بیانی نہیں اور ارمیدن منع ہے باوجودِ مشقِ وحشت بارمیدن منع ہے  
شرمِ آئینہ تراش جبہِ طوفان ہا آب گردیدن و الیکن چکیدن منع ہے

کر کا اور خطی (نفاذ)  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰





بے خودی فرماں روا ہے حیرت آباد جنوں  
زخم دوزی جہرم و پیر اس دریدن منع ہے  
مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور  
آج کی شب چشم کو کب تک پیدن منع ہے  
بیم طبع نازک خواباں سے وقت سیر باغ  
ریشہ زیر زمین کو بھی دویدن منع ہے  
یار معذور تغافل ہے عزیزاں شفق  
نالہ بلبل بگوش گل شنیدن منع ہے

مانع بادہ کشتی ناداں ہے، لیکن اے اسد

بے دلا سے ساتی کو ترکشیدن منع ہے

۱۷۶  
پار سے عشق میں صاحب دو کافی مفت ہے  
نقد ہے داغ دل اور آتش زبانی مفت ہے  
زخم دل پر باندھیں حلوائے مغز استخوان  
تندرستی فائدہ اور ناتوانی مفت ہے  
نقد انجم تاکے از کیسہ بیروں رنجین  
یعنی اے پیر فلک شام جوانی مفت ہے  
گر نہیں پاتا درون خانہ ہر بیگانہ جا  
بر در نکشودہ دل پاسبانی مفت ہے  
چونکہ بالے ہوس پر ہر قبا کو تاہ ہے  
بر ہوس لے جہاں دہن فشانے مفت ہے

مال و جاہ و دست پابے زر خرید ہیں اسد

پس بے لہائے دگر راحت سانی مفت ہے

۱۷۸  
بی تابانی یاد و دست، ہم رنگ تسلی ہے  
غافل تپش مجنوں محل کشیلی ہے  
کلفت کشتی ہستی، بدنام دوزگی ہے  
یاں تیرگی ایم، خال رخ زنگی ہے  
دیدن ہمہ بالیدن، کردن ہمہ افسردن  
خوشتر ز گل و غنچہ چشم و دل ساتی ہے







وہم پیش ہستی ایجادِ سیہ مستی      نسکیں وہ صد محفل یک سرِ خالی ہے  
 زندانِ تجمل میں مہمانِ تغافل ہیں      بے فائدہ یارِ دل کو فرقِ غم و شادی ہے  
 ہوئے نہ غبارِ دل تسلیمِ زمیں گیراں      مغرور نہ ہونا داں سرتا سرِ گیتی ہے  
 ہوں وقتِ سخن کوئی ہر صورتِ اسدِ معذور

یاں زورِ قی خود داری طوفانی معنی ہے

گلشنِ کوثری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے      غنچوں کے شگفتن میں آغوشِ کشائی ہے  
 از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے      داغوں کا نظر آنا خود چشمِ نمائی ہے  
 آئینہ نفس سے ہو حیرانِ کدورتِ ما      یاں جوشِ غبارِ دل سامانِ صفائی ہے  
 ہنگامِ تصور ہوں در یوزہ گر بوسہ      یہ کاسہ زانو ہے یا جامِ گدائی ہے  
 وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب ہے

صد جلوہ آئینہ یک صبحِ جدائی ہے

در یوزہ ساماں پائے بے سُر سامانی      ایجادِ گریباں ما در پردہ عریانی  
 تماشائِ تماشا، اقبالِ تمنا      عجزِ عرقِ شرعے اے آئینہ حیرانی  
 دعوے جنوںِ طبلِ تسلیمِ غنبتِ حاصل      پروازِ فنا مشکل میں عجزِ تنِ آسانی  
 بیگانگیِ خواہ، موجِ ریم آہو ما      دامِ گلہ الفت، زنجیرِ پشیمانی  
 پروازِ تپشِ رنگی، گلزارِ ہمہ رنگی      خوں ہو قفسِ دل میں اے سچی پرافشانی  
 سنگِ آمد و سخت آمد در دہرِ خود داری      معذورِ بسکساری، مجبورِ گراں جانی



کوار نقوشی کسب بنی بانی  
صدا که سوسه لب در بند زار بود

بهر کوه که می آید از کوه می آید  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

بهر کوه که می آید از کوه می آید  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

برادری است فوقانی و بعضی  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

بهر کوه که می آید از کوه می آید  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

برادری است فوقانی و بعضی  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

بهر کوه که می آید از کوه می آید  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

برادری است فوقانی و بعضی  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

بهر کوه که می آید از کوه می آید  
بهر کوه که می آید از کوه می آید

بهر کوه که می آید از کوه می آید  
بهر کوه که می آید از کوه می آید



گلزارِ تمست ہوں گلچینِ تماشا کو

صد نالہ اسد بلبل در بند زباندانی

۱۸۱

نظرِ بقص گدایاں بے ادبی ہے

ہوا وصال سے شوقِ دلِ بریں زیاد

خوشا خیال کسانے کہ محبوبِ خبری میں

چمن میں کس کی یہ بریم سوئی ہے بزمِ تماشا

اسد کو کیوں منوا امیدِ لطفِ بندہ نوازی

علی ولی اسد اللہ جانِ نشین نبی ہے

۱۸۲

دلا غلط ہے تمنا سے خاطرِ افروزی

طلسمِ آئینہ زانوئے منکِ خود بینی

ہوئی ہے سوزشِ دلِ بسکہ و انج بے اثری

بہ پر فشانِ پروانہ پچراغِ مزار

کہ بوسہ لبِ میگوں میں ہے گلوسوزی

ہنوز حسن کو ہے سعیِ جلوہ افروزی

اُگے ہے خودِ جگر سے شبِ سیدِ افروزی

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگرِ سوئی

(افسانہ جو بخطِ غالب نہیں)

۱۸۳

بے اعتدال کیوں سبک سبب میں تم سے  
عجزِ زیادہ ہو گئے تھے جس کی تم سے  
پیمانِ عدمِ محنتِ قویب شانے کے  
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہو تے  
بستی باغِ انانی فدا کی دیں تھے  
پان تھے کہ آپ ہم چاہی تھے  
خانیِ شانِ عشق کی لہجہ ہے کیا خبر  
وہ لوگ دفترِ زمرہ ریا الہی تھے

تیری وفا سے کیا ہوتا ہے کہ ہر دم  
ترستے ہو اسی ہم پر ہر دم  
کھڑکے خوں کی جھلک تھی غم  
برجیا میں مائتھ کے قلم ہوئے  
اللہ کے تیری تہی خوں جس کے دم سے  
اجزائے نازی میں سے رزق ہم سے  
دلِ ہوس کی فتنے سے ترکِ بزمِ عشق  
چو پاؤں اللہ کے دی ان کے دم سے  
چھوڑی اسد نے ہم نے کدلیں لٹی  
ساکل سے تو عاشقِ اہلِ کرم سے







تپیش تو کیا، نہ ہوئی مشق یک پر فشانِ دن  
رہا میں ضعف سے شرمندہ نوا آموزی  
اسد ہمیشہ پیے کنش پائے سیم سناں  
شعاعِ مہر سے کرتا ہے چرخِ زرد وزی

۱۸۴  
خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے  
وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے  
نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشکِ عدو  
زیادہ اُس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے  
تپیش ہے شرم بقدرِ چکیدنِ عرقے  
مباد جو صلہ معذورِ جستجو جانے  
جنوںِ فسرہ تمکین ہے کاشِ عہدِ وفا  
گدازِ جو صلہ کو پاسِ آبرو جانے  
زباں سے عرضِ تمنا سے خامشی معلوم  
مگر وہ خانہ بر اندازِ گفتگو جانے

میخِ کشتہ الفت بر علی خاں ہے  
کہ جو اسد تپیش نبضِ آرزو جانے

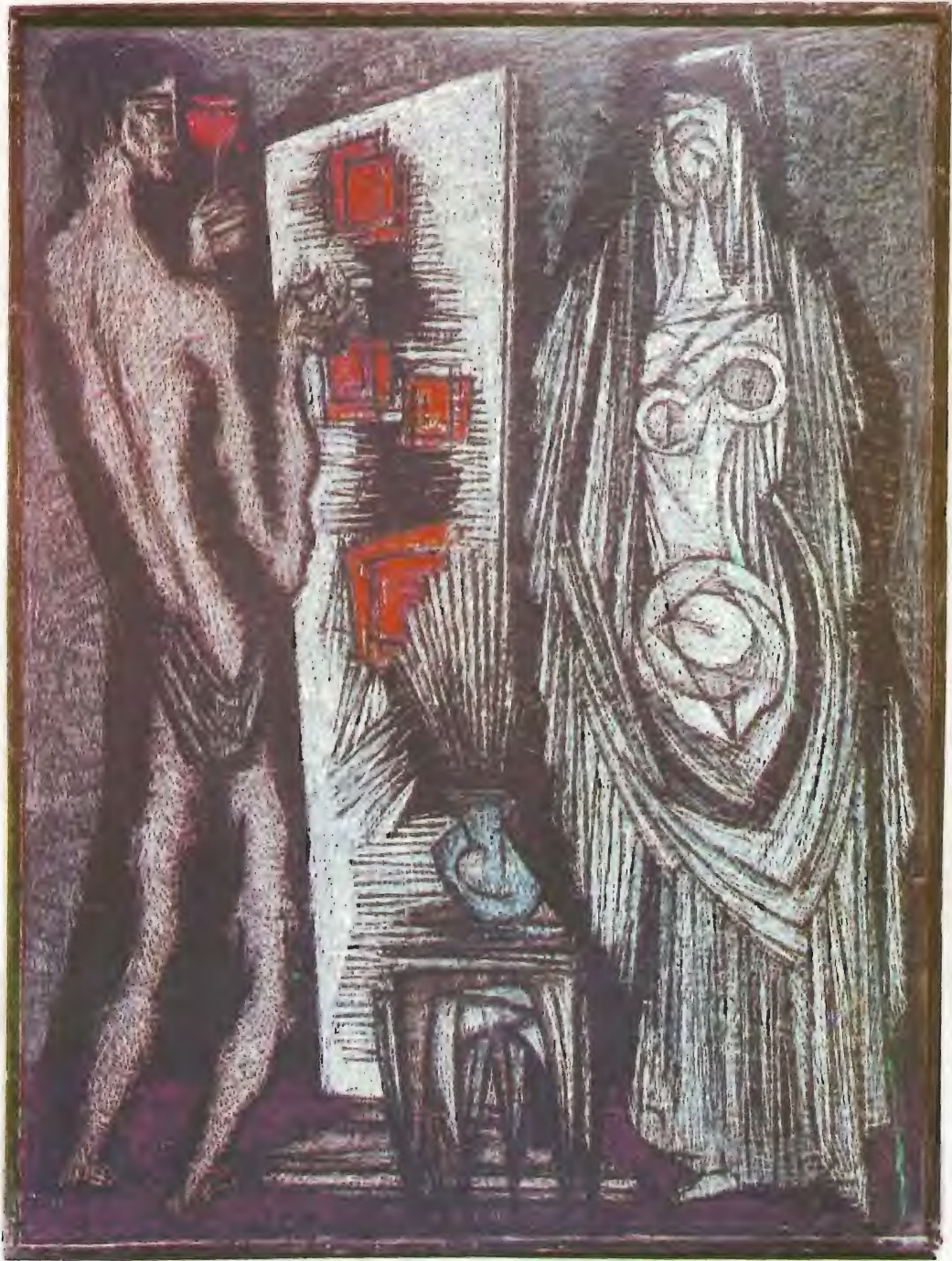
۴

۱۸۵  
اگر گلِ حسن و الفت کی بہم جو شیدنی جانے  
پیرِ بلبل کے افسردن کو دامنِ چیدنی جانے  
فسونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگونہ آرائی  
بہارِ اُس کی کفِ مشاطہ میں بالیدنی جانے  
نوائے بلبل و گل، پاسبانِ بے دماغی ہا  
بیکِ مژگانِ غمِ باں صدِ چمنِ خواہیدنی جانے  
ز سے شبِ زندہ دارِ انتظارِ سنال کہ وحشت ہے









واکرد یہ ہیں شوق نہ بند نقا جس  
 غیر از نگاہ اب کوئی حامل نہیں رہ

خوشا شوقے کہ جوشِ حیرت اندازِ قاتل سے  
نکدہ شمشیر میں جوں جوہر آرا امیدنی جانے  
بخفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے مگر عاشق  
نفسِ رقائبِ خشتِ محدود ز دیدنی جانے  
نوائے طائرانِ آئیناں گم کردہ آتی ہے  
تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگردیدنی جانے  
اسد جاں نذرِ الطافے کہ ہنگامِ ہم آغوشی  
زبانِ ہر سرِ مو حالِ دل پر سیدنی جانے

۴

گلستانِ یک تماشا پیش پا افتادہ مضمون ہے  
بہارِ گل، دماغِ نشہ ایجا و مجنون ہے  
رجوعِ گریہ سے دل خوشا سرِ بایہ طوفاں  
عدمِ وحشت سراغِ ہستی آئین بند ویرانی  
تماشا ہے علاجِ بے دماغی ہائے دلِ غافل  
فنا کرتی ہے اہل سرِ نوشتِ کلفتِ اطہاری  
اگر باندھے کفِ پا پر حنا آئینہ موزوں ہے  
ہجومِ برق سے چرخِ وز میں یک قطرہٴ غم ہے  
براگشتِ حسابِ اشکِ ناخنِ نعلِ وارثوں ہے  
دماغِ دو جہاں پر سنبلِ گل یک شبنم ہے  
سویدامردِ چشمِ پرئی نظارہ افسوں ہے  
سحر از بہرِ شست و شوئے داغِ ماہِ صابوں ہے

اسد ہے آج مژگانِ تماشا کی خوابندی  
چراغانِ نگاہِ دشوخی اشکِ جگرگوں ہے





۱۸۷  
صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے  
غافل آغاز کارِ اُئینہ انجام ہے  
بسکہ صبا داں براہِ عشق ہیں صرف کہیں  
جادو رہ سر بسرِ ترکانِ چشمِ دام ہے  
بسکہ تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق  
ہر بُتِ خورشیدِ طلعتِ آفتابِ بام ہے  
مستعدِ قتلِ یک عالم ہے جلا و فلک  
ککشاں موجِ شفق میں تیغِ خوںِ شام ہے  
کیا کمالِ عشقِ نقصِ آبا و گیتی میں ملے  
پختگی ملے تصورِ یاں خیالِ خام ہے

ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ و مجلسِ فروز

داں اسدنا رِ شمعِ ہر خطِ جام ہے

۱۸۸  
دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ خروشِ آمادہ سے  
فالِ رسوائی، سرِ شکِ سرِ بصیرِ ادادہ سے  
دامِ گر بنزری میں نہاں کیجیے طاؤس ہو  
جوشِ نیرنگِ بہارِ عرضِ صحرا دادہ سے  
پاؤں پیل طوفانِ صدائے آب ہے  
نقشِ پا جو کان میں کھینچے ہے انگلی جادہ سے  
بزمِ وحشتِ کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا  
شیشے میں نبضِ پری نہاں ہے موجِ بادہ سے  
نیمہ لیلیا سیاہ و خانہ مجنوںِ خراب  
جوشِ ویرانی ہے عشقِ داغِ بیرونِ دادہ سے

بزمِ ہستی وقتِ تماشا گاہ ہے جس کو اسد

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ غالب ہم جہ

دیکھتے ہیں چشمِ از خوابِ عدمِ کشادہ ہے

۱۸۹  
اے خیالِ وصلِ نادر ہے اے آشنائی تری





پچھلی ہائے کبابِ دل ہوئی خامی تری  
 چھا گیا فرطِ صفا سے زلف کا اعضا میں عکس  
 ہے نزاکتِ جلوہ اگلے ظالم سیفِ خامی تری  
 تجھ کو اگلے غفلتِ نسب پر دے رشتہ فاق کہل  
 یاں نگاہ آلودہ ہے دستِ بادامی تری  
 برگِ ریزی ہائے گل ہے وضعِ زرافشا ندنی  
 باجِ لیتی ہے گلستاں سے گل اندامی تری  
 میرے کام آئی دلِ مایوسِ ناکامی تری  
 ہم نشینیِ رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک  
 لیکن اُس سے ناگوارا تر ہے بدنامی تری

سرِ بزانوے کرم رکھتی ہے مشرمِ ناکسی

اے اسد بے جا نہیں ہے غفلتِ رامی تری

۱۹۰ چشمِ گریاں بسملِ شوقِ بہارِ دید ہے  
 اشکِ ریزیِ عرضِ مالِ افشانیِ امید ہے  
 دامنِ گردوں میں وہ جاتا ہے ہنگامِ وداع  
 گوہرِ شبنابِ اشکِ دیدہ خورشید ہے  
 رنبدِ تسلیمِ خلعتِ مشربانِ فردوسِ زیب ہے  
 چشمِ قربانی، گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے  
 کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ اسوز و ساز  
 اے خوشنارندے کہ شمعِ خلوتِ تجرید ہے

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد

یا علی! وقتِ عنایاتِ دمِ تابد ہے

۱۹۱ وہ مژدہ برآہ رویا نیدن از دل تیر ہے  
 یز میں مثلِ نیستاں سختِ ناکِ نیز ہے





تیشہ فولاد و دست باز سے فرما دیکھا  
بے متوں خواب گراں خسرو پر ویز ہے  
ترکیں شہنشاہ کے کھائے ہیں نہیں تیر نگاہ  
پردہ بادم یک غزال حسرت پیر ہے  
خون چکاں ہے جاوہر مانند رگ سودا بیاں  
سبزہ صحرائے الفت نشتر خوں پیر ہے  
ہے بہار تیز رو، گلگون مکنت پر سوار  
یک شکست نگ گل صد بخش ہمیر ہے

عارض گل دیکھ رہے یار یاد آیا اسد

جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

۱۹۲ نظر پرستی و بینکاری خود آرائی  
رقیب آئینہ ہے حیرت تماشائی  
ز خود گذشتن دل کا روان حیرت ہے  
نگہ بشار ادب گاہ جلوہ فرمائی  
پنجم در شدہ ترگاں ہے شوخی گ خواب  
نہ پوچھ ناز کی وحشت تشکیبائی  
نہیں ہے حوصلہ پام و کثرت تکلیف  
جنون ساختہ جز فسون دانائی  
خواب نالہ ببل شہید خندہ گل  
ہنوز دعویٰ تمکین و بیم رسوائی  
شکست ساز خیال آنسوے دل افتاد  
ہنوز نالہ پرافشان فوق رعنائی  
ہزار قافلہ آرزو بیابان مرگ  
ہنوز محمل حسرت بدوش خود رانی

وداع حوصلہ تو فین شکوہ عجز وفا

اسد ہنوز نگہ ان غور مرزائی

۱۹۳ گداے طاقت تقریر ہے زبان تجھ سے ۴

(اضافہ جو  
جنگ غلاب نہیں ہے  
۱۹۳  
روشنی میں بیجا کہتے  
دھوئے گئے ہم اتنے کہیں ایک کہتے  
موت جیسے ہوئے اسبابے شہ  
تھے یہی دو جاں سوید پاک ہوئے  
سولے ہر گویاے آوار گاہیں ہم  
باسے طبیعتوں کے تو چاک ہو گئے  
کھٹے تھے اس سے تافل کا ہم کہ  
کی ایک ہی نگاہ کہیں خاک ہو گئے  
پوچھ ہے کیا معاش جائے کھان خاک  
جوں شمع اپنی وہ غوراک ہو گئے  
اثر  
کتابے کون ناز بیل کوئے اثر  
پرے میں گل کے لاکھ جاک ہو گئے  
اس رنگ سے اٹھائی گل آنس اس لاش  
دشمن بھیج کو دیکھ کے غم خاک ہو گئے





کدنا مٹی کو ہے پرانیہ بیاں تجھ سے  
 چرخِ صبح و گلِ موسمِ خزاں تجھ سے  
 خنہ پائے اجلِ خون گسنگاں تجھ سے  
 نگاہِ حیرتِ مشاطہ خوںِ فشاں تجھ سے  
 بہارِ نالہ و زنگینیِ فغاں تجھ سے  
 امیدِ محوِ تماشاے گلستاں تجھ سے  
 جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے  
 وفائے حوصلہ و رنجِ امتحاں تجھ سے  
 فسرِ دگی میں ہے فریادِ بیدلاں تجھ سے  
 بہارِ حیرتِ نظارہِ سخت جانی ہے  
 پریِ بیشیشہ و عکسِ رخِ اندر آئینہ  
 طراوتِ سحرِ احبابِ دی اثرِ یک سو  
 چمنِ چینِ گلِ آئینہ و رکناںِ سوس  
 نیازِ پردہ اظہارِ خود پرستی ہے  
 بہانہ جوئیِ رحمتِ تمیں گرِ تقریب

اسدِ موسمِ گلِ درِ طاسمِ کنجِ قفس

خوامِ تجھ سے صباِ تجھ سے گلستاںِ تجھ سے

۱۹۵  
 ۱۱  
 شکلِ طاؤسِ گرفتارِ بنایا ہے مجھے  
 پرِ طاؤسِ تماشاِ نظرِ آیا ہے مجھے  
 عکسِ خطِ ماسخنِ ناصحِ دانا سرِ سبز  
 سنبستانِ جنوں میں ستمِ نسبتِ زلف  
 گردِ بادِ آئینہِ محنتِ خاکِ مجنوں  
 حیرتِ کاغذِ آتشِ زدہ ہے جلوہِ عمر  
 لالہ و گلِ ہم آئینہِ اخلاقِ بہار  
 ہوں وہ گلدستہِ ام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے  
 ایک دلِ تھا کہ بصدِ چشمِ دکھایا ہے مجھے  
 آئینہِ بیضہِ طوطیِ نظرِ آیا ہے مجھے  
 موکشِ خانہِ زنجیرِ میں لایا ہے مجھے  
 یک بیاباںِ دلِ بیتاب اٹھایا ہے مجھے  
 ڈھونڈھ خاکِ ترِ صد آئینہ پایا ہے مجھے





ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں پایا ہے مجھے  
 ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سے بیدایا ہے مجھے  
 کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہے مجھے  
 ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑایا ہے مجھے  
 درد اظہار تپش کسوتی گل معلوم  
 جام ہرزہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے  
 بے دماغ تپش و عجزِ دو عالم فریاد  
 جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خواب اسد

شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

۱۹۲/۹  
 باغِ تجھ بن گلِ زر گس سے ڈراتا ہے مجھے  
 ماہِ فوہوں کہ فلکِ بحر سکھاتا ہے مجھے  
 نالہِ سرمایہ یک عالم و عالم کفِ خاک  
 جوہرِ تیغِ لبہِ چشمہ و دیگر معلوم  
 مدعا محوِ نشانے شکستِ دل ہے  
 شورِ مثال ہے کس رشکِ چمن کا یارب  
 عبرتِ آئینہ انجمِ جنوں میں جوں ستم  
 میں ہوں اور حسرتِ جاوید مگر ذوقِ خیل  
 چاہوں کہ سیرِ چمن آنکھ دکھاتا ہے مجھے  
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلواتا ہے مجھے  
 آسماں بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے  
 ہوں میں وہ سبزہ کہ زہرا بگاتا ہے مجھے  
 آئینہ خانے میں کھینچے لیے جاتا ہے مجھے  
 آئینہ بیضہ بلبل نظر آتا ہے مجھے  
 کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے  
 بفسونِ نگہ ناز ستاتا ہے مجھے

حیرتِ فکرِ سخن ساز سلامت ہے اسد

دل پس زانوے آئینہ بٹھاتا ہے مجھے

۱۹۳/۲  
 قتلِ عشاق نہ غفلتِ کشِ تدبیر آوے  
 بالِ طاووس ہے رعنائیِ ضعفِ پرواز  
 یارب آئینہ بطنِ خمِ شمشیر آوے  
 کون ہے داغِ کہ شعلے کا عنانِ گیر آوے







عرض حیرانی بیمار محبت معلوم  
ذوق راحت اگر احرام پیش ہو جوں شمع  
اُس بیاباں میں گرفتار جنوں میں کہ جہاں  
وہ گرفتار خرابی ہوں کہ جوں فتارہ  
عجسی آخر کجف آئینہ تصویر آوے  
پائے خوابیدہ بدل جوئی شکیں آوے  
موجہ رنگ سے دل پائے بزنجیر آوے  
سیل صیاد کیں خانہ تعمیر آوے

سر معنی بگریبانِ شق خامہ اسد  
چاکِ دل شانہ کش طرہ تحریر آوے

۱۹۸  
تشنہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے  
رنگ سے گل نے دم عرض پریشانی بزم  
زلف تحریر پریشان تقاضا ہے مگر  
آہ خط ہے نہ کہ غندہ شیریں کہ مباد  
ہوں گرفتار کیں گاہ تغافل کہ جہاں  
چشم پرواز و نفس خفتہ مگر صنعت امید  
تو وہ افسوں کہ تنجیر کو تماشا جانے  
وحشت شر تماشا ہے کہ جوئی حکمت گل  
نقش نازبت طائر یا غوش رقیب  
وہ عشق تماشا ہے کہ جوں رشتہ شمع  
آئینہ چشماک انداز روانی مانگے  
برگ گل ریزہ مینا کی فشانے مانگے  
شانہ ساں مویرباں خامہ مانی مانگے  
چشم مور آئینہ دل نگہ رانی مانگے  
خواب صیاد سے پرواز گرانی مانگے  
شہیر گاہ پئے مرثدہ رسانی مانگے  
دل وہ افسانہ کہ آشفٹہ بیانی مانگے  
نمک زخم جگر، بال فشانے مانگے  
پائے طاووس پئے خامہ مانی مانگے  
شعلہ تابض جگر ریشہ دوانی مانگے







گر ملے حضرت بیدل کا خط لوح مزار

اسد آئینہ پر دازِ معانی مانگے

۱۹۹  
ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے  
بیری رفتار سے بھاگ رہا بیاباں مجھ سے  
خوابِ جمعیتِ محل ہے پر شاں مجھ سے  
رگِ بسنر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے  
کنجِ تاریک و کیسِ گیریِ اختر شرمی  
عینکِ چشم ہوا روزِ زنداں مجھ سے  
غمِ عشاق نہ ہو سادگیِ آموزِ بستاں  
آرزو خانہ آئینہ ہے ویراں مجھ سے  
بستنِ عہدِ محبت سہ نادانی بھتا  
چشمِ نکشودہ رہا عقدہِ پیمان مجھ سے  
آنشِ افروزیِ یک شعلہ ایما بچھ سے  
اے تسلی ہوسِ وعدہ فریب افشاں ہے  
چشمِ آرائیِ یک شہرِ چراغاں مجھ سے  
ورنہ کیا ہونہ سکے نالہ بسا ماں مجھ سے

اے اسد دسترس وصلِ مٹا معلوم

کاش ہو قدرتِ برچیدنِ اماں مجھ سے

۲۰۰  
فرصتِ آئینہ صد رنگِ خمِ دَرائی ہے  
روز و شب یک کفِ افسوسِ تماشائی ہے  
شرمِ طوفانِ خزاں نگِ طربِ گاہِ بہار  
گلِ مہتابِ کفِ چشمِ تماشائی ہے  
وشتِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتاسر دل  
ہیچنہ جوں جو بر تیغِ آفتِ گیرائی ہے  
شمعِ آساچہِ سرِ دعویٰ و کوپاے ثبات  
گلِ صد شعلہ بکینِ جیبِ ٹیکبائی ہے  
نالہِ خونیں رِق و دلِ مضمونِ شفق  
چمنِ آرائے نفسِ وشتِ تنہائی ہے  
بے گلِ فتنہ بیدار و چمنِ جامہِ خواب  
وصلِ ہر رنگِ تشِ کسوتِ رُائی ہے  
باغِ خاموشیِ دل ہے سخنِ عشقِ اسد  
نفسِ سوختہِ رمزِ چینِ ایابائی ہے







داغ پشت دست بحر شعله خن بدن داغ ہے اے ہوسِ عونت ہا، کارِ عشق آساں ہے  
کارِ گاہ ہستی میں لالہ داغ ساں ہے برقی خمیں احتِ خونِ گرم ہنساں ہے  
حیرتِ طہید نہا، خونہاے دیدن ہا رنگ گل کے پرے میں آئینہ پرافشاں ہے  
عشق کے تغافل سے ہرزہ گرد ہے علم روئے شش بہت آفاق پشتِ چشم زنداں ہے  
غینہ تا شگفتن ہا، برگِ عافیت معلوم باوجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے  
گلِ بکودہ از لالہ، بزم ساز ہے تاباں مثل دودِ مجرما، داغِ بال افشاں ہے  
اے کرم نہو غافل ورنہ عشق ہے بیدل از گہرِ صدفِ خالی پشتِ چشمِ نیساں ہے

جو زلف کی تقریرِ پچتا پ خاموشی

ہند میں اسدِ نالاں، نالہ در صفا ہاں ہے

گر یہ سرشاری شوق بہ بیاباںِ زوہ ہے قطرہ خونِ جگرِ پشیمکِ طوفاںِ زوہ ہے  
گر یہ بے لذتِ کاوش نہ ہو جراتِ کشِ شوق قطرہ اشکِ دلِ بر صفا ترگاںِ زوہ ہے  
نقش، رنگینی سعیِ مسلم مانی ہے بکرم دامنِ صدفِ رنگِ گلستاںِ زوہ ہے  
بے تماشا نہیں جمعیتِ چشمِ بسل ترہ فالِ دجہاںِ خوابِ پریشاںِ زوہ ہے  
فرصتِ آئینہ و پردہ از عدمِ تاہستی یک شرِ بالِ دلِ دیدہ چروغاںِ زوہ ہے  
درسِ نیرنگ ہے کس عرضِ نگہ کا یارب غینہ صدفِ آئینہ زانوے گلستاںِ زوہ ہے

سازِ وحشتِ رقی ہا کہ بہ اظہارِ اسد

دشتِ دریاں آئینہ صفحہ افشاںِ زوہ ہے

کئی طرح لکے کوئی شیشاںِ زوہ ہے  
کون جو یہاں چشمِ مردمِ جہاں  
ایسا دلِ تن پر یہ نایبِ دلی ہے  
کرمِ حبیبِ حق تو غیبِ دلِ لایاں  
ہر حال کی میں کوئی یہ غمِ غماری ہے







۲۰۴ خوابِ غفلت بہ کیس گاہِ نظر نہاں ہے ۴ شامِ سایہ میں بہ تاراجِ سحر نہاں ہے  
 و دجہاں گردشِ یک سحرِ اظہارِ نیاز نقدِ صد دل بہ گریبانِ سحر نہاں ہے  
 خلوتِ دل میں نہ کہ دخلِ بجز سجدہ شوق استاں میں صفتِ آئندہ نہاں ہے  
 فکرِ پرواز جنوں ہے سبب ضبط نہ پوچھ اشکِ حلِ بھینہ ترگاں تر پر نہاں ہے  
 ہوشِ اے ہرزہ سرا، تہمتِ بیداری چند نالہ در گردِ قنارے اثر نہاں ہے  
 وہمِ غفلت مگر احرامِ فہرہ دن باندھے ورنہ ہر سنگ کے سینے میں شر نہاں ہے

دردِ وحشت اسد آئینہ اظہارِ نشاط

خندہ گل بلب زخمِ جگر نہاں ہے

۲۰۵ دامانِ دل بویہم تماشا نہ کھینچے ۴ اے مدعیِ خجالتِ بے جانہ کھینچے  
 گل چھٹک اشارہ حبیبِ وریدہ ہے نازِ بہارِ جز بہ تقاضا نہ کھینچے  
 گر صفحہ کو نہ دیجیے پردازِ ساوگی جو خطِ عمر، نقشِ تمنا نہ کھینچے  
 حیرتِ حجابِ جلوہ و وحشتِ غبارِ راہ پائے نظر بدامنِ صحرا نہ کھینچے  
 واما ندگی بہانہ دلِ تنگی فریب درو طلب بہ آبلہ پانہ کھینچے  
 دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار صورتِ بکارخانہ دیبا نہ کھینچے

ہے بے خار نشہِ خونِ جگر اسد

دستِ ہوس بگردنِ مینا نہ کھینچے

۲۰۶ تاجِ نازِ مسجد و مینا نہ کھینچے ۴ جوں شمع، دلِ خلوتِ جانا نہ کھینچے  
 بہرہِ نقشِ یک دلِ صد چاکِ عرضِ کوگر زلفِ یار کھینچ نہ سکے شامہ کھینچے









شویب کی کہ ہاتھ سے سر سے وبالِ دوش  
 صحرا میں اسے خدا کو لے دیا رہی نہیں



راحت کین شوخی تقریبِ نالہ ہے      پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچے  
زلفِ پری بس لہ آرزو رسا      یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے  
پروازِ آشیانہ غمخائے ناز ہے      بالِ پری بو حشتِ بے جانہ کھینچے  
یعنی دماغِ غفلتِ ساقی رسیدہ تر      خمیازہِ سحر سے پیمانہ کھینچے

ہے ذوقِ گرہِ عزمِ سفر کیجیے اسد

رختِ جنونِ سیل بہ ویرانہ کھینچے

۲۰۶/۲ کرتا ہے گلِ جنونِ تاشا کہیں جسے      ۲ گلدستہ نگاہِ سویدا کہیں جسے  
ہے انتظار سے شہرِ آبادِ ستیج      مژگانِ کوہنِ رگِ خارِ اکہیں جسے  
کس فرصتِصال پہے گلِ کوئے خدا      زخمِ فراقِ خندہ بے جا کہیں جسے  
ہے تارِ وودِ فرشِ تبسم بہ بزمِ عیش      صبحِ بہارِ پنبہِ مینا کہیں جسے  
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا      افسونِ انتظار، تمنا کہیں جسے  
سر پر ہجومِ درِ غریبی سے ڈالیے      وہ ایک مشتِ خاک کہ صحر اکہیں جسے

ہے چشمِ تر میں حسرتِ بیدار سے اسد

شوقِ غماں کی سیختہ، دریا کہیں جسے

۲۰۸/۲ منتِ کشتی میں حوصلہ بے اختیار ہے      ۲ دامنِ صد کفنِ تر سنگِ فرا ہے  
عبرتِ طلب ہے حلِ معماے آگہی      شبنمِ گدازِ آئینہ اعتبار ہے  
سے ذرہ ذرہ تنگی جا بے غبارِ شوق      گردِ ام یہ ہے وسعتِ صحرِ اشکال ہے  
نجدتِ کشِ وفا سے شکایتِ نہا ہے      اے بے حیا ظلمِ عرقِ بے غبار ہے





کس کا سراغ جلوہ سے حیرت کو اے خدا  
آئینہ فرشتہ شش بہت انتظار ہے  
چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پر آب  
اے غنڈیہ وقت و دایع بہار ہے  
کیفیت ہجوم تمنا رسا  
خمیازہ ساغرے رنج خار ہے

۲۰۹  
۵  
مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے  
موج شراب یک قرہ خواناک ہے  
کلفت طلسم جلوہ کیفیت دگر  
زنگار مستہ آئینہ یک برگ تاک ہے  
ہے عرض جو ہر خط و حال ہزار عکس  
لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہے  
ہوں خلوت فسادگی انتظار میں  
وہ بے دماغ، جس کو تمنا تپاک ہے

ہوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد

صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

۲۱۰  
۵  
حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے  
آئینہ زانوئے فکر اخراج جلوہ ہے  
عجز دید نہا بنا زونا زرقنما بچشم  
جادہ صحرائے آگاہی شعاع جلوہ ہے  
اختلاف رنگ و طرح بہار بے خودی  
صلح کل اگر دایع گاہ نزاع جلوہ ہے  
تاکجا لے آگئی رنگ تماشا با ختن  
چشم واکر دیدہ آغوش دایع جلوہ ہے

حسن خواباں بسکہ بے قدر تماشا سے اسد

آئینہ یک دست رد امتناع جلوہ ہے

۲۱۱  
۴  
خود فروشی ہائے بہتئی بسکہ جائے خندہ ہے  
تا شکست قیمت دلہا صدائے خندہ ہے  
شوخی اطہار دندانہا براے خندہ ہے  
دعویٰ جمعیت احباب، جائے خندہ ہے  
ہیں عدم میں غنچہ ماعت کش انجام گل  
یک جہاں زانو تاق و رقاع خندہ ہے  
عیش بینا بی حسد ام کلفت افسردگی  
عرض دندان در دل افشردن بے خندہ ہے  
نقش ہجرت و نظر با نقد عشرت و رباط





دو جہاں وسعت بقدر یک فضاے خندہ ہے

جائے استہزا ہے عشرت کوشی ہستی اسد

صبح و شبنم فرصت نشوونما سے خندہ ہے

۲۱۲  
شونخی مضارب جولائے ایبارِ نغمہ ہے  
برگ ریزِ ناخن مطرب بہارِ نغمہ ہے  
کس سے اے غفلت تجھے تعبیر آگاہی ملے  
گوش مایہابی و دل بیقرارِ نغمہ ہے  
سازِ عیشِ بیدی ہے خانہ ویرانی مجھے  
سیلِ میاں کوکِ صدائے آبشارِ نغمہ ہے  
سنبلی خواں ہے بذوقِ تارِ گیسوے دراز  
نالہ زنجیرِ محنوں ریشہ دارِ نغمہ ہے  
نشہ ہاشادابِ رنگِ سازِ ہامستِ طرہ  
شیشہ مے سرو سبزِ جوہرِ نغمہ ہے  
شونخی فریاد سے ہے پردہ زنبورِ گل  
کسوتِ ایجا و بلبلِ خارِ نغمہ ہے

غفلت استعدا و ذوق و مدعا غافلِ سہ

پنبہ رگوشِ حریفانِ پود و تارِ نغمہ ہے

۲۱۳  
نشہ مے بے چمنِ دو دچراغِ کشتہ ہے  
جامِ داغِ شعلہ اند و دچراغِ کشتہ ہے  
رحمِ کرناٹم کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ہے  
نبضِ بیمارِ وفا و دچراغِ کشتہ ہے  
داغِ ہمدیگر میں اہلِ باغ، اگر گل ہوشید  
لا لہ چشمِ حسرت آلودِ چراغِ کشتہ ہے  
شور ہے کس بزم کی عرضِ جراتِ خانہ کا  
صبحِ یک خمِ نمک سودِ چراغِ کشتہ ہے  
نامرادِ جلوہ در ہر رنگِ حسرتِ گلِ کمے  
لا لہ داغِ شعلہ فسودِ چراغِ کشتہ ہے





ہو جہاں تیرا دماغ خنکے نازک نیم مست خواب نازک خانہ دو چراغ کشتہ ہے  
ہے دل افسردہ دماغ آرزوے شوخ اسد

شعلہ آخر فال مقصود چراغ کشتہ ہے

۲۱۴

عبارت بسکہ تجھ سے گرمی باز بستر ہے فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے  
بذوق شوخی اعضا تکلف باز بستر ہے معاف بیچنا کٹشکمش بستر بستر ہے  
معمائے تکلف سرمہ چشم بستر ہے گداز شمع محفل پیش طومار بستر ہے  
مرہ فرش رہ و دل ناتواں آرزو بے خفہ سیر او پر عمار بستر ہے  
سرسناک سر نصیر ادا دہ نور لعین دماغ دل بے دست پافادہ بر خودار بستر ہے  
بہ طوفان گاہ جوش اضطراب و خشت شبانہ شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے  
اسد جوش بہار ویدہ بیدار کے صدقے

ہماری دید کو خواب زلیخا عمار بستر ہے

۲۱۵

خطر ہے رشتہ الفت زک گردن نہ ہو جاوے غور دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جاوے  
بپاس شوخی مژگان سر ہر خار سوزن ہے تبسم برگ گل کو بخیہ دامن نہ ہو جاوے

۲۱۶  
گھڑا دیکھو وضع چھوڑت  
چو چاہے کچھ دل نہ توڑت

نظر کا اس کی حالت پوچھ  
معنی میں بہت دلف ظاہر ہے

نذر مرہ کو دل و دھڑک  
یہ تپس ہی ہے طالع بستر

عاش کو یہ عیب ہے کہ ہم کو  
اغورہ دھواست لفظ نہ خود کو

آج اب بام کوئی تک  
دیوار سے اپنے سر کو چھوڑت

کافہ کے دورے میں کوئی  
جانتے ہیں دیکھ کو نظر اس کے

غبار کو ہے قلم کہ زب  
غالب کو نہ نشہ کام چھوڑت

گرت زدہ طالع ہے یہ شغف  
دم جب کہ کویت زن آواز

مکملہ کوئی نہیں اس کے  
کسی میں جھوٹا چھوڑت







عروجِ نشہ ہے سرتاقدمِ قدر چمنِ رویاں      بجائے خود و گردنہ سرو بھی میناے عالی ہے  
ہوا آئینہ جامِ بادہ، عکسِ رُئے گلگون سے      سوا و خالِ مرغ، داغِ شرابِ پُرنگالی ہے  
پہلے خامہ موٹے رو و صنفِ کمر کیجئے      کہ تارِ جاوہِ سر منزلِ نازکِ خیالی ہے  
اسد اٹھنا قیامتِ قامتوں کا وقتِ آرایش

لباسِ نظم میں بالیدینِ مضمونِ عالی ہے

۲۱۹ شبنم بہ گلِ لالہ نہ خالی ز ادا ہے      داغِ دلِ بیدرو، نظر گاہِ حیا ہے  
دلِ غولِ شدہ کشمکشِ کثرتِ اظہار ہے      آئینہ بدستِ بُتِ بدستِ خفا ہے  
تمثالِ میں تیری ہے ہڈیِ شوخی کہ بصدوق      آئینہ بہ اندازِ گلِ آغوشِ کشا ہے  
قری کفِ خاکستر و بیلِ قفسِ رنگ      لے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

مجبوری و دعویٰ گرفتاریِ الفت

دامنِ تیرے سنگِ آمدہِ احرامِ وفا ہے

۲۲۰ لے پر تو خورشیدِ جہاں تاب ادھر بھی      سائے کی طرح ہم یہ عجب وقت پڑا ہے  
سرشتِ ربینا بی دل و درگہِ عجز      پروازِ نچوں خفتہ و فریادِ راسا ہے

ظاہر ہے اسدِ حالِ شہیدانِ گذشتہ

تینِ صنفِ آئینہ تصویرِ نما ہے

۲۲۱ زلفِ بیبا افغی نظرِ بدستِ ملی ہے      ہر چند خطِ سبزِ زمزمِ ورقِ ملی ہے  
ہر مشقِ وفا جانتے ہیں بغزشِ پاتک      لے شمعِ تجھے دعویٰ ثابتِ قدمی ہے



۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲  
 ۲۲۰۳  
 ۲۲۰۴  
 ۲۲۰۵  
 ۲۲۰۶  
 ۲۲۰۷  
 ۲۲۰۸  
 ۲۲۰۹  
 ۲۲۱۰  
 ۲۲۱۱  
 ۲۲۱۲  
 ۲۲۱۳  
 ۲۲۱۴  
 ۲۲۱۵  
 ۲۲۱۶  
 ۲۲۱۷  
 ۲۲۱۸  
 ۲۲۱۹  
 ۲۲۲۰  
 ۲۲۲۱  
 ۲۲۲۲  
 ۲۲۲۳  
 ۲۲۲۴  
 ۲۲۲۵

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

نسخه در بار اول و دوم و سوم  
در کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تهران



جواحت دوزی عاشق ہے جاے رحم ترساں ہو  
 کہ رشتہ تارِ اشک دیدہ سوزن نہ ہو جاوے  
 غضبِ شرم آفریں ہے رنگِ ریزی ٹائے خود بینی  
 پسیدی آئینہ کی پینہ روزن نہ ہو جاوے  
 سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما غالب ہے  
 اگر کل سرو کے قامت (پہ) پیراہن نہ ہو جاوے

۲۱۷ نوائے خفتہ الفت، الفت اگر میناب ہو جاوے  
 پر پروانہ تارِ شمع پر مضرب ہو جاوے  
 نمکِ بدائعِ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے  
 سوادِ دیدہ آہوشبِ منتاب ہو جاوے  
 اگر وحشتِ عرقِ افشان بے پروا خرامی ہو  
 بیاضِ دیدہ آہو کفِ سیلاب ہو جاوے  
 طراوتِ جوشی طوفانِ آب و گل سے ممکن ہے  
 کہ ہریک گردِ باد و گلستان گرداب ہو جاوے  
 انہیں میانِ تک و دستِ دعا دخلِ تصرف کر  
 کہ سجدہ قبضہ زینغِ خمِ محراب ہو جاوے  
 بزمِ گل اگر شیرازہ بند بے خودی رہیے  
 ہزارِ ششفتگی مجموعہ یک خواب ہو جاوے

اسدِ با وصفِ مشتق بے تکلف خاک گردیدن  
 غضب ہے گر غبارِ خاطر احباب ہو جاوے

۲۱۸ دلِ بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے  
 کہ مژگاں ریشہ وارِ بیتانِ شیرِ قالی ہے  
 سرورِ نشہ گردش اگر کیفیتِ فزا ہو  
 نہاں ہر گردِ باد و دشت میں جامِ سفالی ہے







ہر غنچہ اسد، بارگہ شوکت گل ہے  
دل فرس رہ ناز ہے بیدل اگر آئے

۲۲۳  
تجربے گریباں گیرِ ذوق جلوہ پیرائی  
نگاہ اس چشم کی افزوں کھے ہے ناتوانی  
ملی ہے جوہرِ آئینہ کو جوں بخیہ گیرائی  
شکستِ قیمتِ دل آنسو سے عذرِ سنانی  
پرِ بالش ہے وقت دیدمِ شانِ تماشا فی  
طلسمِ ناامیدی ہے، خجالت گاہِ پیدائی  
دو عالم دیدہ بسمل چراغاں جلوہ پیمائی  
پہنوز لائے بیشہ، فدا و عرضِ آتشیں پائی  
سیلیمانی ہے تنگ بے ماغانِ خود آرائی  
جنوں افسردہ و جانِ ناتوان لے جلوہ تکلفی  
گئی یک عمر خود داری بہ استقبالِ عننائی  
شکرِ کیفیتِ مے، سنگِ عرضِ نازِ مینائی  
جنوں کو سختِ بنیائی ہے تکلیفِ شکیبائی  
ہوا ہر جلوت و خلوت سے حاصلِ فوقِ تنہائی  
شکارِ شگ ہے پادِ رخسارِ گلگونِ شیریں ہے  
غزورِ دستِ دئے شانِ توڑِ افقِ بدید پر  
جنونِ بیکسی سناغِ کشِ داغِ پلنگِ آیا  
خدا یا خوں ہو رنگِ امتیاز اور نالہِ موزوں ہو  
نگاہِ عبرتِ افسوں گاہِ برقی و گاہِ مشعل ہے

نہا باتِ جنوں میں ہے اسد وقتِ قحِ نوشی

بہ عشقِ ساقی کوثر، بہارِ بادہِ پیمائی

۲۲۴  
غم و عشرتِ قدمِ بوسِ دلِ تسلیمِ آئیں ہے  
تماشا ہے کہ ناموسِ فارس وائی آئیں ہے  
دعائے مدعا کم کردگانِ عشق، آئیں ہے  
لبِ عیسیٰ کی جنبشِ کرتی ہے گوارہِ جنبائی  
نفسِ تیری گلی میں خوں جوں اور بازارِ رنگیں ہے  
ہمارا دیکھنا کرنگاہ سے سیرِ گلستاں کو  
قیامتِ کشنہ، بعلِ تباں کی خوابِ سنگیں ہے







ہے عرضِ شکست، آئینہٴ دجراتِ عاشق      جز آہ، کہ ہر لشکرِ وحشتِ علمی ہے  
 واما نہ شوقِ طرب وصل نہیں ہوں      لے حشرِ بیارفتگی کی کمی ہے  
 وہ پردہ نشیں اور اسد آئینہٴ انظار

شہرتِ چینِ فتنہ و عنفتِ ارمی ہے

۱۲۱ اُس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گری ہے      تسلیمِ فروشیِ روشِ کبکِ دری ہے  
 شرمندہ اُلفتِ ہوں مدا و طلبی سے      ہر قطرہٴ شربتِ مجھے اشکِ شکری ہے  
 سرمایہٴ وحشت ہے دلاسا یہ گلزار      ہر سبزہٴ نوخاستہ یاں بالِ پری ہے  
 روشن ہوئی یہ بات دمِ نزع کہ آتش      فانوسِ کفنِ بہر چراغِ محسری ہے

مے ہیں اسدِ ہم رو اقلیمِ عدم سے

ہم آئے ہیں غالب رو اقلیمِ عدم سے

یہ میر کی حالِ لباسِ سفری ہے

۲۲۲ تا چند نفسِ غفلتِ ہستی سے بر آوے      قاصدِ تپنِ نالہ ہے یاربِ خبر آوے  
 ہے طاقِ فراموشیِ سوداے دو عالم      وہ سنگ کہ گلشنِ جوشِ شر آوے  
 درو آئینہٴ کیفیتِ صدرِ رنگ ہے یارب      خمیازہٴ طربِ ساغرِ زخمِ جگر آوے  
 تمثالِ بُتِاں گزرنے رکھے پنبہٴ مرہم      آئینہٴ بے ربانی داغِ جگر آوے  
 جمعیتِ آوارگی وید نہ پوچھو      دلِ تاثرہٴ آغوشِ وداعِ نظر آوے  
 زاہد کہ جنوں سبجِ تحقیق ہے یارب      زنجیریِ صد حلقہٴ بیرونِ در آوے  
 اسے ہرزہٴ دری وشتِ تمکینِ جنوں کھینچ      تا ابلہٴ محملِ کشِ موجِ گہر آوے  
 وہ تشنہٴ شرابِ تمنا ہوں کہ جس کو      ہرزہٴ بکیفیتِ ساغرِ نظر آوے







پیامِ لغزیتِ پیدائے اندازِ عبادت سے  
بیابانِ فنا ہے بعدِ صحرائے طلبِ تازی  
بہارِ باغِ پامالِ خرامِ جلوہ فرمایاں  
نہیں ہے سرِ نوشتِ عشقِ غیرِ از بے دماغی ہا  
شرارِ آہ سے موجِ صبا دامنِ گھپیں ہے  
شبِ ماقمِ تہِ دامانِ دو درِ شمعِ بالیں ہے  
پسینا تو سنِ تہمتِ کاسیلِ خانہ زیں ہے  
حنائے دستِ خونِ کشندگان سے تیغِ رنگیں ہے  
جس پر میری مدِ خاصہ قدرتِ خطِ جبین ہے  
اسدِ جزِ حسنِ منتِ ناگوار ہے طبیعت پر

کشتا و عقدہِ محوِ ناخنِ دستِ نگاریں ہے

۲۲۵  
محو آرا میدگی سامانِ بیتابی کرے  
آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں تر کیا  
نغمہ ہا و ابستہ یک عقدہ تارِ نفس  
زخمِ ہائے کہنہ برجامانہ خونِ مردگی ہے  
چشم میں توڑے نمکدانِ تاشکرِ خوابی کھے  
کیا کروں گرسایہ دیوارِ سیلابی کرے  
ناخنِ مشکلِ کشتا لاؤں کہ مضرابی کھے  
اے خوشا گر آبِ تیغِ یارِ تیزابی کرے

گر سحر وہ جلوہ ریز بے نقابی ہو اسد

رنگِ خسارِ گلِ خورشیدِ مہتابی کرے

۲۲۶  
اے خوشا وقتے کہ ساتی یکمختار کرے  
گرتبِ آسودہ شرکانِ تصرفِ واکرے  
گردکھاؤں صفحہ بے نقشِ رنگِ فتنہ آہ ہے  
جو عداوتِ شہیدانِ نفسِ وز دیدہ ہو  
تار و پودِ فرشِ محفلِ پندِ مینا کرے  
رشتہ بیا، شوخیِ بالِ نفسِ پیدا کرے  
دستِ ردِ سطرِ قسم یک قلمِ انشا کرے  
فوجِ ماقمِ بادِ زبرِ عنفتِ کرے  
ہو تنورِ تاشِ طلسمِ حلقہ گر داب ہا







بیک در برے شفقت بنے، دوسرے حسرتیں ہیں خیال خانہ ویراں کیا کرے  
عکس گر طوفانی آئینہ دیریا کرے

ناتوانی سے نہیں سر در گریبان اس

جلد تن ہوں یک خم تسلیم جو آقا کرے

چاک کی خواہش اگر وحشت بعروانی کرے صبح کے مانند زخم دل گریبان کرے  
مبکہ کہ چشم سست یا سست پائے شکست موعیشہ دیدہ ساغ کی فرکانی کرے  
خطو عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عمد یک قلم منظر ہے جو کچھ پریشانی کرے  
ما تھ پر گر ہاتھ مائے یار وقت قہقہہ کر یک شتاب آسا مہ پر افشانی کرے  
وقت اُس افتادہ کا خوش جو قناعت سے اسد

نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

پہ نقش ظہری رنگ کمال طبع پنہاں ہے کہ بہر حالے دل زبان لال زنداں ہے  
خوشی خانہ زاد چشم بے پرائنگاں ہے غبار سرمہ بیاں گدسواؤں گسستاں ہے  
صفائے اشک میں داغ جگر آئینہ پر تو نہیں ہے پڑاؤں برق ابر چشم اشک باراں ہے  
جسے زلف مشک افشاں ہیں ہم افروز اشق ہے کہ شاخ آہواں دو چرخ آسا پریشاں ہے  
تکلف بطرف سے جانتاں تر لطف بدخویاں نگاہ بے حجاب زائینغ تیر عریاں ہے

اسدیہ فرط غم نے کی تلف کیفیت شادی

کہ صبح عید مجھ کو بدتر از خاک گریباں ہے

جہان زندان و جہان لہا ہے پریشاں ہے طلسم شش جہت یک حلقہ گرد اٹھناں ہے  
نہیں ہے مرن صابہاں بجز کسب جمعیت سودا میں نفس مانند خط و نقطہ پنہاں ہے  
غبار و شربت و شربت سرمہ ساز انتظار آیا کہ چشم آبلہ میں لیل میل آہ مژگاں ہے

کیا جنگ ہم ستم زدگان کا جہاں ہے  
جس میں یک یک بیضہ ہو آساں ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے  
پر تو آئے آفتاب کے تھے میں جان ہے

کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں یا  
آئے دیکھوں پسند کھڑا مکان ہے

ہے ہائے اعتماد و فاداری اس قدر  
ہم بھی اسی بخت میں نہ مہربان ہے

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں  
فرمان روا کے کتور بندوستان ہے

کیا خوب تم نے غیر کو دوسہ نہیں دیا؟  
میں چپ ہو چکے بھی منہ میں باج ہے

دلی میں رہنے والو اسد کو تادوست  
بیچارہ چند روز کا میمان ہے







طرز خانہ محفل ہے بروشنِ رم آہو ز وحشت لائے مجنوں شوخی سبلی نمایاں ہے  
نقاب یار ہے غفلت نگاہی لائے بیندہ مژہ پوشیدہ نہا پر وہ تصویر عریاں ہے

اسد بند قبا ہے غنچہ رکھزار سامانی

اگر ہوئے شگفتن جوش یک عالم گلستاں ہے

۲۳۱  
بحرِ مالہ حیرت عجزِ عرض یک اُفغاں ہے خموشی ریشہ صد میناں سے خس بد مذاں ہے  
کجا ہے کو عرقِ سحرِ عروج نشہ رنگیں تر خطِ رخسارِ ساقی تا خطِ ساغرِ چراغاں ہے  
رہا ہے قدِ رولِ درپردہ پوششِ ظہورِ آخر گل و زکس ہم آئینہ درِ تسلیم کوراں ہے  
تکلف سازِ رسوائی ہے غافلِ شرمِ رعنائی دلِ خوں گشتہ در دستِ جنا آلودہ عریاں ہے  
نماشا سیرِ خوشِ غفلت ہے با وصفِ حضورِ دل ہنوز آئینہ خلوت کاہِ نازِ ربطِ مژگاں ہے  
تکلفِ برطفِ ذوقِ زلیخا جمع کر ورنہ پریشاں خوابِ آغوشِ دُعا یوسفِ ساں ہے

اسد جمعیتِ دل در کنارِ بخودی خوشتر

دو عالم آگے سامانِ یک خوابِ پریشاں ہے

۲۳۲  
تغافلِ مشربی سے نامائی بسکہ پیدا ہے نگاہِ مستِ درِ چشمِ تباں زُتارِ مینا ہے  
تصرفِ وحشیوں میں ہے تصورِ لائے مجنوں کا سوادِ چشمِ آہو عکسِ خالِ رُٹے لیلیا ہے  
محبتِ طرزِ پیوندِ نہالِ دوستی جانے دویدنِ ریشہ ساں محبتِ گِ خوابِ لیلیا ہے  
کیا کیسہ گزارِ دلِ نیارِ جوشِ حسرتِ سویدِ انسخہ تہ بندیِ داغِ تمنا ہے  
نہیں ہونا پریدنِ جلوہ رنگِ از فطرِ خوں ریزی جنایِ پنجہ صیادِ مرغِ رشتہ برپا ہے  
اسد گروانہ درِ نجفِ تعویذِ بازو ہوش غریقِ بحرِ جوں تہاں در آئینہ رہتا ہے  
۲۳۳  
اثرِ سوزِ محبتِ کا قیامت بے محابا ہے کہ رنگ سے سنگ میں خیمِ شکر کا ریشہ پیدا ہے







نہاں ہے گوہر مقصود جیبِ خوشنمائی میں  
عزیزاں گرچہ بہلاتے ہیں فکر وصل سے کینے  
تصویر تہکینِ طبعیدن ہائے طفلِ دل  
بمعنی غیر ہے قطع لباسِ خانہ برباداں سے  
کہ یاں غواہ ہے مثال اور آئینہ دریا ہے  
مجھے افسوں خوابِ افسانہ خوابِ زینج ہے  
بیاد رنگِ لے رفتہ گلچین تماشا ہے  
کہ تارِ جاوہر رہ رشتہ و امان صحرا ہے  
اسد شب لے تار یکِ فراقِ شعلہ دیاں میں  
چراغِ خانہ دل سوزشِ داغِ تمنا سے

۲۳۲ یہ بزمِ مے پرستیِ حسرتِ تکلیف بیجا ہے  
نشاطِ دیدہ بینا ہے کہ خوابِ بچہ بیداری  
نہ لائی شوخی اندیشہ تاب در دو نویسی  
نکہ معماریِ حسرت ہا، چہ آبادیِ چہ ویرانی  
کہ یاں کفِ برب پمانہ از جوشِ تھانہ  
بہم آوردہ شرکاں بوسہ جیتِ تماشا ہے  
کفِ افسوس سودن عہدِ تجدیدِ تمنا ہے  
کہ شرکاں جس طرف اسو کفِ دمانِ صحرا ہے  
بجولان گاہ مطلب ہا نگاہ عاجزاں پائے  
شر در بند دوم رشتہ در گماے خارا ہے  
اسد یاس تمنا سے عجب اتید آزادی

گدازِ آرزو ہا آبِ آرزو ہا ہے

۲۳۵ بہر پرورن ہا سر اسرطف گستر سایہ ہے  
فصلِ گل میں دیدہ خونیں نگاہانِ جنوں  
پنجرہ شرکاں، بطفِ اشکِ دستِ دایہ ہے  
دولتِ نظارہ گل سے شفقِ سراپا ہے  
شیونِ دل جوں سروِ خانہ ہمسایہ ہے  
خامیہ اتختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے  
۲۳۶ وہ نہا کر آبِ گل سے سایہ گل کے تنے  
۵







کثرتِ جوشِ سویداسے نہیں تل کی جگہ  
خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے  
بسکہ خوباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ محنت  
بال آگ جاتا ہے شیشے کا رگ گل کے تلے  
ہے پرافشا ندنِ طبعِ دین کا تکلیفِ ہوس  
ورنہ صد گلزار ہے یک بالِ بلبل کے تلے  
پے بمقصدِ بردنی ہے خضر سے لے اسد

جادو منزل ہے خطِ ساغرِ گل کے تلے

۲۲۷  
جو ہر آئینہ ساں، ترگاں بدل آسودہ ہے  
قطرہ اشکِ تراویدہ، نگاہ آلودہ ہے  
در طلسمِ عاجزی لے اضطراب آرام کو  
پرفشانی کا فریب خاطر آسودہ ہے  
اے ہوسِ عرضِ بساطِ نازِ مشتاقانِ پوچھ  
جوں پڑاؤں چندیں داغِ مشکِ دہ ہے  
ہے ریا کا رتبہ بالا تر قصورِ کردنی  
تیرگی داغ سے مہِ بزمِ ساندوہ ہے  
ہے سوادِ خطِ پریشانی موئی ماقمِ زدہ  
خامہ میرا شمعِ قبرِ کشتِ گال کا دودھ ہے  
پہنہ بیناے شمع رکھ لو تم اپنے کان میں  
مے پریشانِ ناصح بے صدف کو بے ہودہ ہے

کثرتِ انشاء مضمونِ تبحر سے اسد

ہر سراگشتِ نوکِ خامہ فرسودہ ہے

۲۳۸  
بہارِ لغزیت آبادِ عشقِ ماقم ہے  
کہ تیغِ یارِ ہلالِ مہِ محم ہے  
برہنِ ضبط ہے آئینہ بندِ گوہر  
وگر نہ بحر میں ہر قطرہ چشمِ پرہم ہے  
چمن میں کون ہے طرزِ آفرینِ نگِ نیاز  
کہ گل ہے بلبلِ رنگیں مریضہ شبنم ہے  
اگر نہ ہوئے رگِ خوابِ صدفِ شیرازہ







تمام دفتر ربط مزاج درہم ہے

اسد بنا ز کی طبع آرزو انصاف

کہ ایک وہم ضعیف و غم دو عالم ہے

عجب کہ پر تو خور شمع شبنمستان ہے

برنگ پستہ بہ ہر ابودہ پکیاں ہے

بطر گلِ رگ جاں مجھ کو تارِ واماں ہے

نشانِ جوہر شمشیر زخمِ دندان ہے

صبا خرامی خواباں، بہار سماں ہے

دماغ نازکش منتِ طلییاں ہے

۲۳۹ عذارِ یار، نظر بندِ چشمِ گریاں ہے

زباںِ بکامِ خوشان ز فطرِ تنہی ضبط

قبائے جلوہ نسب ہے لباسِ عریانی

لبِ گزیدہ معشوق ہے دلِ افکار

کشتِ غنچہ دلہا، عجب نہ رکھ غافل

فغاں کہ بہر شفاے حصولِ ناشدنی

اسد جہاں کہ علی بر سرِ نواز شش ہو

کشاہِ عقدہ و شوار کارِ آساں ہے

کہ ماہ و زوِ جنائے کفِ نگاریں ہے

خطِ پایہ، سراسر نگاہِ گلچیں ہے

رکابِ روزنِ دیوارِ خانہ زین ہے

درازیِ رگ خوابِ تباں خطِ چیں ہے

کہ خطِ عبا زینِ خیز زلفِ مشکیں ہے

کہ گوشِ گلِ غم شبنم سے پندہ آگیاں ہے

۲۴۰ شفقِ بد عوی عاشق، گواہِ رنگیں ہے

کرے ہے بادہ تے لبِ کسبِ رنگِ فرغ

عیاں ہے پائے خنای سے پر تو خور شید

جبین صبح، امیدِ فسانہ گویاں پر

ہوا نشانِ سوادِ دیارِ حسیاں

بجائے گرنے سنے نالہ ہائے بلبل زار







نیوچھ کچھ سر و سامان و کار و بار اس

جنوں معاملہ، بیدل، فقیر، مسکین ہے

۲۲۱  
۵ روتا ہوں بسکہ درہوس آرمیدگی سے جوں گوہر اشک کو ہے فراموش چکیدگی

برخاک افتادگی کشتگانِ عشق ہے سجدہ سپاس بہ منزل رسیدگی

انسان نیازمندِ ازل ہے کہ جوں کماں مطلب ہے ربط سے رگ و پے کی خمیدگی

ہے سہل ادائے چمن عارضاً ہمار گلشن کو زنگِ گل سے ہے درخوں طہیدگی

دیکھا نہیں ہے ہم نے بعشق بُتیاں اسد

غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

۲۲۲  
۵ عاشق نقاب جلوہ جانا نہ چاہیے فانوس شمع کو پیر پروانہ چاہیے

ہے وصل، بحرِ عالمِ تمکین مضبوط میں معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے

ساقی بہارِ موسمِ گل ہے سرورِ بخش بیباں سے ہم گزر گئے، پیمانہ چاہیے

دیوانگان ہیں حاملِ رازِ نہانِ عشق اے بے تمیز گنج بویرانہ چاہیے

جادو ہے طرزِ گفتگو سے یار اے اسد

یاں جز فوں نہیں اگر افسانہ چاہیے

۲۲۳  
۵ یوں بعدِ ضبطِ اشک پھر اگر دیار کے



سبطی پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار

پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار

پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار

پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار  
 پادشاه را در دار



جس طرح پانی پیوے کوئی داردار کے  
 یس اب پشت گرمی آئینہ ہے ہم  
 حیراں کیے ہوئے ہیں دل بقیار کے  
 بعد از وواع یار، بخوں در طیبیدہ ہیں  
 نقش قدم ہیں ہم کف پائے نگار کے  
 ظاہر ہے ہم سے کلفت بخت سیاہ روز  
 گویا کہ تختہ مشق ہیں خطِ غبار کے  
 حسرت دیکھ رہے ہیں ہم آبِ رنگ گل  
 مانند شبنم اشک ہیں شرکانِ خار کے  
 طرزِ گلِ شگفتہ، کس رِ وواع ہے  
 اے بلبو جلو، کہ چلے دن بہار کے

ہم مشقِ فکرِ وصل و غم بھر سے اس  
 قابل نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

۲۷۷  
 بہ فکرِ حیرتِ رم، آئینہ پر وازِ زانو ہے  
 کہ مشکِ نافہ، تمثالِ سوادِ چشم آہو ہے  
 زخم میں تم کو شان کے ہے سامانِ سخنِ ریزی  
 نہرِ شکِ چشمِ یار، آبِ دمِ شمشیرِ بڑو ہے  
 کرے ہے دستِ فرسودہ سوس، تابِ پریدہ نہا  
 پیرِ افتانہ در کجِ قفسِ تعویذِ بازو ہے  
 ہو اچرخِ خمیدہ، ناتواں بارِ علالت سے  
 کہ ظاہرِ پنجہ خورشیدِ دستِ زیرِ پہلو ہے

اسدِ تناکے طبیعتِ طاقتِ ضبطِ الم لاوے  
 فغانِ دل بہ پہلو، نالہ بیمارِ بد خو ہے







۱۰

۲۴۵ بدست آوردن دل گوہر و ریاضے شاہی ہے  
وگر نہ خاتم دستِ سلیمانِ فلسِ ماہی ہے  
سخنِ تاریکِ طبعوں کا ہے اظہارِ کثافتِ ہائے  
کہ زنگِ خامہ فولاد مانا سے سیاہی ہے  
خمیدنِ نشے میں ہے شرمِ زشتِ اعمالی  
دماغِ زہد میں آخر غور بے گناہی ہے  
نہیں ہے خالی آرایش سے بے سامانی عاشق  
شکستِ حالِ اندازِ آفرینِ کجِ کلاہی ہے

اسدِ خواب بھی دورِ چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاکِ گلہا نشانِ دادِ خواہی ہے

۱۱

۲۴۶ نہ چھوڑ دھنلِ عشرت میں جائے مے کشاں خالی  
کیمیں گاہِ بلا ہے ہو گیا شیشہ جہاںِ حلی  
نہ دورِ ایشیہ دیوانگی، صحنِ بیاباں میں  
کہ تارِ جاوہ سے ہے سجھ ریگِ واں خالی  
دکانِ ناوکِ تاثیر ہے از خود تہی ماندن  
سرِ اسرِ عجز ہو کہ خانہ ماندِ کساں خالی  
محبت ہے نوا سازِ فغاں، در پر وہ دلہا  
کرے بے مغز سے ماندنے کے استخوانِ خالی  
عبث ہے خطِ سائغر جلوہ طوقِ گردنِ قمری  
بے الفت سے ہے مینا سے سروبوستانِ خالی  
نہ بھو لوریزش اعداد کی قطعہ فشاںی پر  
عزیزاں ہے بنگِ صغر، جامِ آسماں خالی

اسد ہنستے ہیں میرے گریہ ہائے زار پر مردم





بھرا ہے دہر بیدری سے دل کیجیے کہاں لی

۲۲۷  
ہوا جب جن کم، خطِ بر خدایرِ سادہ آتا ہے کہ بعد از صافِ مے، ساغر میں دُرِ زیادہ آتا ہے  
محیطِ دہر میں بالیدن از خود واکدِ نشق ہے کہ ماں ہر یکِ جاب آسا شکستِ آمادہ آتا ہے  
نہیں ہے مزاجِ الفت میں حالِ بختِ گشتن ہے نظر دانہ سر تکِ برز میں فتادہ آتا ہے  
وہا رِ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری ساماں متاعِ زندگانی ما بشارتِ دادہ آتا ہے  
اسدِ وارِ تنگاں باوصفِ ساماں بے تعلق ہیں  
صنوبرِ گلستاں میں بادلِ آزادہ آتا ہے

۲۲۸  
نکاحِ سرِ سرِ سنانے، عرضِ تکلیفِ شرارت کی بہ ابروئے خمِ تنیغِ صفا فانی اشارت کی  
روانی موجِ مے کی گزِ خطِ جامِ آشنا ہوئے لکھے کیفیتِ اُس سطرِ تبسم کی عبارت کی  
ہوئی ریزشِ عنق کی جوششِ اسماءِ فو بانی تبِ نجبت نے یہ نبضِ گلِ گل میں حرات کی  
شہِ گل نے کیا جب بند و بستِ گلشنِ آرائی عصاے سبز نے زنگِ کوئی خدمتِ نفا کی  
زبں نکلا عبا رولِ بوقتِ اشکِ خاموشی ہے  
اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں بصارت کی

۲۲۹  
خدا یا، دل کہاں تک دنِ بعدِ رنج و تعب کاٹے خرمِ گیسو ہو شمشیرِ بیتاب اور شبِ کاٹے





کہیں گرفتار اشک دیدہ عاشق خود آریاں      صدف دندان گوہر سے بہ حیرت اپنے لب کاٹے  
 ہوئے یہ رہرواں دل خستہ شرم نارسائی سے      کہ دست آرزو سے یک قلم پائے طلب کاٹے  
 فغاں بر حال رنجوئے کہ فرط ناتوانی سے      بقدر یک نفس جاوہ، بصد رنج و تعب کاٹے  
 اسد کو جرات بوسیدن پائے چمن رویاں  
 کہ میں نے دست پیا باہم بشیر ادب کاٹے  
 ۵۴

۲۵۰ تماشاے جہاں مفت نظر ہے      کہ یہ گلزار باغ رہ گزر ہے  
 جہاں شمع خموشی جلوہ گر ہے      پر پروانگان بال شتر ہے  
 بیجب اشک چشم سرمہ آلود      مسی لیدہ دندان گمر ہے  
 شفق ساں موجہ بخوں ہے رگ خواب      کہ شترگان کشودہ نیشتر ہے  
 کرے ہے روئے روشن آفتابی      عباد خط رخ گدھر ہے  
 ہوئی یک عمر صرف مشق نالہ      اثر موقوف بر عمر دگر ہے  
 اسدوں میں پر افشان مبین  
 صواد شعر و رگر د سفر ہے

۲۵۱ بسکد زیر خاک با آب طراوت راہ ہے      ریشہ سے ہر تخم کا دکو، اندرون چاہ ہے



سپید بختی از مکر کشتار من  
 خورشید از آفتاب اوردن طالع ماه  
 من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو

السلامت و از درخت خفت  
 در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو

در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو

در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو  
 در میان من و تو در میان من و تو



چشمہ ٹے باغ میں از گس گلہائے سخن  
فلس ماہی آئینہ پرواز داغ ماہ ہے  
حسن و رعنائی میں با ہم صد سر و گردن ہے  
نہرو کے قامت پہ گل یک امن کوتاہ ہے  
واں سے تہ تکلیف عرض بے مانگی ٹے دل  
یاں صریح خامہ مجھ کو نالہ جہاں کاہ ہے

اے اسد مایوس مت ہوا ز در شا و نجف  
صاحب دلہا، وکیل حضرت اللہ ہے

۵

۲۵۲ بیک چشم از انتظار خوش خطاں بے نور ہے  
یک قلم شاخ گل ز گس عصاے کور ہے  
ہوں تصور ٹے ہمدوشی سے بدست شراب  
حیرت آغوش صافی، ساغر بلور ہے  
ہے زپا افتادگی نشہ سمیاری مجھے  
در نظر تب خالہ لب، دانہ انگور ہے  
ہے عجب مردوں کو غفلت ٹے اہل دہر ہے  
سبزہ جوں انگشت حیرت، در دہان گور ہے  
درد ہے غم آفرین در حیرت آباد جہاں  
ٹے ماقم خانہ زاد، نالہ رنجور ہے  
کیا کروں غم ٹے پنہاں لے گئے نصیر و قرار  
دزد ہو گر خانگی تو پاسباں معذور ہے

ہو جہاں اور رنگ آرا جان نشین مصطفیٰ

واں اسد تخت سلیمان نقش پاے مور ہے

۵

۲۵۳ سونگیاں کی خاک میں ریزش نقش داغ ہے  
آئینہ بساط ناز مثل گل چراغ ہے

مطهره که در دل من  
بسیار است و در کتب  
مفتوحه که در کتب  
دانش که در کتب  
دانش که در کتب  
دانش که در کتب

نظم و نثر و سبک  
مذکر و مؤنث و کمال  
و کمال و کمال و کمال  
و کمال و کمال و کمال

موسیقی و ریاضیات

ای روح و جسم و کمال  
میان و ضمیر و این  
و این و این و این  
و این و این و این

سبک و نثر و سبک  
مذکر و مؤنث و کمال  
و کمال و کمال و کمال  
و کمال و کمال و کمال





دُعا پاك ننه داغ عيوب بزرگي  
بد و زنده لسا سر سوزنگ و حورق

لطفِ خارِ مے کو ہے، درِ دلِ ہمِ دگر اثر      پنبہٴ نیشہٴ شراب کفِ بلبِ ایان ہے  
مفتِ صفائے طبع ہے، شوخیِ عرضِ خشن      داغِ دلِ سیدِ لال، مردمِ چشمِ زان ہے  
رنجشِ یارِ مہربان، عیشِ طرب کا ہے نشان      گردِ وِرتِ بتان، مثلِ غبارِ باغ ہے  
شعر کی فکر کو اسد چاہیے ہے دلِ دماغ  
عذر کہ یہ فسر وہ دل بے دل بے دماغ ہے  
تمام شد غزلیات بعونہ تعالیٰ فقط

### عنوان صحیفہ رباعیات

(۱)

اے رونقِ مدعاے تمکینِ مدے      جان و دلِ خاتم النبیین مدے  
اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایمانِ نظرے      اے خانہٴ خدا کے کعبہٴ دینِ مدے

(۲)

یہی، ہوا عنانِ سپردِ افسوں را      زنگ است کہ بستہ در گہِ لاموں را  
از بسکہ بعجزِ میکشہ بارِ وں را      دل در برِ ناقہٴ میطپدِ مجنوں را







(۳)

اے حسن مخور فریبِ رعنائی ما      عشق است و ہزار کار فرمائی ما  
آئینہ مند در آب دار و غاسل      چیزے می خواہد این خود آرائی ما

(۴)

ندرت کیش بکار گاہِ تخریر      گر خواب زند نقش بسببِ لا تبخیر  
گرد ز تحیر فنوں پرداز می      بالِ قلش، نگہِ بحشیم تصویر

(۵)

ایں بادہ کہ از میکدہٗ جسم آمد      پیمانہٗ عشرتِ دو عالم آمد  
بر چہرہٗ نامِ خویشِ کھائے کردم      یعنی این جا بحشیم خواہم آمد

(۶)

گوئی کہ بہنوز جستجو خواہی کرد      عشقِ بتِ دیگر آرزو خواہی کرد  
اے عمر چہ می فزینی از طولِ ال      باما کہ وفا کرد کہ تو خواہی کرد

(۷)

اں را کہ دے بہ یکسی ہم خانہ است      گلزارِ زمانہ سبزہٗ بیگانہ است  
باہمچو منے کہ دوستی دشمنِ اور است      سگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فسرہٗ سماں نبود      بدستی و ہوشیاری آساں نبود  
گشتند نظر پرست نادانے چند      غافل کہ نظر پرست ناداں نبود





(۹)

مرداں کہ بہ وہیم خود ہر اسان نبود  
در بند طلسم نفع و نقصان نبود  
ہمواری وضع را، تغافل شرط است  
اے مدعیان، کریم نادان نبود

(۱۰)

بزم عیش ما گوش خود است  
صاف مے ما، ترانہ کجوش خود است  
ہر جا کہ قدم نہیم، آغوش خود است  
آئینہ مدام، خانہ بروش خود است

(۱۱)

شاہیم و جنون ما، تمکین و لتنگ  
اریم بہ بحر و بر، زوخت آہنگ  
ہر جاں در ویم نازہ، پشت ننگ  
بر کوہ ز نیم سکہ از داغ پلنگ

(۱۲)

انگور، کر دست انجمن پروازی  
می ریزی و سبوح خودش می سازی؟  
اے محسوب، آخر خدا می ترسی؟  
بازی بازی بریش بابا بازی!

(۱۳)

گفتم کہ اسد؟ گفت: دل شفته من  
گفتم نفس؟ گفت: بخون خفته من  
گفتم: "سبحش"، بایں نزاکت گفتن؟  
گفت: "ایں ہمہ مدعاے ناگفته من"

(۱۴)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا  
لیکن نہیں کیٹیاں ویک دل ہونا  
میں تجھ سے اور مجھ سے تو پوشیدہ  
بے مفت نگاہ کا مقابل ہونا



بدرنگام زهر غم غم  
 نام و نام و نام و نام  
 بهر که در این عالم  
 از هر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم

و این جهان را از این جهان  
 از این جهان را از این جهان  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم

به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم

به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم  
 به هر که در این عالم

(۱۵)

بعد از اتمام نریم عیدِ طہال      ایام جوانی، رہے ساغرِ کشِ حال  
آپہنچے ہیں، تا سوادِ اقلیمِ عدم      اے عمرِ گذشتہ یک قدمِ استقبال!

(۱۶)

شب زلفِ ریخِ عشقِ فشان کا غم تھا      کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا  
رویا میں ہزار آنکھ سے تا بسحر      ہر قطرہ اشکِ چشم، چشمِ نم بھٹا

۱۷

دل تھا کہ جو جانِ دردِ تمہید سہی      بیتابی اشک و حسرت دید سہی  
ہم اور فسردن اے تجلیِ افسوس      تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

(۱۸)

سامانِ ہزار جستجو، یعنی دل      ساغرِ کشِ خونِ آرزو، یعنی دل  
پشتِ ریخِ آئینہ ہے دینِ دنیا      منظور ہے وہاں سے تو یعنی دل

(۱۹)

اے کاش بتاں کا بخرِ سینہ شگاف      پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف  
اک تسمہ لگا رہا کہ تار و زبے چند      رہیے نہ مشقتِ گدائی سے معاف

(۲۰)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ      ہے اصلِ خود سے شرمسار اندیشہ  
یک فطرہ خون و دعوتِ صد نشتر      یک فہم و عبادتِ ہزار اندیشہ



ای کجاست که در غایت کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا

ای کجاست که در غایت کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا

ای کجاست که در غایت کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا

تا به پنج صد و پنجاه و یکم که در این روز باقیان  
 فقره بی در این روز از غایت کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا  
 در عالم غیب کبریا



(۲۱)

بے گریہ کمال تڑپ جینی ہے مجھے      دربرم وفا، نجل نشینی ہے مجھے  
محروم صدارت، بغیر از یک بار      ابرنیم ساز، موعے چینی ہے مجھے

(۲۲)

گر جو ہر امتیاز ہوتا ہم میں      رسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں  
ہیں نقشب و نگین کمیں گہ نقب شعور      یہ چور پڑا سے خانہ خاتم میں

(۲۳)

ہے خلق حد قاش، لڑنے کے لیے      وحشت کدہ تلاش، لڑنے کے لیے  
جوں کاغذ باد کو ہوا و جو ہوس      ملتے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لیے

(۲۴)

گلخن شرر استام مبتہر ہے آج      یعنی تب عشق، شعلہ پرور ہے آج  
ہوں در و ملاک نامہ بر سے بیمار      فارورہ مرا، خون کبوتر ہے آج

نقت تمام شد

بتاریخ چہار و ہم جب المرجب یوم سہ شنبہ سہ ہجری وقت دو پہر روز باقی ماند  
فقیر بیدل اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ، متخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ از تحریر دیوان  
حسرت عنوان خود فراغت یافتہ بہ فکر کاوش مضامین دیگر جوع بنجل روح میرزا علیہ الرحمۃ  
آورد ۵



طریقیت پیرا

بکرم

طریقیت  
طریقیت  
طریقیت

طریقیت  
طریقیت  
طریقیت

طریقیت  
طریقیت  
طریقیت



آج والہ تیغ و کف و بازو ہو گئے جاتا ہوں سب  
 عذر پر قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا



# تصریحات

صفحہ ۵۱

۱۔ اس غزل کے کس ۱۰ اشعار ہیں۔ پانچ دیوان میں ملتے ہیں اور پانچ ق میں اس نسخے کی غزل کا پہلا اور دوسرا شعر دیوان میں موجود ہے اور پانچ یعنی ۳۰۲، ۶۰۴، ۷۰۷، ۷۰۷، ۷۰۷ ق میں ہیں۔  
 ۲۔ ۱۲۲ : ع ۱۲۲  
 ۳۔ ۱۱ : ع ۱۱ : فعل آتش میں ہے ۱۲۲ : ع ۱۲۲

صفحہ ۵۳

۱۔ اس غزل کے پانچ شعر ق میں اور صرف مقطع دیوان میں۔  
 ۲۔ ۱۲ : ع ۱۲ : جوشنہ  
 ۳۔ ۱۱ : ع ۱۱ : جلوہ زندان بیانی  
 ۴۔ ۱۲۲ : ع ۱۲۲ : مہ اختر فشاں کی بہر استقبال آنکھوں سے  
 ۵۔ ۱۲۲ : ع ۱۲۲ : داغ جگر ہرید  
 ۶۔ ۱۲۳ : ع ۱۲۳ : آساں ہے۔

صفحہ ۵۵

۱۔ تعداد اشعار ق میں ۷ ہے  
 ۲۔ ۲۲ : ع ۲۲ : سیل غیر از جانب دریا  
 ۳۔ ۲۲ : ع ۲۲ : سیاہ از حلقہ مانے  
 ۴۔ ۲۲ : ع ۲۲ : گئے وہ دن کہ پانی جام سے  
 ۵۔ ۲۲ : ع ۲۲ : اب سر پر اڑتا ہوں  
 ۶۔ ۲۲ : ع ۲۲ : پہلے یہ مصرع لکھا تھا جسے نظم زد کر دیا ہے  
 ۷۔ ۲۲ : ع ۲۲ : اولیٰ چشم سفید از پنبہ روزن تماشا ہے

صفحہ ۵۷

۱۔ ۲۲ : ع ۲۲ : عزت نیش -  
 ۲۔ ۲۲ : ع ۲۲ : تعداد اشعار پانچ  
 ۳۔ ۲۲ : ع ۲۲ : فصول دعویٰ طاعت  
 ۴۔ ۲۲ : ع ۲۲ : از جسم تن  
 ۵۔ ۲۲ : ع ۲۲ : نسخہ عرشی میں یہ شعر مکرر ہے دیکھو ع ۱۲۷  
 ۶۔ ۲۲ : ع ۲۲ : یہ شعر دوسری غزل میں ہے۔  
 ۷۔ ۲۳ : ع ۲۳ : چھ اشعار

صفحہ ۵۹

۱۷ ع ۲۳: غریبی  
۱۷ ع ۲۳: کہے ہیں جن خوباں پر دے میں مشاغل اپنی  
۱۷ ع ۲۳: کرتی ہے۔  
۱۷ ع ۲۳: عالم کی جگہ پہلے 'مطلب از' لکھا تھا۔ جسے قلم زد کیا ہے، ۲۳ ع ۲۳: بت پرستی سے عرض  
۱۷ ع ۲۳: تعداد اشعار ۶  
۱۷ ع ۲۳: جوں شرار سنگ

صفحہ ۶۱

۱۷ ع ۲۳: لڑوا دے  
۱۷ ع ۲۳: تعداد اشعار ۹  
۱۷ ع ۲۳: میں اس طرح ہے، اصل: دیدہ کرخوں ہوتا مشاچین  
۱۷ ع ۲۳: اس کے بدلے منقطع یوں ہے:  
شوقِ سامانِ فضولی ہے ذکرِ غالب  
ہم میں سرمایہٴ ایجادِ مناسک  
اس کے علاوہ دو شعر ق میں اور زائد ہیں۔  
۱۷ ع ۲۴: تعداد اشعار ۶  
۱۷ ع ۲۴: پر طاؤس سے

صفحہ ۶۳

۱۷ ع ۲۸: ذوقِ تناسل شہادت  
۱۷ ع ۲۸: تعداد اشعار ۸ (ایک شعر زائد)  
۱۷ ع ۲۸: اس زمین میں ۹ شعر ہیں چار ق میں اور پانچ دیوان میں پہلے تین شعر: ۱۹ میں اور چوتھا ۱۳۹ پر ملے گا۔

صفحہ ۶۵

۱۷ ع ۱۵۰: بے خون دل ہے چشم میں موجِ نگہ غبار  
۱۷ ع ۱۵۰: بساطِ نشاطِ دل -  
۱۷ ع ۱۵: اس غزل میں سات شعر ہیں چھ ق میں اور ایک منقطع دیوان میں  
۱۷ ع ۱۵: اسیر بے زباں ہوں کاشکے صبا و بے پروا، اصل میں مصرع پہلے یوں لکھا تھا۔ پھر قلم زد  
"گرفتارِ انفت بے زباں میں، کاشکے صبا و بے"

۱۷ ع ۱۵: ذوقِ خود آرائی

صفحہ ۶۷

۱۷ ع ۱۵: رنجِ بے تابی  
۱۷ ع ۱۵: شمار  
۱۷ ع ۲۵: تعداد اشعار ۹  
۱۷ ع ۲۵: سنی پسند  
۱۷ ع ۲۵: درپیرِ بن "قلمزد"





۴۷ ع ۲۹: اسرارِ باپِ فطرت قدر دانِ لفظ و معنی ہیں  
۴۸ ع ۱۸: تعدادِ اشعار ۴۴ - دیوان میں ۲ شعر  
۴۹ ع ۱: کہ برق اور شعلہ نشتر ہے

صفحہ ۷۷

۵۰ ع ۱: یہ شعر کسی نسخے میں نہیں ہے -  
۵۱ ع ۳: رشتہ چاک حبیب دریدہ کیسے صرف دام : بعد میں کیسے قلم زد کر کے قماش بڑھایا ہے -  
۵۲ ع ۲۰: گم کردہ رہ  
۵۳ ع ۲۰: قفقہ نحو

صفحہ ۷۹

۵۴ ع ۲۰: حالی غمناک روگاں  
۵۵ ع ۳: رشتہ چاک حبیب دریدہ کیسے صرف دام : بعد میں کیسے قلم زد کر کے قماش بڑھایا ہے  
۵۶ ع ۲۷: بجائے نامہ (اور یہی صحیح ہے)  
۵۷ ع ۱۵۰: اندرِ شبِ مروت  
۵۸ ع ۱۵۱: جیسے خوں رگ میں -

صفحہ ۸۱

۵۹ ع ۱: یہ پوری غزل غالب نے قلم زد کردی ہے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی -  
۶۰ ع ۱: پہلے نظر بازی کی جگہ محبت بالکھا تھا جسے قلم زد کر دیا -  
۶۱ ع ۱۸: اس زمین کے چار شہر (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۳۸) میں ملتے ہیں -  
۶۲ ع ۱۸: کہیں گاہ  
۶۳ ع ۱۸: ستم دیدہ باز گشت

صفحہ ۸۳

۶۴ ع ۱: اس زمین کے چار شہر (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۳۸) میں ملتے ہیں -  
۶۵ ع ۱۸: بصورتِ کلف یعنی تاسف ۲۹ ع ۲۹: تعدادِ اشعار ۵  
۶۶ ع ۲۹: آیا نہ بیاں طلب کا گم زمان تک ۲۹ ع ۲۹: جس آبلہ پا  
۶۷ ع ۱۵: اس زمین میں تین غزلیں ہیں جس غزل کا یہ مطلع ہے - اس کے چار شہر (ع ۱۵) میں ہیں اور اسی زمین کی دوسری غزل میں پانچ شعر ہیں تیسری غزل دیوان میں ہے (ع ۱۲۵) اور اس میں پندرہ شعر ہیں -

صفحہ ۸۵

۶۸ ع ۱۲۵: دیوان میں غزل ۹ کا دوسرا شعر ہے  
۶۹ ع ۱۵: غزل ۹ کا تیسرا شعر  
۷۰ ع ۱۵: وال جو ہم غم ہائے سازِ عشرت تھا اسد ناخنِ غم بیاں



۱۵ ع ۱۵: ق میں اس غزل کے ۵ شعر ہیں۔  
 ۱۶ ع ۱۵: محشرستان - ۱۵ اس زمین کے تین شعر (ع ۲۱) میں چار دیوان (ع ۱۵۳) میں ہیں۔  
 ۱۷ ع ۱۵۳: رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا ۱۵ ع ۲۱: نقش بندی ماسے دہر

صفحہ ۸۷

۱۵ اصل: "از صبر خامہ پیدا" قلم زد ۱۵ ع ۲۱: طبع کی دانش نے رنگ یک گستاں گئی کیا۔ یہ دل وابستہ گویا بیفیدہ طاؤس تھا  
 ۱۶ ع ۲۱: کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں دست بر سر، سر بر زانو سے دل مایوس تھا  
 ۱۷ ع ۱۴: ق میں تعداد اشعار ۹، دوسری غزل میں ۴۔ دیوان میں (ع ۱۴۴) چار شعر۔ اس طرح کل اشعار ۱۶  
 ۱۸ ع ۱۴: جادے پر ۱۵ ع ۱۴: گھر آبلہ لایا آخر  
 ۱۹ ع ۱۴: چیف اسے ننگ تھا کہ پئے عرض کیا کی عرق آئینہ ۱۵ اصل: پر جہنہ سائل  
 ۲۰ ع ۱۴: تمنا لائی ۱۵ ع ۱۴: وہ نفس ہوں کہ اسد زمرہ فرحت نے "قلم زد"

صفحہ ۸۹

۱۵ اس زمین کے چار شعر میں (ع ۲۱) اور ۸ شعر دیوان میں (ع ۱۵۳) ہیں  
 ۱۶ پہلے یوں لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا: انداز ربط یاس ہیں سب مجھ کو لے اسد  
 درد اکہ اختلاط کے مقابل نہیں رہا  
 ۱۷ اس زمین کے ۹ شعر میں (ع ۲۱) اور دو شعر دیوان (ع ۱۵۳) میں ہیں  
 ۱۸ ع ۲۱: دل تنگی ۱۵ اصل حیرت کو حسرت بنایا ہے۔

صفحہ ۹۱

۱۵ ع ۲۱: اے جلوہ حسن ۱۵ ع ۲۱: بہوس ۱۵ ع ۲۱: دے نے  
 ۱۶ ع ۳۰: نسخہ حمید میں تعداد اشعار ۶ ۱۵ ع ۳۰: بسان  
 ۱۷ ع ۳۰: پنہ چھ حال شب و روز ہجر کا غالب ۱۵ ع ۳۰: یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے

صفحہ ۹۳

۱۵ ع ۲۶: تعداد اشعار ۶ ۱۵ ع ۳۰: مثل پرگ پگل، تر ۱۵ ع ۲۶: تعداد اشعار ۶  
 ۱۶ ع ۲۶: نور چشم وحشت ۱۵ ع ۲۶: آئینہ خانہ خاک ۱۵ ع ۲۶: دل میں غبار

صفحہ ۹۵

۱۵ یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔  
 ۱۶ یہ غزل بھی دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔ صرف اس کا مطلع عظم الدولہ سردر کے تذکرہ عمدہ منتخبہ میں ملتا ہے، مگر مرتب تذکرہ نے

اسے یوں پڑھا ہے: جُڑے ٹوٹے ہوئے مویں سے سماں پیدا۔ اسی طرح جنابِ عرش نے اسے نقل کر لیا ہے (ع: ۲۹۳)  
 ۵۷ اس زمین نے پانچ شعرِ حمید میں (ع: ۲۰) اور پچھ شعرِ دیوان (ع: ۱۵۱) میں ہیں۔  
 ۵۸ ع: ۱۵۱: دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا۔

صفحہ ۹۷

۱۷ ع: ۲۰: شوقِ آتش  
 ۵۷ ع: ۲۰: شعلہ روجب ہو گئے  
 ۵۷ ع: ۲۰: ہے رسدِ بیگانہ افسردگی اسے بے کسی  
 ۵۷ ع: ۲۰: دل زانہ زرتپاک ان  
 دیوان میں منقطع یوں کر دیا:  
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل  
 دیکھ کر طرزِ تپاک اہلِ ونب جل کب  
 ۵۷ یہ غزل دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی  
 ۵۷ مجلسِ آرائی کو ظلمِ مذکر کے مجلسِ افسردہ بنایا ہے  
 ۵۷ یہ غزل بھی دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

صفحہ ۹۹

۱۷ ع: ۳۰: تعدادِ اشعار ۶  
 ۵۷ ع: ۳۰: نخوں چکانی نے  
 ۵۷ ع: ۳۰: نہیں ہے کف لبِ نازک پہ فطرِ نشہ سے  
 ۵۷ ع: ۳۱: تعدادِ اشعار ۶  
 ۵۷ ع: ۳۱: تپاشت  
 ۵۷ ع: ۳۱: سحرگہ  
 ۵۷ ع: ۳۱: کروں کر عرضِ عینِ کھسار اپنی تپائی

صفحہ ۱۰۱

۱۷ ع: ۳۱: نہ ہو بایوس اب ہو لکھا تھا اسے نہ ہو بایوس غالب بنایا ہے۔ اور ہر ظلمِ مذکر سے رہ گیا۔  
 قی میں منقطع یوں ہے:  
 اسد بایوس مت ہو، اگرچہ رونے میں اثر کم ہے  
 کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا (ع: ۳۱)

۵۷ ع: ۳۱: تعدادِ اشعار ۷  
 ۵۷ ع: ۳۱: اختر کنی ہے مرتب نے حوشتی میں بنایا ہے کہ ب اور ح میں اختر کنی ہے۔ مگر متن میں بھی یہی لکھا ہے میرا  
 خیال ہے کہ یہ ح کے مرتب کا تصحیح ہے "گئے ہے" ہونا چاہیے جو ہمارے نسخے کی اصلاح یافتہ شکل ہے۔  
 ۵۷ ع: ۳۱: ہے شفق سوزِ جگہ کی آگ کی بائدگی۔ یہ اختلافِ ع میں نہیں ہے ۵۷ اصل: تجمل کی جگہ بیان  
 ۵۷ ع: ۳۲: تعدادِ اشعار ۶۔ ایک شعر بعد میں اضافہ  
 ۵۷ ع: ۳۲: حیرتِ سخن چمنِ پیرا سے تیرے رنگِ گل بسملِ ذوقِ پریدن ہے بیاںِ غریب

صفحہ ۱۰۳

۱۷ غالب یہاں بھی تافہِ سبِ حال لکھ دیا تھا۔ اسے پھر ماہ و سال بنایا ہے۔



۵۲ اصل تجسس کی جگہ بیاض ۵۳ ع ۳۳: تعداد اشعار ۱۰۵ اس نے بین طلیغ غیر مطبوعہ ہے -  
 ۵۴ ع ۳۳: چشم بند خلق غیر از نقش خود بینی نہیں ۵۵ ع ۳۳: برقی خرم زار  
 ۵۶ ع ۳۳: جوش تماشا ہے اسد۔ اصل: مقطع کی جگہ بیاض ۵۷ ع ۳۳: مے سے  
 ۵۵ ع ۳۲: تعداد اشعار ۵۹ ع ۳۲: میں انفت مرگاہ ہیں جو ۵۵ ع ۳۲: دیکھا ہے کسوکا جو  
 ۵۵ ع ۳۲: گرمی ہے زبان کی ۵۶ ع ۳۲: ہر شمع شہادت کو ہے یاں  
 ۵۷ ع ۳۲: میں تین شعر اس غزل میں زائد ہیں جو نسخہ امر وہم سے غیر حاضر ہیں مقطع دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔

صفحہ ۱۰۵

۵۷ ع ۳۳: تعداد اشعار ۵۷ ع ۳۴: جبکہ نقش مدعا ہووے تہ جز  
 ۵۷ ع ۳۴: دست حسرت زار میں آشفۃ جولانی عبث لکھا تھا۔ اسکو اصلاح کر کے یوں بنایا ۵۷ ع ۳۴: تعداد اشعار ۷  
 ۵۷ ع ۳۴: رنج خود آرائی ۵۷ ع ۳۴: جان عاشق حامل

صفحہ ۱۰۷

۵۷ ع ۳۴: اے بیدار خو ۵۷ ع ۳۴: یہ دعویٰ آرائی ۵۷ ع ۳۴: تعداد اشعار ۷  
 ۵۷ ع ۱۶۵: دیوان متداول میں ”بگ برگ“ ۵۷ ع ۳۴: کمتی ہے عاجزی  
 ۵۷ ع ۳۵: تعداد اشعار ۷ ۵۷ ع ۳۵: جنبش گل برگ سے ہے گل کے لب کو اختلاج  
 ۵۷ ع ۳۵: وحشی مزاج ۵۷ ع ۳۵: سیر ملک حسن کو ۵۷ ع ۳۵: ہے سواد چشم قربانی میں کیا تقسیم

صفحہ ۱۰۹

۵۷ ع ۳۵: شائہ گیسو شدن ۵۷ ع ۳۵: یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔  
 ۵۷ ع ۳۶: تمام درشت ۵۷ ع ۳۶: تعداد اشعار ۷  
 ۵۷ ع ۳۶: بزم نظر میں ۵۷ ع ۳۶: تعداد اشعار ۷

صفحہ ۱۱۱

۵۷ ع ۳۷: عشق بتاں ۵۷ ع ۳۷: اور آئینہ زانو  
 ۵۷ ع ۳۷: جامہ زیبوں ۵۷ ع ۳۷: اصل میں پہلے یکسر لکھا تھا۔ اسے نظم زد کر یک دست بنایا ہے۔  
 ۵۷ ع ۳۸: تعداد اشعار ۷

صفحہ ۱۱۳

۵۷ ع ۳۸: اصل پہلے مصرع یوں تھا جسے نظم زد کر دیا: جمع ہیں موزونیاں در  
 ۵۷ ع ۳۸: ہم نے سوز غم جگر بھی زبان پیدا نہ کی

۳۸ ع ۳۸: میں یہ مقطع نہیں ہے۔ اس غزل کا چھٹا شعر ہے۔ مقطع غالب تخلص کے ساتھ اضافہ کیا ہے۔ اس شعر میں اسد کی جگہ تمام ہے۔

۳۸ ع ۳۸: تعداد اشعار ۷  
۳۸ ع ۳۸: باز ماندہ  
۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۹

۳۸ ع ۳۸: بالیدگی

صفحہ ۱۱۵

۳۹ ع ۳۹: قدرتِ ایجاد غنا  
۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۷  
۳۹ ع ۳۹: ہلاک

۳۹ ع ۳۹: جواب  
۳۹ ع ۳۹: زورِ ششہ دہانے

صفحہ ۱۱۷

۳۹ ع ۳۹: یک جان بے نوا ہے اسد  
۳۹ ع ۳۹: بار لانی ہے دانہ بے مرثک  
۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۷  
۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۷  
۳۹ ع ۳۹: لفظ غافل کو 'غالب' بنا کر اسے مقطع کر دیا ہے  
۳۹ ع ۳۹: اصل: سہواً بدگمان کرتے ہیں مکھا ہے

صفحہ ۱۱۹

۳۹ ع ۳۹: یہ شعر غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے  
۳۹ ع ۳۹: اس شعر کو یوں کر دیا ہے کہ سید اسکندر بنے بھر نگاہ گل رخاں الخ  
۳۹ ع ۳۹: یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۷  
۳۹ ع ۳۹: بکاہ (اور غالب بھی درست ہے)

۳۹ ع ۳۹: لفظ رنجِ قلم نہ ذکر کئے 'دفع' لکھا ہے۔  
۳۹ ع ۳۹: اصل: رجم

صفحہ ۱۲۱

۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۳  
۳۹ ع ۳۹: کہ برق از وجد قلمزد  
۳۹ ع ۳۹: (متداول)

۳۹ ع ۳۹: پہلے جرمِ نظارہ لکھا تھا اسے قلم نہ ذکر کے تحت نگہ بنایا ہے  
۳۹ ع ۳۹: (متداول)

۳۹ ع ۳۹: خونِ دو عالم  
۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۵، دیوان میں ۲  
۳۹ ع ۳۹: (متداول)

۳۹ ع ۳۹: چشمِ خندگ

۳۹ ع ۳۹: یہ پورا مصرع قلم نہ ذکر دیا ہے اور غالباً وہ مصرع لکھا گیا تھا جو حق میں ہے: 'کبھی یاروں کی بدستی نے میخانے کی پامالی' مگر یہ حالشے کے ساتھ کٹ گیا ہے۔ اور پڑھا نہیں جاتا۔  
۳۹ ع ۳۹: پروے میں

صفحہ ۱۲۳

۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۳، دیوان میں ۱،  
۳۹ ع ۳۹: (متداول)  
۳۹ ع ۳۹: شطاط کی میم پر پیش لگایا ہے۔  
۳۹ ع ۳۹: نیاز پر فشانے ہو گیا  
۳۹ ع ۳۹: تعداد اشعار ۶





صفحہ ۱۴۱۔ لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ۱۴۳۔ لے بک ساری اس طرح لکھا ہے : بک ساری

لے یہ م، خ کا نشان خود غالب نے بنایا ہے۔ شعر مقدم و موزون ہو گئے تھے۔

صفحہ ۱۴۵۔ لے اس غزل پر صا دو کی ہے۔

صفحہ ۱۵۱۔ لے پہلے مصرع یہ لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا : غیروں سے اسد گرم سخن دیکھ کے اس کو

صفحہ ۱۵۳۔ لے یہ غزل کسی اور قلم سے ورق ۳۰ ب کے حاشیہ پر بھی نقل ہوئی ہے۔ اور اس کے بیشتر اشعار جلد سازی میں گئے ہیں

لے حاشیہ ورق ۳۰ ب : ”گر بعد مرگ وحشت دل کا کلہ کروں“ لے حاشیہ ورق ۳۰ ب : کہ تیرے خرام سے

صفحہ ۱۵۵۔ لے حاشیہ ورق ۳۰ ب : وہ زار نالہ لے مصرع پہلے یوں تھا : برتر ہے تیرہ فہم تصور سے بھی [اسد]

صفحہ ۱۵۷۔ لے اس شعر کے بعد میں اسطور میں لکھا ہے ”تا این جانوشہ ام“ یقیناً یہ ناقل نسخہ کے لئے یادداشت کے

طور پر لکھا گیا ہے۔ لے اس شعر کے ساتھ لکھا ہے ”ازین جانشروع“ یہ بھی ناقل کے لئے ہدایت ہے۔

لے غالب نے سہواً پڑی اور ہوئی لکھا ہے۔ لے پہلے یہ نطق کچھ اور تھا جسے خود آرا بنایا ہے۔

صفحہ ۱۶۳۔ لے پہلے یہ مصرع : ”چاپاؤں مانند اسد“ تھا

صفحہ ۱۶۷۔ لے اس ورق کے حاشیہ پر دوسرے قلم سے غزل نمبر ۱۰۲ کے نو شعر لکھے گئے ہیں ، ان میں سے بعض جلد سازی

میں کٹ گئے ہیں ، مگر رہنے کی وجہ سے یہاں سے حذف کر دیئے گئے۔

صفحہ ۱۶۹۔ لے پہلے شعریوں تھا جسے قلم زد کر دیا : سخن جیراں تجیر پر فشاں پرواز بیگانہ

پر طوطی ہے قفل زنگ بست آئینہ خانے میں

لے ۱۔ لے یہ اشعار ق کے متن میں داخل ہیں ، پھر چار شعر حاشیہ پر اضافہ ہوئے ہیں جو

۱۲۳۷ کے بعد کا اضافہ ہیں۔ اصل : چاہے ہے۔

صفحہ ۱۷۳۔ لے سہواً سر کی جگہ ساغر لکھ دیا ہے۔

لے لیکن اسد کو قلم زد کر کے کچھ اور لکھنا چاہا تھا ، پھر انھیں الفاظ کو دوبارہ لکھ دیا۔

لے پہلے مصرع یوں تھا : زلیں ہر شمع ہے آئینہ حیرت طرازی ہا

صفحہ ۱۷۷۔ لے پہلے بالانشین از فیض لکھا تھا۔ از کو قلم زد کر دیا۔ لے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے

لے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے لے مصرع میں ترمیم کی ہے ، پہلے یوں لکھا تھا :

دو درینا ہو کے از بسترین رخت سفر عافل

صفحہ ۱۷۹۔ لے پوری غزل قلم زد

صفحہ ۱۸۱۔ لے کسی نطق کو کاٹ کر ناخک لکھا ہے جو پڑھا نہیں جاتا۔



- صفحہ ۱۸۳ - ۱۔ پہلے دے لکھا تھا۔ اسے ترمیم کر کے وہ 'دل' بنایا ہے۔
- صفحہ ۱۸۵ - ۱۔ کہ موج گریہ صد خندہ و ندان ناکم ہو۔ ترمیم کرنے کے بعد 'میں' کا اضافہ کیا ہے۔
- صفحہ ۱۹۱ - ۱۔ مصرع یوں تھا: طوق در گردن قمری ہے
- صفحہ ۱۹۵ - ۱۔ اس غزل پر
- ۳۔ پہلے شاید 'بہر گل' لکھا تھا۔ قلم زد کر کے 'جائے گل' بنایا ہے۔
- صفحہ ۱۹۷ - ۱۔ اس غزل پر
- ۳۔ یثغر غالب نے اپنے قلم سے حاشیے پر بڑھایا ہے۔
- صفحہ ۱۹۹ - ۱۔ یک نیتان قلم زد
- ۳۔ اس غزل پر
- ۴۔ مصرع ثانی یوں تھا: چھپاؤں کیونکہ سورش لے اسد قلم زد کر کے 'غالب' بنائے گئے ہیں
- صفحہ ۲۰۱ - ۱۔ ہستی میں تھا 'میں' کو قلم زد کر کے 'تے' لکھا ہے۔
- صفحہ ۲۰۳ - ۱۔ مصرع پہلے یوں تھا: قلم زد کر کے تصحیح کی گئی: از بسکہ اشک سوکھ گئے چشم میں اسد
- ۳۔ یہ غزل ورق ۳۹/ب کے حاشیے پر اضافہ بہت سے الفاظ جلدیں کٹ گئے ہیں۔ نو سین کے الفاظ متداول دیو
- کی مدد سے لکھے گئے ہیں۔ یہ بجز غالب نہیں۔
- صفحہ ۲۰۵ - ۱۔ پہلے مصرع یوں تھا: اسد وہ گل کرے جس گلستان میں جلوہ فرمائی
- ۳۔ پہلے اور سجدہ شکر ہے، لکھا تھا ترمیم کی گئی۔ اس طرح کہ شکرے کی سے کو کا بنایا ہے اور سجدہ چرخ اور شکر پر
- م لکھ کر اشارہ کر دیا ہے کہ انہیں مقدم موزع کر دیا جائے۔
- صفحہ ۲۰۷ - ۱۔ پہلے تھا: اسد محفل میں میری۔ قلم زد
- ۳۔ اس شعر پر
- صفحہ ۲۰۹ - ۱۔ نعل خاں تاریخ اول صفر ۱۲۳۵ در ماہہ عصا (دو روپے آٹھ آنے) ظاہر ہے کہ یہ نعل خاں کو لازم رکھنے
- کی یادداشت ہے لیکن اسی سے بیاض کے زمانہ ترتیب و کتابت میں مدد ملتی ہے۔
- ۳۔ اس غزل پر غالب نے صاوی کی ہے۔
- ۴۔ پہلے یوں لکھا تھا: پائے وحشت میں ہے زنجیر، اسے پھیل کر ترمیم کی ہے۔
- صفحہ ۲۱۱ - ۱۔ اس غزل پر غالب نے صاوی کی ہے۔
- صفحہ ۲۱۵ - ۱۔ مصرع یوں لکھا تھا: مر مرہ دو در نیمجوشاں
- صفحہ ۲۱۷ - ۱۔ سو (یہ) رہ گیا ہے۔
- صفحہ ۲۱۹ - ۱۔ پہلے یوں لکھا تھا: ہر جا کہ اسد
- صفحہ ۲۲۱ - ۱۔ اصل: در دیدن ۔
- ۳۔ سہرا کش لکھا تھا اسے کشی بنایا ہے۔

صفحہ ۲۲۳۔ لے اصل: تیری ۵ مصرعوں تھا: ہوتا ہے اسد مفروز تبدیل کیا ہے

صفحہ ۲۲۵۔ لے یہ غزل ورق ۴۵۔ الف کے حاشیے پر اضافہ: یہ بخطِ غالب نہیں ہے

صفحہ ۲۲۷۔ لے و ۵۷ غالب نے عدد کی عین پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ۲۳۳۔ لے یہ مصرع پہلے یوں تھا: ہے بس عزیز۔ بعد میں اصلاح کی۔

صفحہ ۲۳۵۔ لے یہ غزل ورق ۴۸ ب کے حاشیے پر اضافہ: یہ بخطِ غالب نہیں ہے۔

صفحہ ۲۳۷۔ لے پہلے یوں تھا: ہوں میں وہ دام کہ

صفحہ ۲۳۹۔ لے پہلے دل ہر ذرہ لکھا تھا۔

صفحہ ۲۴۳۔ لے یہ مطلع لکھ کر کاٹ دیا ہے۔ ۵۲ یہ شعر بعد کو حاشیے پر اضافہ کیا ہے۔

صفحہ ۲۴۵۔ لے پہلے یوں تھا: در نقاب رنگ گل

۵۲ یہ غزل ورق ۵۰۔ الف کے حاشیے پر اضافہ ہے۔ یہ بخطِ غالب نہیں ہے۔

صفحہ ۲۴۷۔ لے پہلے شام در سایہ لکھا تھا، بعد میں اصلاح کی ہے ۵۲ پہلے یوں تھا: دانہ میاں در دل ہر سنگ

صفحہ ۲۴۹۔ لے پہلے: داناں بعد کفن لکھا ہے۔

صفحہ ۲۵۱۔ لے غالب نے اس غزل پر سرخ روشنائی سے دوبارہ صاف کیا ہے۔

۵۲ پہلے رنگ تماشا ریختن لکھا تھا۔

صفحہ ۲۵۳۔ لے پہلے تھا بدگماں رحمت کہ

صفحہ ۲۵۵۔ لے ۲۱۲، میں یہ مطلع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا تیسرا شعر ہے اور اس کا پہلا مصرع یوں ہے:

”خوش اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو“

۵۲ ۸۵ ع: بیچ و تاب ۵۲ ۸۵ ع: چشم پوشیدن ۵۲ ۲۱۲ ع: دامن ہے۔

۵۲ ۲۱۳ ع: اضطراب شام تنہائی

۵۲ ۲۱۳ ع: میں یہ مطلع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا پانچواں شعر ہے۔ اور پہلا مصرع یوں ہے: ”ابھی آتی ہے بکوبالش سے

اس کی زلفِ شکیں کی“

۵۲ ۲۱۳ ع

۵۲ یہ غزل دوسرے قلم سے ورق ۵۲ ب کے حاشیے پر اضافہ ہے دیوان غالب کے تمام مجموعے اس سے خالی ہیں۔

۵۲ کوئی لفظ سہواً رہ گیا ہے مثلاً جنفا

صفحہ ۲۵۷۔ لے ۲۱۹ ع: حسرت دیدار ۵۲ ۲۱۹ ع: دست تہ سنگ آمدہ ۵۲ یہ شعر بعد میں حاشیے پر اضافہ

۵۲ نسخہ حمید میں صرف یہی ایک شعر ہے۔ ۵۲ ۲۱۹ ع: معلوم ہوا حال

۵۲ ۱۰۹ ع: خط سبز و ۵۲ ۱۰۹ ع: ہے مشقِ وفا



صفحہ ۲۵۹- لے پیلوں تھا: اسد فضل کی تائی نشوونما کھو: اگر گریز شداد پر این ہو جاوے یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں۔  
لے ۱۰۵ ع: زبس طوفان آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے لے ۱۰۵ ع: حلق تصرف کر

صفحہ ۲۶۱- لے ۹۲ ع: لے ۴۹ ع: کردگان بریز آئیں لے حمید یہ اور شیرانی میں یہ شعر نہیں ہے۔  
صفحہ ۲۶۳- لے ۱۰۹ ع: ذوقِ طرب لے یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

لے پے مصرع یوں تھا: آئے ہیں اس دم رہ اعلیم عدم سے  
صفحہ ۲۶۵- لے ۸۹ ع: ہائے مقطع بنا دیا ہے: بیابانِ فنا ہے بعدِ صحرائے طلبِ غالب۔  
لے ناگوارا کا الف سہوارہ گیا ہے۔ ع ۸۹ میں مقطع یہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ غزل نمبر ۲۰۳ کا پانچواں شعر ہے اور پہلا مصرع یوں ہے: زبس جز حزن منت ناگوارا ہے طبیعت پر لے ۱۰۰ ع: ناخنِ تیغ تباں شاید کہ لے ۱۰۰ ع: کسنتہ دل رکھتے ہیں جو مردگی لے ۱۰۰ ع: ناز

لے ق: زفتہ کو لے ق: حلقہ گرداب جو ہر کو بنا ڈالے تنور  
صفحہ ۲۶۷- لے ق: رحمت لے ق: ناامیدی ہے لے ق: ہوں سراپا یک قلم تسلیم جو ملا کرے لے ۲۱۱ ع: ناز سے۔  
لے چوتھا شعر اور مقطع ق میں اور باقی اشعار دیوان متداول میں ملتے ہیں دو شعر بعد میں اضافہ کئے گئے ہیں۔ جو اس محظوظے میں نہیں ہیں۔  
لے حمید یہ: جلوہ دکھاتے ہیں۔ لے حمید یہ: پردہ اوس برقِ ابرچشمِ اشک باراں ہے۔  
لے حمید یہ: جوئے زلف مشکیں یہ داغ آشفتمہ رم ہے لے ۲۱۰ ع: اور غزل نمبر ۱۵۲ کا دوسرا شعر ہے۔  
صفحہ ۲۶۹- لے ۲۱۰ ع: لے ۸۱ ع: اصل: سیر خوش

لے ۸۳ ع: نگاہِ ناجرچشمِ یار میں زنا و مینا ہے لے ۸۲ ع: ناز: لے ۸۲ ع: جو ہمیشہ خون کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا  
لے ۸۲ ع: اسد گر نام والاے علی لے ۸۲ ع: غرقِ بحرِ خوں  
صفحہ ۲۷۱- لے ۸۲ ع: عربیہ و ذکر وصل غیر سے جھک نہ بہلاؤ۔ لے ۸۲ ع: کہ یاں افسونِ خراب

لے ۸۲ ع: بباغ لے ۸۲ ع: خانہ ویرانی لے ۸۲ ع: مجھے شب ہائے  
لے ۸۲ ع: مینِ قطع کا اضافہ ہے جو اس نسخے میں نہیں ہے لے ۸۲ ع: کہ جامِ بادہ کفِ برب تب تکلفِ تقاضا ہے۔  
لے ۸۲ ع: بوسہ روئے تماشا لے ۸۲ ع: کفِ دامانِ صحر

لے ۸۲ ع: نہ سوئے آہوں میں گدھر مشک دیدہ خم سے لے ۸۲ ع: کہ جولاں گاہِ نومیدی نگاہِ عاجزاں پا ہے  
لے ۸۲ ع: زکھ لے ۱۰۳ ع: یک سرود لے حمید یہ میں ایک شعر کا اضافہ ہے۔  
لے پوری غزل قلم زد کردی ہے۔ یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی

صفحہ ۲۷۳- لے ۱۰۳ ع: قطرہ جو آنکھوں سے پٹکا سونگہ آلودہ ہے لے ۱۰۳ ع: دام گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں  
لے ۱۰۳ ع: پر فشانِ بھی لے ۱۰۳ ع: اے بوسِ عرضِ باطناز مشتاقِ نازک  
لے ۱۰۳ ع: یکسر داغ لے ۱۰۳ ع: تیر کی سے داغ کی

۱۰۳ ع ۱۰۳ : پندہ مینائی ہی ۱۰۲ ع ۹ : شیدہ عشق

صفحہ ۲۷۵ - ۱۰۲ ع ۱ : ہجوم ضبط فعال سے مری زبان نموش بڑب بستہ زہراب دادہ پیکاں ہے

۱۰۲ ع ۱۰۲ : جودہ فزاس ۱۰۲ ع ۱۰۲ : کہ بخیہ جلوہ آثار زخم دناں ہے -

۱۰۲ ع ۱۰۲ : خاطر ۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ شعر ندارد ۱۱۳ ع ۱۱۳

۱۰۳ ع ۱۰۳ : پاسے خانی بڑب پر تو خور ۱۱۳ ع ۱۱۳

صفحہ ۲۷۷ - ۱۰۲ ع ۱ : پوری غزل کھکھ کہ قلم زد کردی ہے - یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی ۱۰۲ ع ۱ : پہلے 'کو' کی جگہ 'از' لکھا تھا -

۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ شعر اور نسخوں میں نہیں ہے - ۸۲ میں اس کی جگہ دوسرا شعر ملتا ہے -

۸۲ ع ۸۲ : جادو ہے یار کی روشن گفتگو ۸۰ ع ۸۰ : پھروں

صفحہ ۲۷۹ - ۸۰ ع ۸۰ : پانی پیو کسو پہ کوئی جیسے وار کے

۲۱۰ ع ۲۱۰ : آغوش گل کشادہ براسے و داسے ہے اسے غنڈی بچل کے چلے دن بہار کے

۹۸ ع ۹۸ : وہم توانائی

صفحہ ۲۸۱ - ۱۰۲ ع ۱ : پوری غزل کھکھ کہ قلم زد کردی ہے ۱۰۲ ع ۱ : غالب نے کثافت کی جگہ سہوا کثافت لکھا ہے

۱۰۲ ع ۱۰۲ : یہ پوری غزل قلم زد کردی ہے - یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی -

صفحہ ۲۸۳ - ۹۸ ع ۹۸ : از ہستی گذشتن ہے ۹۸ ع ۹۸ : غیر پامالی ۹۷ ع ۹۷ : نگاہ یار نے جب

۹۷ ع ۹۷ : دیا ابرو کو چھڑا اور اس نے فتنے کو اشاعت کی ۹۷ ع ۹۷ : نہیں یز ش عرق کی، اب اسے دہان اعضا سے

۹۷ ع ۹۷ : غالب نے سہوا نے کی جگہ لکھا ہے ۹۷ ع ۹۷ : بوقت گریہ آنکھوں سے

صفحہ ۲۸۵ - ۹۸ ع ۹۸ : یہ شعر ندارد، اس کی جگہ ایک شعر کا اضافہ ۹۸ ع ۹۸ : دینا وہ مریض غم کہ

۹۸ ع ۹۸ : اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پا کی کہاں جرأت

۹۷ ع ۹۷ : پوری غزل غالب نے قلم زد کردی ہے - اور کسی نسخے میں نہیں ملتی -

صفحہ ۲۸۷ - ۹۷ ع ۹۷ : عکس گہلے سمن سے شہمے ہائے باغ میں ۹۲ ع ۹۲

۹۷ ع ۹۷ : پہلے یوں لکھا تھا : برقد شمشاد گل ۹۷ ع ۹۷

۹۳ ع ۹۳ ۱۱۵ ع ۱۱۵

صفحہ ۲۹۳ - ۱۰۲ ع ۱ : کلیات غالب فارسی : ۵۰۴

۱۰۲ ع ۱ : کلیات : شایم زبانہ افسر داغ اورنگ

۱۰۲ ع ۱ : پہلے لکھا تھا : ہے الفت لیکن یک زبانی دیک دل ہونا



# دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب

## امتیاز علی عرشی

رعنا لائبریری میں دیوان مومن کا ایک بیش قیمت نسخہ محفوظ ہے، جو مومن کا دیکھا ہوا، اور ان کا اصلاحی ہے۔ اس نسخے کے شروع اور آخر میں متعدد اوراق شامل ہیں۔ شروع کے ورقوں کی تعداد ۲۱ ہے۔ ان میں ۱۵ تک ہندی کے کتب وغیرہ مندرج ہیں۔ ورق ۱۶ ب سے دیوان غالب اردو کا انتخاب شروع ہوتا ہے، جو ورق ۲۱ ب پر ختم ہو گیا ہے۔ یہ انتخاب غزلیات کا ہے۔ ورق ۲۲ ب سے دیوان مومن کا آغاز ہوتا ہے، اور یہ دیوان ورق ۱۲۹ الف پر ختم ہو گیا ہے۔ بیچ میں ورق ۱۲۹ الف سے ۱۲۰ ب تک صنعت تخلص ایک شاعر کے مخمس اور کسی ہندی شاعر کا ایک کبت درج ہوا ہے۔ ورق ۱۲۹ ب پر غالب کا چکینی ٹولی سے متعلق قطعہ لکھا گیا ہے۔ جس کے آخر میں ایک رباعی ہے۔ اس کے بعد کے ورقوں میں فارسی، اردو ہندی کے مختلف شعرا و قطعات تاریخ اور مختلف امراض کے مجرب نسخے ملتے ہیں۔ نیز نواب ہدایت علی خاں صاحب کے حسابات بھی مندرج ہیں، موصوف الذکر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم شاکر دغالب کے حقیقی چچیے بھائی اور مومن خاں کے شاگرد تھے۔ ہندی کے بھی بڑے شاعر شاعر کئے جاتے تھے۔ امیر مینائی نے انتخاب یادگار (صفحہ ۲۶۴) میں غربت تخلص کے تحت ان کا ذکر کیا ہے۔ اس صحبت میں انتخاب دیوان غالب کے بارے میں کچھ عرض کر کے وہ انتخاب آپ کی خدمت میں پیش کر دینا ہے۔ یہ انتخاب معمولی شکستہ آمیز خط میں کسی نامعلوم الاسم کاتب نے نقل کیا ہے۔ کاتب کم سواد نظر آتا ہے، اس لیے کہ اس نے دو جگہ اسد کا املا 'ص' سے لکھا ہے۔ انتخاب کے ۶ ورقوں میں شجر سے مسطر کشی کے درمیان میں شعر لکھے ہیں۔ کچھ شعر حاشیوں میں بھی درج ہیں، ان حواشی میں نیز متن کے اندر بھی متعدد اشعار بے محل لکھے گئے ہیں جس کی وجہ سے سہو کے اور کوئی نظر آتی۔

یہ انتخاب دیوان کے کسی نسخے پر مبنی ہے، اس بارے میں قیاس یہ ہے کہ اس میں ایسا کوئی شعر نہیں ہے، جو ۱۲۲۸ھ کے مرتبہ دیوان کے بعد کے نسخے کا ہو، لہذا اسے ۱۲۲۸ھ یا اس کے قریب کے کسی نسخے پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس کی تائید میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ انتخاب کے سرورق پر ۱۸۳۶ء تحریر ہے جو ۱۲۵۲ھ کے مطابق ہے۔ اور خطوط بدایوں جواب لیاقت میوزیم کراچی میں محفوظ ہے، ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸ء) کا مرتبہ ہے۔ لہذا اسی انتخاب کو خطوط بدایوں سے کم از کم دو برس پہلے مرتب ہو جانا چاہیے۔ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۳ء) کے نسخے کی نقل سے اس انتخاب کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان دونوں کے متون میں دو ایک جگہ اہم اختلاف بھی ہے۔ مثلاً ۱۲۸۸ھ کے نسخے میں ہے :

تو ادھر سے غیر نظر سے تیز تیز میں اور دکھ تری شرہ اسے دراز کا

یہی قرأت بعد کے تمام نسخوں میں ملتی ہے۔ مگر اس انتخاب میں "نظر ہائے" کی جگہ "نگہ ہائے" ہے۔ ممکن تھا کہ اس اختلاف کو کاتب کا سہو قرار دے دیا جاتا۔ مگر غالب کے گل رعنا اور شیفقہ کے گلکش بے غار میں بھی "نگہ ہائے" ملتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ بنتا ہے اس انتخاب کی بنا جس نسخے پر ہے، وہ ہمارے نسخے کی جگہ شیفقہ کے نسخہ دیوان غالب کے مطابق تھا۔ اسی طرح انتخاب کی غزلوں کی ترتیب تو ۱۲۴۸ھ کے نسخے کے مطابق ہے مگر اشعار کی ترتیب جگہ جگہ مختلف ہے۔ یہ بھی اسی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ انتخاب کی اصل ۱۲۴۸ھ کے نسخے سے الگ کوئی نسخہ تھا۔

یہ انتخاب کئی وجوہ سے اہم ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ دیوان غالب کا اتنا قدیم انتخاب کوئی دوسرا موجود نہیں ہے۔ دوسرے اس انتخاب کا متن جگہ جگہ متداول نسخوں سے الگ ہے، ان میں سے بعض کاتب کی غلطی نہیں معلوم ہوتے، بلکہ ایسا نظر آتا ہے کہ نسخہ اصل میں یہی الفاظ تھے، مثلاً ۱۲۴۸ھ کے نسخے اور بعض اور میں بھی شعر تحت اس طرح ہے:

حضرت ناصح جو آویں، دیدہ و دل فرشتہ راہ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

انتخاب میں جو آویں کی جگہ "گر آویں" ہے۔ غالب کے بعد کے نسخوں میں یہی قرأت برقرار رکھی گئی ہے۔ یا مصرع ذیل کے اندر "ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے، کھاویں گے کیا۔" نسخہ ۱۲۴۸ھ اور بعض دوسرے نسخوں میں "رہیں" ہے۔ بعد میں غالب نے انتخاب والی قرأت کو متن میں رکھا ہے، اور نسخہ عرشی میں بھی یہی لفظ متن کے اندر درج ہوئے ہیں۔

امید ہے کہ غالب دوست اس انتخاب کو غالبیات میں ایک اہم اضافہ قرار دیں گے۔

حاشیوں میں جن نسخوں کے حوالے دیئے گئے ہیں، ان کی مفصل کیفیت دیوان غالب (نسخہ عرشی) کے دیباچے میں دیکھی جائے۔ یہاں صرف ان کے سال ترتیب کا ذکر کیا جاتا ہے:

۶۱۸۲۱ = ۱۲۳۷ھ ق (نسخہ بھوپال یا حمید)

۶۱۸۲۶ = ۱۲۴۲ھ ق (نسخہ شیرانی، لاہور)

۶۱۸۲۹ = ۱۲۴۵ھ ق (گل رعنا، انتخاب کلام اردو فارسی)

۱۸۳۳ = ۱۲۴۸ھ ق (نسخہ رام پور قدیم)

۱۸۳۸ = ۱۲۵۴ھ ق (نسخہ لیاقت میوزیم کہ اجی)

۶۱۸۵۵ = ۱۲۷۱ھ ق (نسخہ رام پور جدید)

۶۱۸۴۱ = ۱۲۵۷ھ م (طبع اول، دہلی) (ب) مطبوعات

۱۸۶۱ = ۱۲۷۸ھ م (طبع سوم، دہلی)

۱۸۶۴ = " (طبع چہارم کانپور)

۶۱۸۶۳ = ۱۲۸۰ھ م (طبع پنجم آگرہ)

۶۱۹۲۸ = ۱۳۴۷ھ طیف (طبع جدید آباد نصیح و ترتیب ڈاکٹر سید عبداللطیف)



یہ آخری ایڈیشن ناتمام رہ گیا ، اور مطبوعہ فرسے پدیس میں آگ لگ جانے کے باعث تباہ ہو گئے۔ مجھے وہ فرسے مرحوم ملک کی کاغذی صاحب سے ملے تھے۔

۲۶ اپریل ۱۹۶۹ء

انتیاز علی عرشی

رام پور

از کلام جناب مرزا نوشہ صاحب متخلص بہ اسد وغالب  
رب سیر، بسم اللہ الرحمن الرحیم، و تحم بالبحیر، و بہ نستعین

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟ کاغذی ہے پیر، ہر پیکر تصویر کا  
کا و کا و سخت جان نہا ہے تنہائی نہ پوچھ صبح کتنا شام کا لانا ہے جو ہے شیر کا  
جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا  
بس کہ ہوں غالب، اسیری میں بھی آتش زیر پا موے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

بحراحت تحفہ الماس ارمغان، داغ جگدیز مبارکباد! اسد، غم خوار جان درد مند آیا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا  
دھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی میں، ورنہ، ہر لباس میں ننگ وجود تھا  
یتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ "رفت" گیا، اور "بود" بھٹ

یتیم بغیر مرنہ سکا کوہ کن، اسد  
سرشتہ تمام رسوم و قیود بھٹ

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا درد کی دوا پائی، درد بے دوا پایا  
کہتے ہو: نہ دیں گے دلی ہم، اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا  
حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی ہم نے بار بار ڈھونڈھا، تم نے بار بار پایا

لے تب میں یہ شعر اگلی بیت کے بعد ہے۔

لے تمام نغموں میں یہ مطلع ثانی ہے۔

لے تمام نغموں میں: "نہ دیں گے ہم دل"

لے یہ اور اگلا شعر دونوں اصل کے ورق ۱۱ الف کے حاشیے میں مندرج ہیں۔

لے یہ اور آئندہ دو شعر تب میں نہیں ہیں۔

سادگی و پُرکاری، بے خودی و ہشیاری  
حس کو تغافل میں جرات آزمایا یا  
شورِ پندِ ناصح نے زخم پر ہنک چھڑکا  
آپ سے کوئی پوچھے: تم نے کیا مزایا یا؟

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یاتک باقی نہیں  
اگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تنہا جل گیا

بوئے گل، نالہٴ دل، دودِ چراغِ محفل  
جو نرئی بزم سے نکلا، سو پریشان نکلا  
دلِ حسرت زدہ تھا مائدہٴ لذتِ درد  
کام یاروں کا بقدرِ لب و زندانِ نکلا

یہ لاشِ بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے  
حقِ معفرت کرے! عجب آزاد مرد تھا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ دفا سے چھوٹوں  
وہ تم کہ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا  
کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجئے  
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سودھ بھی نہ ہوا  
مر گیا صدمہٴ یک جنبشِ لب سے غالب  
نا توانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں، ورنہ  
سبب کیا، خواب میں آکر تبسمہا ہے پنہاں کا؟

تو اور سوے غیر نگہ ہائے تیز تیز  
میں اور دکھِ ترمی ہزہ ہائے دراز کا

گم یہ چاہے ہے غرابیِ مرے کاشانے کی  
درو دیوار سے ٹپکے ہے بیا بیاں ہونا  
عشرتِ قتلِ گمِ اہلِ تمت امت پوچھ  
عیدِ نکلنا ہے شیر کا عسریاں ہونا  
کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ  
ہے اُس زودِ نیشیاں کا لپشیاں ہونا  
جیغ! اُس چار گہ کہڑے کی قیمت، غالب  
جس کی قیمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

لے گلِ عناؤ گشتِ بے خار میں بھی پونہی ہے۔ اور تمام نسخوں میں "نظر ہائے ملتا ہے۔

یہ شعر اصل میں ورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیفِ کافِ فارسی کے بعد لکھا گیا ہے۔





میں نے مجنوں پر لڑکپن میں، اس  
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہمہ نامیسی، ہمہ بدگمانی میں دل بہوں فریب و فاختہ و گال کا  
تو دوست کس کو کا بھی، ستم گر، نہ ہوا تھا اوروں پر ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا  
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم میں معتد فتنہ، محشر نہ ہوا تھا  
میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا  
رنگ کہتا ہے کہ اس کا غیر سے خلاص حیف! عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسی کا آشنا  
اس سے قسمت میں مری صورتِ فضل ابجد تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا  
اب جفا سے بھی میں محروم ہم، اللہ اللہ! اس قدر دشمن اربابِ وفا ہو جانا  
ضعف سے گریہ مُبَدَل بہ دم سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
دل سے مٹنا تری انگشتِ حنّٰی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

مُنہ گئیں کھولتے کھولتے آنکھیں غائب یار لائے مری بالیں پہ اُسے، پر کس وقت  
عشق میں بیدارِ رشکِ غیر نے مارا مجھے کشتہ دشمن ہوں آخر، گرچہ تھا بیمار دوست  
غیر یوں کہتا ہے پرسشِ میری اُس کے ہمیں بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمِ خوار دوست  
تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی رسائی و ان ملک مجھ کو دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست  
جب کہ میں کہتا ہوں اپنا شکوہ ضعفِ دماغ وہ کرے ہے پھر حدیثِ زلفِ خنجر بار دوست  
چکے چکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر مجھ سے کہتا ہے بیانِ شوخی گفتار دوست  
یہ عزل اپنی مجھ جی سے پسند آئی ہے آپ ہے ردیفِ شعر میں، غالب، زبیر، دوست

حسنِ غمرے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد

لے تمام نسخے، "تجہ"۔

لے قب وغیرہ، "مری پریش"۔ حمید یہ اور لطیف میں، "پرسش مجھ سے اُس سے"۔ مگر یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔



شمع بجھتی ہے، تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میسرے بعد  
غم سے دُعا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
کہ کہے تعزیتِ اہلِ فنا میسرے بعد

ہجومِ گرہ کا سامان کب کیا میں نے  
کہ گرہ پڑے نہ مرے پانچ پر در و دیوار  
زنارِ ڈال، سبزِ صد دانہ توڑ ڈال  
رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر  
مرہچھوڑنا وہ غائب شوریدہ حال کا  
یاد آگیا مجھے نری دیوار دیکھ کر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی نہ اڑائی  
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر  
مجھے اب دیکھ کر ابرہہ شفق آلودہ یاد آیا  
کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستاں پر  
فلک سے ہم کو عیشِ رفته کا کیا کیا تقاضا ہے  
منازعِ بڑوہ کو سمجھے ہوئے ہیں فرضِ رہزن پر  
اسدِ سبیل ہے کس انداز کا، قاتل سے کہنا تھا  
کہ دشتِ نازک، خونِ دو عالم میری گردن پر

سے خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں  
نہیادہ کھینچے ہے بُبتِ بیداد فنِ ہنوز  
مژدہ اسے ذوقِ اسیری، کہ نظر آتا ہے  
دامِ خالی نفسِ مرغِ گرفتار کے پاس

جادوہِ رُخسار کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع  
چرخ واکرنا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع  
اُہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک  
کون جتنا ہے تری زلف کے سر پہ تہمت  
دامِ ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کامِ نہنگ  
دیکھیں، کیا گزرے ہے قطرے پہ کہتے تک  
عاشقیِ صبرِ طلب، اور متنا ہے تاب  
دل کا کیا رنگِ کردوں خونِ جگر ہوتے تک

لے تمام نسخے؛ باندھ یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ یہ شعورق ۲۱ ب کے حاشیے میں دیف ایاء کے شعروں کے ساتھ مندرج ہے۔

۲۔ یہ شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیف ایاء کے اشعار کے ساتھ مندرج ہے۔

۳۔ یہ شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں دیف ایاء کے اشعار میں مندرج ہے۔

۴۔ یہ شعورق ۱۹ الف کے متن میں ردیف انون کے اشعار کے اندر درج ہوا ہے۔

۵۔ یہ تین شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں مندرج ہیں۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تاک

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد میرے گمہ کا جھ سے حساب اے خدا نہ مانگتے

میں اور صدمہ زار نولے جگر خراش تو اور ایک وہ نہ شنیدیں کہ کیا کہوں  
ظالم، مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ ہے ہے! خدا نکر وہ، تجھے بے فاکہوں

نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں ہے تقاضا ہے بھنا، شکوہ بیداد نہیں  
عشق و مزدوری عشرت گہ خسرو کیا خوب! ہم کو تسلیم نکر ناجی مسر باد نہیں  
کم نہیں وہ بھی نرانی میں، یہ وسعت معلوم! دشت میں ہے مجھے وہ عیش کھرباد نہیں

آہ کا کس نے اٹھ دیکھا ہے ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں  
اہلِ تدبیر کی واماںدگیوں آبلوں پر بھی حس باندھتے ہیں

دیوانگی میں دوش پہ زنا بھی نہیں یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں  
دل کو نیا نہ حسرت دیدار کر چکے دیکھا، تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے ادبیاں طاقت بقدر لذتِ آزار بھی نہیں  
شوریدگی کے ہاتھ سے ہے وبالِ دوش صحرا میں اے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں  
گنجائشِ عداوت اغیار یک طرف یاں دل میں ضعف سے ہوس یار بھی نہیں  
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے، اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

ودیت خانہ بیداد کا دوش ہائے مژگاں ہوں

نگین نام شاہد ہے مرا ہر قطرہ خوں تن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں، یہ صحبت مخالف ہے

جو گل ہوں، تو ہوں گنہی میں، جو خس ہوں تو ہوں گشتن میں

۱۔ تمام نسخے: ”ہو جائیں گے“

۲۔ یہ شعر بھی ورق ۲۱ الف کے حاشیے میں درج ہوا ہے۔

۳۔ تمام نسخے: ”سے“۔ بظاہر ”میں“ سہو کا تلب معلوم ہوتا ہے۔



ہوئی ہے مانع ذوقِ شاخاںہ ویرانی  
کفِ سیلاب باقی ہے یہ رنگِ پندِ روزن میں  
اسد، زندانیِ تائبِ الفتہائے خواباں ہوں  
خیمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

بھلا اُسے نہ سہی، کچھ جھی کو رسم آتا  
اثر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں  
غنیہِ ناشگفتہ کو دُور سے مت دکھا کہ یوں  
لو سے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے تباہ کیوں  
رات کے وقت مے پیے، ساتھ بیسے رقیب کو  
آدے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کرے خدا کیوں  
پیدا ہوئی ہے، کہتے ہیں، ہر درد کی دوا  
یوں ہو، تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو  
ہے تجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ  
ہر چند بربیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو  
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا  
ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو  
ہے بیزہ زار ہر درد و دیوارِ عزم کدہ  
جس کی بہار یہ ہو، پھر اُس کی غزاں نہ پوچھ

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی  
سور ہتا ہے بانڈا چکیدن سرنگوں وہ بھی  
رہے اُس شوخ سے آذر وہ ہم چندے تکف سے  
تکلف برطرف، تھا ایک اندازِ چنوں وہ بھی  
مرے دل میں ہے، غائبِ شوقِ وصل و شکوہ چہاں  
خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں بھی کہوں بھی  
لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر  
اب تک یہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے  
ہے وہ غروبِ حسن سے بیگانہ، وف  
ہر چند اُس کے پاس دلِ سخت شناس ہے  
میری دشتِ زری شہرت ہی سہی  
عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی  
اے وہ مجلس نہیں، خلوت ہی سہی

لے قب میں یہ شعر حنِ مطلع ہے۔

لے قب میں ترتیبِ اشعار یوں ہے: چھوڑا نہ، ہے مجھ کو، پیدا ہوئی ہے۔

لے تمام نسخے: "مرہ" لے قب میں ترتیبِ اشعار یہ ہے "میرے ہونے، ہم بھی دشمن، ہم بھی تسلیم، ہم کوئی ترک و فنا۔

ہم کوئی ترکِ دلت کرتے ہیں نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خودِ دلیں گے بے نیازی توڑی دلت ہی سہی  
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی  
یار سے چھوٹ چلی جاے، اسد  
گر نہ ہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رُخ سے نگہ کا میاں ہے  
گنہرا، اسد، مسرت پیغام یار سے قاصد یہ مجھ کو رشکِ سوال و جواب ہے  
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے  
میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
غیر کو، یارب، وہ کیونکہ منع گستاخی کرے  
گر تیا بھی آئے ہے اُس کو، تو شرِ جانی ہے  
ہو کے عاشق، وہ پری رُخ اور نازک بن گیا  
زنگ گھٹنا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جاتے ہے  
نقش کو اُس کے مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہے  
کھینچتا ہے جس قدر، اتنا ہی کھینچا جائے ہے

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ، غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آتی ہے  
گرچہ ہے کس کس برائی سے، وے با ایں ہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے  
دیکھنا تقریر کی خوبی کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
وہ بادۂ شبانہ کی مرستیاں کہاں اُٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

پھر اُسی بے وفا پہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے  
بخوردی بے سبب نہیں، غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے



نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو داں نہ کچھ سکے، سودہ یاں آکے دم ہوئے

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم گر  
مرجاؤں نہ کیوں رشک سے جب ہن نازک  
کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آوے  
آغوشِ خمِ حلقہ نہ زناں میں آوے  
نہ پہنئی گر مرے مرنے سے تسلی، نہ سہی  
ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
امتحان اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی  
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی

کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے  
چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل  
یہ آگہ چاہیں، تو پھر کیا چاہیے  
بارے، اب اس سے بھی سمجھا جائیے  
چاکِ مت کر جیبِ بے ایام گل  
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید  
چاہتے ہیں خوب رویوں کو آسد  
غافل، ان مہ طلعوں کے واسطے  
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

وحشتِ آتشِ دل سے شب تنہائی میں دود کی طرح رہا یہ گریزاں مجھ سے

اثرِ آبلہ سے جادۂ صحرائے جنوں صورتِ رشتہ نگہ بہت ہے چراغِ افلاں مجھ سے

کرے ہے قتل لگاؤ میں تیرا رو دینا  
دکھا کے جنبش لب ہی متاں کہ تم کو  
نہ ہے جو بوسہ، تو منہ سے کہیں آج اب تو دے  
پیالہ گدہ نہیں دیتا نہ دے، شراب تو دے  
پلا دے اوک سے ساتی، جو ہم سے نفرت ہے

پیش سے میری وقف کشمکش ہر تارِ مہتر ہے مرا سر درجِ بالیں ہے، مرا تنِ بارِ مہتر ہے

سرِ شکرِ سرِ بھرا دادہ نورِ العینِ دامن ہے دل بے دست دیا اُفتادہ، بر خودِ ابرِ مہتر ہے  
خوشا! اقبالِ رنجوری، عیادت کو تم آئے ہو

فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے

کیوں بوتے ہیں یاغبان تویتے گر باغِ گدا سے مے نہیں ہے

کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہد      مہتی ہے، نہ کچھ عدم ہے، غالب  
مے ہے، یکس کی تے نہیں ہے      آخر کو تو کیا ہے، اے نہیں ہے

مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی      واسے! ناکامی کہ اُس کا فر کا خنجر تیز ہے

واسے! واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا      عے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے  
وعدہ آنے کا وفا کیجیے یہ کیا انداز ہے      تم نے کیوں سوئی ہے میرے گھر کی ربانی مجھے

خدایا، جذبہ دل کی گد تاہیں سدا لٹی ہے      کہ جتنا کھینچتا ہوں، اُد کھینچتا جاے ہے مجھ سے  
قیامت ہے کہ ہرے مدعی کا ہم سفر، غالب      وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جاے ہے مجھ سے

رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے      دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے  
کہتا ہے کون نالہ بلبسل کو بے اثر ہے      پردے میں لاکھ گل کے جگر چاک ہو گئے  
کرنے گئے تھے اُس سے تفاعل کا بس گلہ      کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھاتے تھے مجھے      دیکھوں، اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی      قیامت، کستہ رعلِ تباں کا خوابِ شگن ہے

تجِ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے      وہ آوے، یا نہ آوے، یہاں انتظار ہے  
ہوں میں بھی تماشا ئی نیزنگِ ممتا      مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے

غالب، بلانہ مان جو دماغِ بُرا کہے      ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں چھے

مُدت ہوئی ہے یار کو ہماں کیے ہوئے      جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے

۱۔ تمام نسخوں میں "اتنے" ہے۔ صرف گلشنِ بے خار متن کے موافق ہے۔

۲۔ تمام نسخے: "پردے میں گل کے لاکھ۔"

۳۔ تمام نسخے: "ہم" یہ سہو کا تب معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ تب اور م میں مصرع یوں ہے: زندگی میں تو اٹھاتے تھے وہ محفل سے مجھے۔ باقی نسخوں میں "زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے۔ یہ عرض کردوں کہ یہ شعر سب سے پہلے تب ہی میں ملتا ہے۔



کرتا ہوں جمع پھر حشرِ سخت سخت کو  
عصر ہوا ہے دعوتِ ہر گاہ کیے ہوئے  
پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم  
رسوں ہوئے ہیں چاکِ گمیاں کیے ہوئے  
پھر پرششِ جراحتِ دل کو چلا ہے عشق  
سامانِ حد ہزار ہنسکڑاں کیے ہوئے  
دل پھر طوافِ کوسے طامت کو جاے ہے  
پندرہ کا عینِ خم کدہ ویراں کیے ہوئے  
پھر چاہتا ہوں نام نہ دلدار کھولنا  
جانِ نذر و تقریبی عنوان کیے ہوئے  
مانگے ہے پھر کسٹی کو لبِ بام پر ہوں  
زلفِ سیاہِ رُخ پہ پریشاں کیے ہوئے  
چاہے ہے پھر کسی کو مفت بل میں آرزو  
سرے سے تیز دشنہِ شرکاں کیے ہوئے  
پھر دل میں ہے کہ در پہ کسٹی کے پڑے یوں  
سر زبیر بارِ فتنہ دریاں کیے ہوئے  
دل دھونڈھنا ہے پھر وہی فرصتِ رات دن  
بیٹھے رہیں تصورِ حباب کیے ہوئے

غالب، ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے

بیٹھے ہیں ہم تہیتِ طوفان کیے ہوئے

تمام شد

کلام مرزا نوشہ متخلص باسد و غالب

قطعہ

ہے جو صاحبِ کف دست پہ چکنی کی ڈلی  
زیب دیتا ہے، اسے جس قدر اچھا کہیے  
خامہ انکشتِ بد نماں کہ اسے کیسا لکھے  
ناطقہ سر بہ گمیاں کہ اسے کیسا کہیے  
مہرِ مکتوبِ عزیزانِ گہرامی لکھے  
محمد بازوے شکرِ فانِ خود آرا کہیے  
مسی آلودہ سر انکشتِ حیناں لکھے  
دارغ طرفِ جگمگ عاشقِ شیدا کہیے  
خاتمِ دستِ سلیمان کے مشابہ لکھے  
سرِ پستانِ پری زاد سے مانگ لکھے

۱۔ تمام نسخے "کسو"۔ صرف گلشنِ بنیاد" موافق متن ہے۔

۲۔ ق، تا، اور گل کے علاوہ: "جی"

۳۔ تمام نسخے ق، ج کے علاوہ "کسو"۔ یہ شعر قب میں اگلے شعر کے بعد ہے۔

۴۔ تمام نسخے: "جی"

۵۔ قب: ہے کف دست پہ صاحب کے جو یہ چکنی کی ڈلی۔

۶۔ تمام نسخے: "یہ چکنی کی ڈلی۔"

انترِ سختہ قیس سے نسبت دیجے      خالِ مشکینِ رُخِ دل کشِ لیلیٰ کیسے  
 حجرِ الاسودِ دیوارِ حرم کیسے فزین      نافہ آہوے بیابانِ غنّ کا کیسے  
 وضع میں اس کو اگر سمجھے قافِ تریاق      رنگ میں سبزہٗ لذیضہٗ مسحا کیسے  
 صومعے میں اسے ٹھیرائیے گمہٗ نماز      میکہ میں اسے خشتِ خمِ صہیا کیسے  
 کیوں اسے قفلِ درگجِ محبت لکھے      کیوں اسے نقطہٗ پر کاہِ تمنا کیسے  
 کیوں اسے گوہرِ نایابِ تصور کیسے      کیوں اسے مردابِ دیدہٗ عنقا کیسے  
 کیوں اسے نکمہٗ پیراہنِ لیلیٰ کیسے      کیوں اسے نقشِ پےٗ ناقہٗ سلمیٰ کیسے

بندہٗ پروردگار کے کفِ دست کو دل کیسے فزین  
 اور اس چینی سپاہی کو سویدا کیسے

تمام ستل

مشکل ہے زبیسِ کلامِ میرا، اسے دل  
 سُن سُن کے اُسے سخنوارِ ان کا مل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فراتش  
 گویم مشکل، وگرنہ گویم مشکل



# نسخہ گل رعنا (بخط غالب)

## سید معین الرحمن

غالب نے کلکتہ کے دوران قیام (۱۸۲۸ء - ۱۸۲۹ء) میں مولوی سراج الدین احمد (ایڈیٹر ہفتہ وار فارسی اخبار، آئینہ سکندر، کلکتہ) کی فرمائش پر اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب تیار کیا جو ”گل رعنا“ کے نام سے موسوم ہوا۔ گل رعنا غالب کے اردو اور فارسی کلام کا پہلا انتخاب ہے۔ یہ آج تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا اور اب سے کچھ عرصہ پہلے تک قطعی ناپید رہا ہے مولانا حسرت موہانی کے پاس اس کا ایک ناقص حصہ ضرور موجود تھا، جو ان کے کتب خانے کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ خوش قسمتی سے ۱۹۵۷ء میں مالک رام صاحب کو گل رعنا کا ایک مکمل نسخہ دستیاب ہوا:

”کانڈولائی، باریک اور سفید ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے۔ متن کی روشنائی کالی ہے تخلص شجرف سے لکھا گیا ہے۔ جدولین نیلی اور شجرفی ہیں۔“

[دیوان غالب اردو، نسخہ عرشی، علی گڑھ ۱۹۵۸ء صفحہ ۸۲]

حال ہی میں ”گل رعنا“ کے دو مزید خطی نسخے میرے علم میں آئے۔ ایک حکیم محمد نبی جمال سویدا صاحب کے ذخیرہ کتب کی زینت ہے۔ کاتب مجہول الاسم ہے۔ قرائن کہتے ہیں کہ اس کی کتابت بہ طور معاصر ہے، لیکن یہ نسخہ نامکمل رہ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھے جانے کے دوران میں کوئی افتاد پیش آئی اور کاتب نے اسے ادھیچ ہی میں چھوڑ دیا اور پھر اسے مکمل کرنے کی نوبت آئی۔ یہاں ”گل رعنا“ کے ایک دوسرے اہم ترا اور نادر و نایاب مخطوطے کی نشاندہی کی جاتی ہے جو خود غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہ بے بہا نسخہ محترم خواجہ محمد حسن

لے اس ضمن میں رجوع کیجئے:

۱۔ ضمیمہ دیوان غالب مع شرح، حسرت موہانی، ۱۹۰۶ء صفحہ ۱۶۱

۲۔ غالب، غلام رسول تہر، طبع چہارم صفحہ ۳۸

۳۔ دیوان غالب، نسخہ عرشی صفحہ ۲۰ و بعد

۴۔ مالک رام، نگار، لکھنؤ جولائی ۱۹۶۰ء صفحہ ۲۴

۵۔ اس مخطوطے کے حصہ فارسی کے تعارف میں مالک رام صاحب رسالہ نگار، لکھنؤ جولائی ۱۹۶۰ء میں ایک تفصیلی مضمون لکھ چکے ہیں۔ حصہ اردو کے تعارف پر مبنی مالک رام صاحب ہی کا قیمتی مضمون ”نذر ذکر“، دہلی ۱۹۶۸ء میں شامل ہے۔

صاحب کی ملکیت ہے، جنہیں کوئی نصف صدی سے اس نسخے کے تملک کا شرف حاصل ہے اور یہ تبرک انہیں اپنے نانا خواجہ احمد اللہ مرحوم سے وراثت میں ملا۔

”گل رعنا“ کا یہ قلمی نسخہ بخطِ غالب ہے اور یہ خصوصیت بجائے خود اس نسخے کو دیگر معلوم نسخوں پر امتیاز بخشی ہے۔ اس مخطوطے کی ایک دوسری وجہ امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے پہلے بارہ اس انتخاب کی تاریخ معلوم ہوتی ہے جو دیگر مآخذ میں ناقص رہ گئی ہے۔ ”گل رعنا“ کے نسخے خزانہ مالک رام میں، مولانا امتیاز علی خان عرشی کے بقول:-

”سالِ انتخاب ناقص رہ گیا ہے۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ وہ قیام کلکتہ کا کارنامہ ہے جو ۱۲ شعبان

۱۲۴۳ھ (۱۹ فروری ۱۸۲۸ء) سے شروع ہو کر ربیع الاول ۱۲۴۵ھ (ستمبر ۱۸۲۹ء) میں ختم ہوا تھا۔“

ذیولای غالب اردو، نسخہ عرشی، ۱۹۵۸ء صفحہ ۲۱

”گل رعنا“ کے پیش نظر مخطوطے (خزانہ خواجہ محمد حسن) میں غالب نے دیباچے کے اخیر میں، غرہ ربیع الاول ۱۲۴۴ھ کی تاریخ درج کی ہے جو عیسوی ”شب و روز ماہ و سال“ کے مطابق منگل ۱۱ ستمبر ۱۸۲۸ء ہوتی ہے۔ اس طرح ”گل رعنا“ کی تاریخ تالیف پہلی بار سامنے آ رہی ہے اور یہ اطلاع ادبِ غالب میں قیمتی اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

”گل رعنا“ کا یہ مخطوطہ (ایک ورق کے بقدر ناقص الاول) ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ سائز ۷x۴” روشنائی کالی۔ کاغذ عمدہ سفید رہا ہوگا لیکن اب کھنکی کے آثار ظاہر ہیں اور رنگ بادامی سا ہو چکا ہے۔ آخری ۶ صفحات میں بخطِ شکستہ ”مشنوی باد رعنا“ درج ہے۔ ابتدائی پانچ صفحات میں غالب کا دیباچہ آیا ہے۔ دیباچے کے اخیر میں غرہ ربیع الاول ۱۲۴۴ھ کی تاریخ ثبت ہے اس صفحے کا فوٹو عکس شائع کیا جا رہا ہے۔

صفحہ ۹ سے ”یا اسد اللہ انغالب“ کا عنوان دے کر اردو اشعار کا انتخاب ہے۔ پہلی غزل، غالب کی وہی معروف غزل ہے جس سے اُن کے اردو دیوان کا آغاز ہوتا ہے:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرین ہر پیکر تصویر کا

اے خواجہ محمد حسن صاحب پڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے تقسیم ہند کے وقت امرتسر سے ہجرت کیے لاہور آئے اور معروف کاروباری زندگی بسر کرنے کے بعد، اب آرام کر رہے ہیں، لیکن ۶۷ برس کی عمر کے باوجود توانائی اور قوتِ عملی کے اعتبار سے اُن کی زندگی آج کل کے فوجوانوں سے زیادہ بھرپور ہے۔ خواجہ صاحب کے تین صاحبزادے ہیں اور ماٹار اللہ تینوں عملی زندگی میں بڑے کامیاب ہیں۔ سب بڑے نچلے محنت، ایروورس میں ڈگ کمانڈر ہیں، منجھلہ خالد حسن، بہت اچھے آرٹسٹ ہیں اور مستقل لندن میں بس گئے ہیں۔ چھوٹے، حسن طارق پاکستان کے مشہور فلم ڈائریکٹر ہیں اور لاہور ہی میں آباد ہیں۔

اے خواجہ احمد اللہ مرحوم، امرتسر میں کشمیری شاہوں کے بہت بڑے سوداگر تھے اور اپنے اس کاروبار کے سلسلے میں اُن کا اکثر دلی آنا جانا رہتا تھا۔ انہوں نے ۸۵ اور ۹۰ برس کے درمیان عمر پائی اور ۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔



صفحہ ۶ سے شروع ہو کر صفحہ ۳۴ پر اردو اشعار کا یہ انتخاب اس مقطع پر تمام ہوتا ہے :-

غالب ہمیں نہ چھپر کہ پھر جو ش اشک سے  
بیٹھے ہیں ہم تنہا طوفاں کیے ہوئے

اس شعر (غزل) کے بعد ۵ سطریں فارسی نثر میں ہیں (ملاحظہ کیجیے عکس) اس چند سطری کہیز کے بعد فوراً (اگلے صفحے سے) فارسی اشعار کا انتخاب شروع ہو جاتا ہے جس کا آغاز ”قصیدہ در مدح اسٹرلنگ“ سے ہوا ہے (حصہ فارسی کے ایک صفحے کا عکس شائع کیا جا رہا ہے۔ اشعار فارسی کا یہ انتخاب صفحہ ۶۹ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد بطور خاتمہ غالب کی ایک فارسی نثری غریب ہے جو صفحہ ۸۳ کی ابتدائی تین سطروں پر تمام ہوتی ہے۔ آخر میں غالب نے بطور دستخط اپنا نام ”محمد اسد اللہ“ درج کیا ہے۔ اسی صفحے سے خفگی قلم میں ”ثنوی باد مخالف“ شروع ہو جاتی ہے (عکس شامل اشاعت ہے) اس کی روایت ثنوی کی مروجہ روایت سے مختلف ہے اور اسی صورت میں ہے جس میں وہ ”سختورانِ کلکتہ“ کے سامنے پیش کی گئی تھی۔

”محمد“ کا لفظ ابتداً غالب کا جڑ واسم تھا لیکن بعد میں یہ موقوف ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں تفتہ اور آرام وغیرہ کی زیرنگہانی مطبع مفید تھلائی، اگر وہ سے غالب کی مشہور کتاب ”دستنبذ“ شائع ہوئی۔ تفتہ نے پوچھا تھا کہ ”دستنبذ“ کے سرورق پر ”اسد اللہ خاں“ کے بجائے محمد اسد اللہ خاں کیوں نہ لکھا جائے؟ غالب جواب میں لکھتے ہیں :-

”سنو صاحب لفظ مبارک م، ح، م، د (محمد) کے ہر حرف پر میری جان تیار ہے۔ مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں یہ لفظ، یعنی ”محمد اسد اللہ خاں“ نہیں لکھا جاتا، میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔“

”گل رعنا“ کے زیر بحث مخطوطے میں سہرا سم ”محمد“ موجود ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں غفری نے اپنے مرتبہ اردو دیوان غالب کے دیباچے میں ”گل رعنا“ کے بارے میں لکھا ہے کہ :

”اس کے حصہ فارسی میں تو صرف منتخب غزلیں درج کی گئی تھیں لیکن ریختہ میں سے دو چار غزلیں لے کر باقی میں سے اچھے اچھے شعر چن لیے تھے۔“

[دیوان غالب اردو، نسخہ غفری، صفحہ ۲۰]

لیکن ”گل رعنا“ کے پیش نظر مخطوطے کے حصہ اردو میں صرف منتخب غزلیں ہیں جب کہ حصہ فارسی، غزل، قصیدے اور ثنوی کے اشعار پر مبنی ہے۔

”گل رعنا“ کا یہ مخطوطہ (۱۸۲۸ء)، نسخہ حمید بہ (۱۸۲۱ء) اور نسخہ شیرانی (۱۸۲۶ء) کے بعد اشعار غالب کا قدیم ترین متن پیش کرتا ہے۔ یہ اب سے ایک سو پچاس سال سے بھی زیادہ پہلے کا لکھا ہوا ہے اور خود غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس لیے اختلاف نسخہ ظاہر کرنے کے لیے بھی اس کی بڑی بنیادی اہمیت ہے۔ یہ محض چند اشارے ہیں۔ اس مخطوطے کا تفصیلی تعارف انشاء اللہ کسی اگلی فرصت میں پیش کیا جائے گا۔













# غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر سید حامد حسین

”کلیاتِ نثر غالب“ میں غالب کا ایک خط مولانا محمد عباس بھوپالی کے نام شامل ہے۔ مولانا محمد عباس (۱۸۳۶ء - ۱۸۹۷ء) رفعتِ تخلص کرتے تھے۔ فارسی اور اردو نثر میں انہوں نے کمی کتا میں تصنیف کیں۔ فارسی نظم میں، کہا جاتا ہے، غالب سے مشورہ کیا۔ اردو کلام کا بھی ایک دیوان مرتب کر لیا تھا، لیکن بعد میں اُسے تالاب میں غرق کر دیا۔ مالک رام صاحب نے ”تلاذہ غالب“ میں ان کے بارے میں ایک تفصیلی نوٹ شامل کیا ہے۔ (صفحات ۱۲۵ تا ۱۲۹) جنابِ نادیم سیتا پوری نے اپنی تصنیف ”غالب نام آورم“ میں غالب کے دو بنام معاصر کے زیرِ عنوان ایک مضمون میں رفعت کا ذکر کیا ہے۔ (صفحات ۱۳۹ تا ۱۴۶)

”رفعت کے نام غالب کا صرف ایک فارسی خط فارسی مکتوبات میں ملتا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ غالب کے کافی خطوط رفعت کے کتب خانے میں موجود تھے۔ جن کے دیکھنے والے آج بھی زندہ ہیں۔ رفعت کے مرنے کے بعد جب ان کا ترکہ ان کی اولادوں میں تقسیم ہوا تو یہ کتا میں اور نوادرات بھی ”اثاث البیت“ کی طرح بانٹ لیے گئے جس کا ایک حصہ تو تلف ہو گیا۔ نوادرات کا کافی ذخیرہ حیدر آباد دکن پہنچ گیا۔ مشہور ہے کہ غالب کے یہ خطوط بھی اسی سلسلے میں حیدر آباد دکن پہنچے اور اب وہ کس کے قبضے میں ہیں۔ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا (ص ۱۴۴)

مقامی طور پر چچان بین کرنے پر ان ردایات کی کوئی تصدیق نہیں ہو سکی، اور نہ رفعت کے باقی ماندہ کاغذات میں سوائے اس خط کی نقل کے جو کلیاتِ نثر میں شامل ہے، غالب کی کسی اور تحریر کا سراغ مل سکا۔ یہ ضرور ہے کہ رفعت نے غالب کے خط کی جو نقل محفوظ کی ہے، اس کی عبارت میں مطبوعہ خط کی عبارت سے بعض مقامات پر خاصا اختلاف ہے۔ بہر حال غالب کے خطوط کی نکاش کے دوران رفعت کے دو ایسے خطوط کی نقلیں بھی دریافت ہوئی ہیں جو غالب کو لکھے گئے تھے، اور ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک خط کے جواب میں غالب نے وہ خط لکھا ہے جو ”کلیاتِ نثر غالب“ میں موجود ہے۔ ذیل میں رفعت کے دونوں خطوط اور غالب کے خط کی وہ نقل جو رفعت نے محفوظ کی ہے درج ہیں۔

بنام نواب نجم الدولہ و دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ متخلص بغالب مشہور بمرزا نوشہ دہلوی

عقیدت پرورد عباسی ستمد گنج شالگان صراحت و پاس را سرا یہ سعادت و درجہاں انگاشتہ و نگارش و گزارش نیاز و نیازش



راوسیدہ اجابت دعا شاختہ بحضرت استاد شرفائے نامی ملا دمنخوران گرامی سلطان روم فصاحت خاقان چین بلاغت شایانہ ایران  
سغوری امام صنعائے یمن معنی گسری خضر و اصطر: بیان و معانی کسری مدائن بدائع میانی جمشید درکیہ نادرک خیالی کیقباد اورنگ جادوئی  
خاقانی شروان نکتہ یابی ثانی ظہیر فاریابی سخن سنج معانی پناہ سوم مہر و ماہ مطلوب ہر طلب حضرت اسد اللہ الغالب با صد ہزار فردوسی و  
نیاز سگالی عرض پرداز دست ویرست کہ فرمان التفات عنوان بدجوتی دورستان شکستہ ہال نرید و خاطر ارادت انتما بجستے نظار  
نامہ سحر کار ساسان ششم ہندوستان آخر کار گوناگون درد آرمیدہ

بجستے خبر جانم از در یچہ گویش زمان زمان بسر راہ کار دان آید

حیف است کہ بچون غاشیہ بردار تلمذ با چندین ملکہ نیاز این قدر حریف فراموشی باشد و بجائے عروسان دلربائے سخن  
عالم عالم غم حواں را صم آغوش آغوش بنید سرت گردم چہ می شود۔ اگر گاہ گاہ بنوازش نامہائے عطف و صفون و توقعات مہر مشون  
منت پذیر جیش خامہ عیسوی ہنگامہ انم و خود را بغیض بخت رسا بنوردار دیاس کہنہ را با تنائے تو ہمکنار دلم دیوان قصائد و غزل و  
نثر نیم روز دینج آہنگ دستہ کہ مطلع بطبعش مطلع مہر میرا اعتبار اندک گاہ گوشہ مفاخرت بہ ہر ہر زہ افزا شتند دمنخوران ہندو ایران  
دیار برگد آوری آن ریزہائے جواہر زواہر مایہ حیات و قوت روان پنداشتند از دستہ کما بہہ بازوئے این کمترین شاگردان ست و بخت  
گل گشت چمن منشور و منظوم تازہ و نورستہ طبع آن مطلع العلوم کہ ہنوز جلوہ پسینی شان جہانیاں را عشق زلیخا دار روزی نکرده است دل  
اخلاص منزلی سخت بے تاب ست زچہ سعادت طالع کہ استاد شفیق بار مغناش منت ہندو افتادہ روزگار را امتیاز و عزت دیدہ

(۲)

بجناب مہرزا غالب دہلوی رقم یافت۔

رد: بر آسمان چہارم سیح بیارت تقصیر ز تو بہر علاج میجو اہد

کلاہ گوشہ نازش بہ ہفتمین سپہر می شکم کہ امر و ز آرزو مند نامہ نگاری بجناب ساسان ششم کل زمین ہندوستان بودہ ام  
نے نے غلط بلکہ سیچ جہہ سانی سر نیز و شکستگی بر آستان فیض نشان شہر یار عجم خداوند تیغ و قلم قیصر روم معنی طرازی۔ خاقان چین نکتہ پرداز  
بہرگی استواری کردہ ام بان کونش مہر از درہ و ستائن دریا از قطرہ شگفت نیست کہ فرخ باصل و جز بکل آویزشی دارد ہر چند کمتر و خوارتر  
باشد روز گاریست کہ آوازہ شیدہ نگاری آن مزاجدان سخن و شہرہ سحر کاری اس جادو طراز سامری فن آقا تہ گلاہ افتادگان نزدیکی  
طلب است این طالع بیدار کجا کہ با تدبیر خفنیہ بسازد و زمانہ سازگار کو کہ در در را بدرمان رساند از آنجا کہ یچ کس را با بخت سرستیزہ  
نہا شد آرزوی روز افزون زیارت سراپا سود ہنوز در دلم ہم نشین جوان ست این قدر بہت کہ سواد برگرفتن از ریحۃ خامہ موسوی ہنگامہ  
آن جہاں پہلوان میدان سخن و در آن غیبت ضروری جان شہیدہ دل درد آرمیدہ را ذائقہ نزدیکی و لذت حضوری می بخشہ خاصۃ  
نامہ نگارین درین قرب زمان جہاں افزود گشتہ چہ میر تہاست کہ با الفاظ شیریں و حروف نمکین خودش از معان نیاز کردہ دل دوستی منزل

نادر دجہہ المینجیہ ہاست کہ لغزم منعم نسبت تلمذ کہ از دیر باز نشر گز اگر سینہ نیاز گنجینہ ست ارزانی نہ نمود ناپار وریں رد زگار کہ عبادہ  
آہد شد نامہا دچہا رہا ہا طوی دوران افتادہ مخلص چہند است افزود کہ بہ پریں وجوی زبان خامہ و نامہ عیسوی ہنگامہ زیر بار فردان  
منست دالتفات گرد و دو چند حروف کچ کچ را کہ از ترے دل بساغل زبان رسیدہ پیش کش آن نقش ہند نگار خانہ زند و پار زند کند تا بنقش صلاح نگار  
تازہ گیر د و رونق بے اندازہ دریا بد کہ اگر از بساط نزدیکی دورم از قرب خطاب و کتاب چرا دور باشم اما خرامش این آرزو از قوت بفعل  
حوالہ بدستوری آن دستور دانائے شہرستان سمنواریست کہ امروز با برش دیدار خارستان ہند و سنان در گل زمین ایران بلکہ تمام جہان نیز نظیر  
صاحب ما نشان نمی دہند چہ واژوں بخت باشد کہ سر نیاز بایں آستان امتیاز لفظ سایہ کلام و کلام و ژم طالع بود کہ رتبہ شناسی این دولت  
مکررہ از حصول انتساب آن جان سخن دین معنی باز آئیند خوش الشہر بہین داعیہ تلمذ کہ از ان فردان امتیاز در اقران توقع دارم بہرنت  
ہاست کہ از طالع بیدار خود بخود مکررنت ہم و چہ نتاشش ہاست کہ بخت سازگار را بگفتہ ام ہاں ہاں چندان محزون کش کہ بار خاطر  
گردی و چنان منان کہ سبک شویے این بس است کہ این گزارش زود پایہ پذیرائی رسد و پوزشی سنگ راہ آن مگرد آری من ہمیں اصلاح  
دوسرہ مسودہ را کہ از ان افسر ساسانیان حبسہ ام سرمایہ ہزار ناز و امتیاز خودم شناختہ ام۔ فرد۔

فی الجملہ نسبتی بتو کافی بود مرا بلبل ہمیں کہ قافیہ گل شود پس است  
داز آنجا دوشہور سال الملک لمن غلب ہنگام ہوش پر دازی زمانہ بیگانگی بیگانہ بود و گرامی نامہ مغفرت کو من اند ختم ایرد کند از  
جان و تن آسودگی ست نہ اتم تا پچندین نگارین نامہا پائے رفعت بفرق فردا گزاردم و سعادت یاب شاتین گردم و کعبت کہ قطرہ  
آغوش پرورہ دریا ست و ہور نظر کردہ سلیمان۔ فرد۔

گبزر ہم بخاطر پاک تو باک نیست خاشاک بین کہ بد دل دریا گز رکت  
دیگر آرزوئے این سراپا جستجو آن ست کہ بزودترین اوقات پاسخ این نامہ در حبیب و کنار بند و از نگرانی ہائی جانگل کنائے  
گزمیند۔ شعر۔

جہاں از صفات تو پر نور باد زمین از درت بیت معبود باد  
یہ دونوں خطوط ایک بلا عنوان مجموعہ رقعات میں شامل ہیں جو کہ رفعت کا قلمی ہے۔ پہلا خط صفحات ۱۵  
تا ۱۶ پر اور دوسرا صفحات ۹۸ تا ۱۰۲ پر درج ہے۔ یہ قلمی مجموعہ رقعات بھوپال میں جناب محمد اسماعیل صاحب  
کے ”کتاب گھر“ میں محفوظ ہے، اور رفعت کی ایک ادقلمی تصنیف ”نور دیدہ“ کے مسودہ کے ساتھ مجلد ہے۔

## مکتوب غالب بنام محمد عباس رفعت

والا بزدان ہست و بود آفریں را کہ گماشتن و خورش و فرستادن منشور از آلائی اوست بے مرئیانش و آدمہ گرامی منشور بنانا  
بہاویں و خورش را کہ پس از دے ازل وہ دیو پیرہ و خورش کہ باز پس آن جمع با خداوند در نام انبازی دہا و دہیکے بہر ہنگام سجای  
اوست بے اندازہ نتاشش غالب سخن گزارد بیچ منکار اگر دین مردہ دلی سوئے کلک و کاغذ گرایش داد و دہ ہمیں توانائی آن نیایش



و نیز و فرائی این ستائش دارد نامہ نگار را بسا دوستانند کہ سواد مردم چشم گزراہ آنان نشدہ و در سیمہ خمیر سیدای دل میہاند نیز نگار در نگار  
دورنگ مگر سستیست پست پاگی بدان پایہ کہ از فرماندگی خاک نشین یکشہرم و بلند نامی بدان اندازہ کہ بمیانجیگری خاصہ و نامہ روشناس  
اعیان و بہرم حاشا کہ این چنین پست پایہ بلند نام جز من دروہر تو آن یافت از دیر باز بہ نظم و نثر نمی گزیم نظم نثر ای باری و نثر ای ابرود  
نحوایست فراموش نامہ در پارسی نوشتن نیز آئین نامندہ ہر چہ نوشتہ میشود یک دست در اردو دست ایک خواہہر سستی پرست  
معن شناس بلند پایہ مولانا عباس کہ ہم ازل گروہ پر شکوہ ست کہ با من بزبان قلم راہ سخن کشودہ انداز بھوپال فرمان فرستاد کہ غالب  
فرسودہ رواں بنام آن ہمہ رواں نامہ در پارسی زبان نویسہ۔ یارب این فرمان چون بجا آرم و در نامہ چہ نویسیم بارے نہ از توانائی نیان بلکہ  
از اثر روانی آن فرمان جنبش خامہ لفظ چند کہ بخواندن نیز دبر دے درق فرور بخت تا آن درق ہم پیچیدہ سوے کار فرما رواں داشتہ آمد  
چشمداشت آگاہ برگ سبز از درویش بہ تحفگی پذیرفتہ آید تکما شستہ شنبہ دچہارم ربیع الاول رستاخیز۔

(یہ خط یہاں مولانا عباس رفت کی قلمی تصنیف "نور دیدہ" کے مبیضہ سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ  
مبیضہ ۱۲۹۰ھ میں تیار کیا گیا ہے، اور یہ خط غالب پر ایک مختصر نوٹ کے ساتھ صفحات ۵۲ و ۵۳  
پر درج ہے۔ یہی متن و دو سکہ معمولی فرق کے ساتھ یار محمد خاں شوکت کے نام سے مطبوعہ "انشائے  
نور چشم" (مطبع نظامی کراچی، ۱۲۸۹ھ) میں شامل ہے (صفحات ۵۱ و ۵۲)۔ اسی تصنیف میں  
رئیس ٹوبک کے نام ایک منظوم خط بھی نقل کیا گیا ہے، اور ان دونوں خطوں کے ساتھ یہ نوٹ درج ہے  
"چند سال وفات سے پہلے میرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد عباس  
رفتہ نے بھوپال سے مرزا صاحب کو لکھا کہ میں فارسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں۔ جناب مرحوم نے ان  
کو خط فارسی تحریر فرمایا جو کہ ہر دو خط منظوم و نثر کلیات دیوان و انشائے جناب موصوف میں میری  
نظر سے نہیں گزرے اور وہ میرے پاس موجود تھے مبرا دا شاعت کلام استاد و استفادہ ادبائے نقاد  
احقر العباد نے تبرکاً اسے اپنی انشائیں رقم کیے (صفحہ ۷۴ و ۷۸) مولانا رفتہ کی نقل اور  
"کلیات نثر غالب" اور "انشائے نور چشم" میں شامل اس خط کی عبارتوں میں جو فرق ہے، وہ  
درج ذیل ہے۔ سب سے اہم، خط کی تاریخ ہے جو کلیات نثر غالب، میں درج نہیں کی گئی۔

۱۔ "را" کلیات نثر غالب، میں محذوف ہے۔

۲۔ "جمع" کی بجائے کلیات نثر، میں "گروہ" درج ہے۔

۳۔ کلیات نثر، میں "بہر ہنگام ہر کی" تحریر ہے۔

۴۔ کلیات نثر، میں یہ عبارت محذوف ہے۔

۵۔ "وارد" کی بجائے کلیات نثر، میں "میرود" تحریر ہے

۶۔ یہ پوری عبارت انشائے نور چشم، میں محذوف ہے۔ آخر میں "وارد" کی بجائے کلیات نثر، میں "میرود" درج ہے اور

شروع میں شامل ”ہم“ کلیاتِ نثر میں معدوم ہے۔

۱۴ ”نامہ نگار“ کی جگہ کلیاتِ نثر میں ”غالب سخن گزار“ کا فقرہ شامل ہے۔

۱۵ اس عبارت کی جگہ کلیاتِ نثر میں یہ تحریر ہے: ”مگر سخن دہرے کے کہ در شدت خندہ از چشم کشاید گریستن وار و حاشاکہ آنچنین پست پایہ بلند نام کہ خود“

۱۶ اس عبارت کی بجائے کلیاتِ نثر میں صرف یہ درج ہے: ”یک شہر باشد و“

۱۷ کلیاتِ نثر میں الفاظ کی ترتیب یہ ہے: ”نامہ و خامہ“

۱۸ کلیاتِ نثر میں بجائے ”دہرم“، ”وہر باشد“ لکھا ہے۔

۱۹ کلیاتِ نثر میں یہ عبارت معدوم ہے، کیونکہ اوپر آچکی ہے (دیکھئے ۱۷)۔

۲۰ کلیاتِ نثر میں یہ پوری عبارت اس طرح ہے: ”بشنن نثر پارسی زبان آئین من نیست نامہ یا یک دست بہ اردو نوشتہ میشود“

۲۱ کلیاتِ نثر، اضافیوں ہے۔ ”خواجہ روشن فرخ اثر حق پرست“

۲۲ کلیاتِ نثر، اور انشاءئے نور چشم، دونوں میں بجائے ”سخن شناس“، ”حق شناس“ درج ہے۔ لیکن کلیاتِ نثر میں ”بلند پایہ“ معدوم ہے۔

۲۳ کلیاتِ نثر میں ترتیبِ لفظی اس طرح ہے۔ ”در پارسی زبان بنام آں ہمہ وان نامہ نوید“

۲۴ کلیاتِ نثر میں یہ عبارت معدوم ہے۔

۲۵ کلیاتِ نثر میں ”بخواندن“ پر یہ اضافہ ہے: ”اگر بخواندن از زہرہ ستون“

۲۶ کلیاتِ نثر میں یہ تاریخ اور دن تحریر نہیں ہے۔



# غالب اور غنیۃ الطالبین

(اور غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب دہلوی کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ)

## جلال الدین

غالب کے ہم عصر اور ان سے عمر میں خور و سال محمد اسد اللہ غالب الہ آبادی بھی ہوئے ہیں جن کے متعلق ساری باتیں حال ہی میں معلوم ہوئی ہیں اور نام کی اس مماثلت کی وجہ سے ایک دلچسپ غلط فہمی بھی اردو ادب میں جگہ پارہی ہے لازم ہے کہ اس غلط فہمی کو دور کیا جائے اور حقائق کو پیش کیا جائے۔

غالب کی شخصیت اور کلام کے ہر گوشہ کی جو چھان بین کی جا رہی ہے وہ لائق تحسین ہے آج تک اردو کے کسی ادیب و شاعر کی بین الاقوامی پذیرائی اس قدر نہیں ہوئی تھی غالب کی۔ ہر صاحب قلم غالب کے بارے میں کچھ نئی بات کہنے کا خواہاں نظر آتا ہے۔ وسطی ۱۹۶۸ء میں نائین ہنوز ایجنسی کے حوالے سے ایک خبر اردو دہندگی کے اخباروں میں شائع ہوتی تھی کہ ”تقویتہ الایمان مصنفہ شاہ السبلیل شہیدہ کے قلمی نسخہ پر غالب کی ایک مہر اور تحریر ہے اور یہ نسخہ کانپور میں کسی صاحب کے پاس موجود ہے۔“ میں اس سلسلے میں چند ماہ قبل کانپور گیا اور مقامی اہل علم حضرات سے ملاخبروں کے ذمہ داروں میں کینیز ایجنسی کے نمائندہ سے ملاکر یہ نہ معلوم مہر یا پاکہ وہ نسخہ کہاں پر ہے (اگر کسی صاحب کو اس کے بارے میں اطلاع ہو تو برائے کرم مطلع فرمائیں) بعض حضرات نے مجھے مولانا خیر بہروری سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا لہذا میں ان کا تیانہ حاصل کرنے کے لئے ۱۳ فروری ۱۹۶۹ء کو مقبول احمد لاری لکھنؤ کے دولت کدہ پر چڑھ ہوا تو میری معلومات میں کافی اضافہ ہوا، مولانا خیر صاحب نے اپنے مضامین دکھائے اور خاص طور پر وہ مضمون جو ”غالب، آؤ بنا رس“ کے عنوان سے نیا دور لکھنؤ اپریل ۱۹۶۸ء کے شمارہ میں شائع ہو چکا ہے قبلہ خیر صاحب نے برقی تفصیل سے غالب کے قیام بنارس کے بارے میں بتایا اور ساتھ ہی ساتھ غنی الطالبین (غنیۃ الطالبین) کے حاشیے پر غالب کی تحریر کا عکس بھی دکھایا جو ان کے مضمون کے ساتھ نیا دور میں شائع ہوا ہے غنیۃ الطالبین کے چند صفحات پر غالب سے منسوبہ تحریر بھی حاشیے پر درج ہے (جو تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ غالب کا حاشیہ نہیں ہے اور جن کی تفصیل آگے پیش ہے) اس کتاب کے خاتمہ پر ذیل کی عبارت درج ہے:

”خرید کردہ شیخ نصیر الدین صاحب در ۱۲۷۵ھ ہجری“  
”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“

لہ اس مضمون میں غنیۃ الطالبین کا نام غنی الطالبین غلط درج کر دیا گیا ہے اور پھر یہ غلطی مسلسل دو برسے رسائل میں چھپ رہی ہے نیا دور کے حالیہ غالب نمبر کے آخری صفحہ پر او فروغ اردو کے غالب نمبر میں جو عکس غنیۃ الطالبین کے پیش ہیں ان پر کبھی غنی الطالبین درج ہے حالانکہ غنیۃ الطالبین شاہ عبدالقادر جیلانی کی مشہور تصنیف ہے۔





۱۔ تحریر مہدی علی عفی عنہ، ابنِ اخت جناب شمسِ مطہر علی صاحب مالک این کتاب دامِ اقبالہم و زادچشمہ۔

۲۔ مہدی علی عنہ عند اللہ سبحانه و ہذا صراطاً مستقیماً

۳۔ مہدی علی ۔

ان چھ صفحات پر کہیں بھی غالب کا نام درج نہیں ہے تحریر تو صاف ظاہر کر رہا ہے کہ تمام تحریر (مولانا) مہدی علی کی ہے اور انہوں نے بھی اس مشہور اور متنازع فیہ مسئلے پر اپنا حاشیہ درج کر دیا ہے ۔

حاشیے پر غالب کا نام و درخط نہ ہونے کے علاوہ یہ غالب کی تحریر سے قطعاً مشابہ بھی نہیں ہے علاوہ انہیں غالب کا زند مشرب ہونا تو ایک مسلمہ حقیقت ہے وہ ہمیشہ مذہبی تنازعوں سے دور رہے غالب کو ایسے دقیق اور اختلافی مسائل سے کوئی سرکار نہ تھا اس کتاب کے اخیر میں جو عبارت درج ہے وہی اس غلط فہمی کا سبب بنی ہے تعجب ہے کہ حاشیہ نگار نے ۶ صفحات پر تین جگہ اپنا نام مہدی علی لکھ دیا پھر بھی اسے غالب کی تحریر شمار کیا گیا ۔

آخری صفحہ پر ”خرید کردہ شیخ نصیر الدین صاحب در ۱۲۷۶ ہجری“

”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“ درج ہے ۔

”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“ دراصل یہی غالب الہ آبادی ہیں جس کے اثبات میں ذیل کی باتیں پیش کی جاتی ہیں ۔

شیخ نصیر الدین کے بیٹے محمد اسد اللہ غالب تھے شیخ نصیر الدین الہ آباد کے روسائیں سے تھے اور الہ آباد کے مضافات ہیں ان کی زمینداری ایک بڑے علاقے پر مشتمل تھی ان کا مکان قصبہ سوئمہ ضلع الہ آباد میں ”لداؤ“ کے نام سے مشہور ہے جس کا تاریخی نام ”خوشید منزلہ“ ہے ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں شیخ نصیر الدین وغیرہ نے باغیوں کے ارتباط میں کافی سرگرمی دکھائی تھی اور انگریزوں کی بھی خواہی میں سبقت لے گئے یہی وجہ تھی کہ ان کے خاندان پر دستور زمانہ کے مطابق نواز شہزادے فرنگ کی بارش ہوئی شیخ نصیر الدین کا انتقال ۱۸۹۶ء میں ہوا اور ان کی زندگی میں ہی ”محمد اسد اللہ غالب“ کا انتقال ۱۸۹۶ء میں ہو گیا تھا ۔

محمد اسد اللہ غالب کی تاریخ پیدائش ۱۸۳۸ء ہے جیسا کہ ان کے خاندان کے رجسٹر پیدائش و فوت میں درج ہے اسد اللہ غالب عربی و فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور شعر بھی کہتے تھے ایسا کہا جاتا ہے کہ شیخ نصیر الدین کی عظمت و جاہ کو دوبالا کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا بڑے مدبر اور نابضِ وقت تھے ۔

ان کی ذاتی ڈائری میں بعض واقعات مختصراً درج ہیں ذیل کا مصرع ان کے شاعر ہونے کی دلالت کرتا ہے ۔ جو انہوں نے اپنے ایک عزیز علی بخش کے انتقال پر کہا ہے ۔

ڈائری میں درج ہے ۔

”ملی بخش بہارضہ میضہ قضا عودہ غفرہ ۱۲۸۵ھ“

لے فروغ اردو کے غالب نمبر میں بھی اس کا عکس پیش کیا گیا ہے جو کہ غالب دہلوی کی تحریر نہیں ہے بلکہ غالب الہ آبادی کی ہے ۔

”ع۔ گفت غالب سال فروش غنہ (تفرہ سے سال وفات نکلتا ہے)

۸۵/۱۲ھ

پھر مار بمیر ۸۶ء کے دن انہوں نے لکھا ہے ”جلد حصین واسطی طباری دائم علی کو دی گئی۔  
حسن اتفاق سے وہ جلد حصین مجھے مل گئی جو انہوں نے دائم علی (جلد ساز) کو دی تھی اور اس پر غالب نے اپنے  
ہاتھ سے ذیل کی عبارت درج کی ہے اور ان کی خوبصورت مہر بھی ثبت ہے جس کا عکس ملاحظہ ہو ساتھ ہی ساتھ ”حصین حصین“ کا  
پہلا صفحہ بھی۔ جس کے اوپری جانب عبارت ذیل ہے۔

عکس تحریر غالب الہ آبادی



ازان و ما فیہ

ان نمن الی بنی ہارون فی  
فی بنی ہارون فی بنی ہارون  
فی بنی ہارون فی بنی ہارون  
فی بنی ہارون فی بنی ہارون

لے ”حصین حصین“ دعاؤں کی کتاب عربی زبان میں ہے یہ قلمی نسخہ فارسی ترجمے کے ساتھ ہے جو تین سو سال قدیم ہو گا نہایت اچھی حالت میں ہے  
آخر میں کاتب کا نام درج نہیں ہے اور نہ سال کتابت۔ کتاب کا عکس اصل سائز کے برابر ہے۔



عکس صفحہ اول "حصن حصین"  
جن کے اوپری جانب غالب الدآبادی کی تحریر ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عُدَّةٌ لِقَائِهِ اللَّهُمَّ صَلِّ  
عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
وَسَلِّمْ قَالَ الْفَقِيرُ الضَّعِيفُ الْكَبِيرُ  
الْمُنْقَطِعُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الرَّاجِي مِنْ

”ایں نعمت الہی بے بہارا بصرف بہائے قلیل یعنی مبلغ دہ روپیہ

معرفت چیموں در ملکیت خود آورد

محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص ۱۲۸۴ھ ہجری

مہرچوکہ ”شیخ محمد اسد اللہ غالب صدیقی، حنفی، موی، الہ آبادی بن نصیر الدین بن امان اللہ بن کرنیل فرحت علی خان“

اب اس مہر اور تحریر کے بعد کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ غنیۃ الطالبین پر غالب والی تحریر دراصل غالب الہ آبادی کی ہی ہے غالب دہلوی کی نہیں۔ غنیۃ الطالبین پر شیخ نصیر الدین کا نام دراصل غالب الہ آبادی کے والد کا نام ہے۔

غالب کی یہ تحریر ”ایں نعمت الہی بے بہارا بصرف بہائے قلیل“ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ غالب یقیناً صاحب علم و فضل تھے۔ ان کے کلام کے بارے میں مزید معلومات کی کوشش کر رہا ہوں امکان ہے کہ اسے بھی پیش کر سکوں گا۔

مذکورہ تحریر میں ”جیون خان“ کا نام آتا ہے جیون خان کٹر اہل کوئی سرکاری عہدہ دار تھے اور شیخ نصیر الدین کے خسر تھے جن کی بیٹی فریاد النساء کو منسوب تھیں اور ان کے کوئی اولاد نہیں پیدا ہوئی۔

غالب دہلوی نے اپنے نام کے ساتھ کہیں پر بھی ”بقلم خاص“ نہیں لکھا ہے یہ صرف غالب الہ آبادی کا مخصوص انداز تھا جو انہوں نے اپنے نام کے ساتھ درج کیا ہے دوسری بات یہ بھی ہے کہ غالب نے خال خال اپنے نام کے ساتھ ”محمد“ لکھا ہے اور آخری عمر میں تو قریب قریب ترک کر دیا تھا جیسا کہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کو تفتہ کو اپنے خط میں لکھا ہے کہ لفظ ”محمد“ کو ان کے نام سے خارج سمجھا جائے وہ اس طرح ہے۔

”سنو صاحب، لفظ مبارک م، حا، میم، دال، اس کے ہر حرف پر میری جان نثار ہے مگر

چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں سے یہ لفظ یعنی ”محمد اسد اللہ خان“ نہیں

لکھا جاتا میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔“ (خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر ۱۶۳)

ایک دوسرے بھی غالب الہ آبادی ہوتے ہیں جو ان سے پہلے تھے ان کے بارے میں تذکرہ بے نظیر میں ذیل کی عبارت

درج ہے۔

”غالب۔ شیخ اسد اللہ دختر زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی و برادر خالہ زادہ شیخ محمد زائر است۔

و در سنہ ثلث و ثلثین و ما و الف بہ عالم قدس خرامید۔“

اس لیے ان کا بھی ذکر کر دینا مناسب تھا کہ مبادا کسی کو غلط فہمی نہ ہو جائے کہ دونوں ایک ہی ہیں۔

محمد ہے نہ مذکورہ بالا حقائق غالب دہلوی اور غالب الہ آبادی میں تمیز پیدا کرنے کے لیے قارئین کو ملن کر سکیں گے

اور غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے گا۔



# مینخانہ آرزو و سرانجام

( غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا اولین مخطوطہ )

## مسلم ضیائی

رسالہ اردو، کراچی، جنوری ۱۹۶۸ء میں غالب کی کلیاتِ فارسی 'نثر و نظم' پر 'مینخانہ آرزو و سرانجام' کے عنوانی سے میں نے ایک مضمون لکھا۔ مرنقی اردو-کراچی کے محض وہ خطی نسخے کو غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا قدیم ترین نسخہ قرار دیا تھا۔ اس مضمون کے ساتھ مذکورہ کلیات کے پہلے اور آخری صفحے کا فوٹو بھی شائع ہوا ہے اس کے ترقیے کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”دیوان صاحب سچشمہ معانی و بحر بیکانِ خندانی، اسد اللہ خان کہ تخلص بہ غالب است، بدست خط حقیر فقیر محمد عالم ولایتی، برائے خدام والا مقام، مولوی صاحب حلیل اشان والا مناقب مولوی..... (با تمام انجامید)

تحریر تاریخ و تم شعبان روز جمعہ ۱۲۵۳ھ ہجری

نقوش، غالب نمبر (۱۹۶۹ء) صفحہ ۳۹ پر مکرہ می جناب امتیاز علی عرشی صاحب نے اس کی قدامت پر شبہ ظاہر کرتے ہوئے

تحریر فرمایا ہے۔

”کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ کراچی میں ایک مخطوطہ دیوان محفوظ ہے۔ اس پر ایک تفصیلی مقالہ جناب مسلم ضیائی صاحب نے رسالہ اردو و جنوری ۱۹۶۸ء میں تحریر فرمایا ہے۔ اس نسخے کے ترقیے میں ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ تاریخ ختم بتائی گئی ہے، اگر یہ تاریخ درست ہو تو مذکورہ بالا نسخہ دیوان فارسی کا قدیم ترین مخطوطہ تسلیم کیا جائے گا۔ مگر میری نظر میں یہ تاریخ بعد کو بڑھائی گئی ہے کیونکہ خاتمہ کاتب 'با تمام انجامید' پر تمام ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تاریخ کا اضافہ بے جوڑ سی بات ہے۔

اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ خود مسلم ضیائی صاحب نے فرمایا ہے کہ اس میں لاڈل اک لہند کی مدح کا وہ قصیدہ متن میں موجود ہے جو اواخر دسمبر ۱۸۳۷ء اور اواخر رمضان ۱۲۵۳ھ کو لکھا گیا۔ ظاہر ہے کہ جو قصیدہ رمضان کے آخر میں تصنیف ہوا ہو وہ ۱۰ شعبان کے لکھے ہوئے نسخے میں کیسے جگہ پا سکتا ہے؟

ظاہر عرشی صاحب کا مذکورہ اعتراض درست معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ غالب نے یہ قصیدہ ۲۵ دسمبر ۱۸۳۷ء کو اک لہند کی خدمت میں پیش کیا اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

خاتمہ سال و ماہ چہرہ بہشت آبشست  
کارگہ روز و شب نقش بسمہ گرفت  
رفت چو بیکہ از بہشت صدوی و بہشت  
معجزہ عیسوی تازگی از سر گرفت

تہنیتِ عیدِ رانیک سرانجام داد گرچہ نخی و طواف دایہ زہر در گرفت  
ظاہر ہے کہ دسمبر میں ”معجزہ عیسوی“ اور ”تہنیت عید“ کا اشارہ کرمس ہی کی طرف ہے۔

لارڈ آک لینڈ کا گورنر جنرل کی حیثیت سے تقریر ۲۴ اپریل ۱۸۳۶ء کو ہوا۔ ۲۸ فروری ۱۸۳۲ء کو اس نے لارڈ ایلن بروکو  
چارچ دیا اور ۳ مارچ ۱۸۳۲ء کو انگلستان روانہ ہو گیا۔ نیشنل آرکائوز۔ نئی دہلی میں غالب کے مقدمہ پیش کے جو کاغذات ایک جیٹر میں  
محفوظ ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے (مسل ۵ دسمبر ۱۸۳۶ء نمبر ۱۵۹) (۹۵۹) (۶۱) ایک درخواست لارڈ آک لینڈ کو پیش  
کی تھی۔ پھر ڈبلیو۔ ایچ۔ میکناٹن سکریٹری کو دوسری درخواست بھیجی (مسل ۱۷ اپریل ۱۸۳۶ء نمبر ۶۶-۶۷) جس کے جواب میں سکریٹری  
نے ”اُن کے مسئلہ قصیدہ فارسی کے بارے میں گورنر جنرل کی جانب سے اظہارِ خوشنودی کیا ہے۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب  
نے ایک قصیدہ ۱۷ اپریل ۱۸۳۶ء ۱۱ محرم ۱۲۵۴ء کو یا اس زمانے میں بھیجا تھا۔ میرے سامنے نیشنل آرکائیوز۔ نئی دہلی کے اصل  
کاغذات نہیں ورنہ اس قصیدے پر شاید مزید روشنی ڈالی جاسکتی لیکن موجودہ صورت میں بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور قصیدہ  
نہا یا وہی قصیدہ جو ترمیم کے ساتھ دسمبر ۱۸۳۶ء میں کرمس کے موقع پر کابل کی جہم کے سلسلے میں آک لینڈ کے دہلی آنے پر پیش کیا گیا؟  
اگر یہ وہ قصیدہ نہیں جس کا میکناٹن نے گورنر جنرل کی طرف سے اپریل ۱۸۳۶ء میں شکریہ ادا کیا، تو اس کے یہ معنی ہوتے  
کہ غالب نے آک لینڈ کی مدح میں ایک نہیں بلکہ دو قصیدے لکھے تھے، ایک اپریل ۱۸۳۶ء اور دوسرا دسمبر ۱۸۳۶ء میں ایسی صورت  
میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اپریل والا قصیدہ کیا ہوا؟

بہر حال غالب کا یہ اصول تھا کہ مقدمے کے سلسلے میں بطور مذکر نہ، رشوت یا درخواست گورنر جنرلوں اور دوسرے عہدیداروں کی  
مدح میں حصولِ انصاف کی خاطر، قصیدے لکھ رکھتے اور موقع آنے پر پیش کر دیتے تھے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ اگر کسی  
مدح سے صلہ نہ ملتا تو کسی دوسرے مدح کا نام قصیدے میں داخل کر دیتے۔ مثلاً ذکا اللہ دہلوی نے غالب پر جو الزام لگائے ہیں ان  
میں سے ایک یہ بھی ہے جس پر شدید خفگی کا اظہار کیا ہے۔

چونکہ غالب قصیدہ لکھنے میں کافی جگہ کاوی سے کام لیتے تھے اس لیے پہلے ہی سے نیاری شروع کر دیتے مثال کے  
طور پر تفتہ کو ایک سطر (جون ۱۸۵۴ء) میں لکھتے ہیں:-

”بادشاہ کا قصیدہ سارا اور ولی عہد کا قصیدہ بے خاتمہ آگے سے کہہ رکھا تھا۔ اس کا خاتمہ بہ ہزار دقت رمضان  
میں کر لیا اور عید کو دونوں پڑھ دیئے۔“

صاف ظاہر ہے کہ آک لینڈ کے سلسلے میں بھی یونہی ہوا، یعنی قصیدہ پہلے لکھ لیا گیا تھا اور آک لینڈ کے دہلی آنے کا انتظار تھا



لیکن چونکہ کلیات کی اس وقت کتابت ہو رہی تھی اس لیے تاریخ پیشی (۲۵ دسمبر ۱۸۳۷ء ۲۵ رمضان ۱۲۵۳ھ) سے پہلے ہی یعنی ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ کے تکمیل شدہ نسخے میں داخل ہو گیا۔

اب رہا ”باتنام انجانب“ کا مسئلہ۔ اس میں اول تو ”بہ اتمام“ کے ساتھ ”انجامید“ لائق توجہ ہے دوسرے اگر مخطوطہ یا فوٹو (مطبوعہ رسالہ اردو) کی آخری دو سطریں ذرا توجہ سے دیکھ لی جائیں تو سوسے نہیں رفع ہو جائے گی۔ کیونکہ ”باتنام انجانب“ کے الفاظ (محمد عالم کاتب کے) اس خط میں نہیں جس میں (نسبتاً خفی قلم میں ہیں) آخری صفے اور باقی کلیات کی عبارت لکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ آخری سطر (تاریخ ۱۰ شعبان روز جمعہ ۱۲۵۳ھ) اسی خط میں ہے جس میں کلیات کی باقی عبارت ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس شخص نے مالک نسخہ کے نام پر یہاں ہی پھیری ہے اسی نے ”باتنام انجانب“ کے الفاظ بھی لکھ دیئے۔

کتاب خازنہ بخش۔ پٹنہ میں کلیات غالب کے دو نسخے ہیں جن میں سے بقول تافضی عبدالودود صاحب ایک نسخے کی کتابت بیع الاول ۱۲۵۴ھ میں ہوئی تھی اور دوسرے کی ۱۵ ذی قعدہ ۱۲۵۷ھ سلہ انجن کے نسخے کی تاریخ ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ ہے۔ اس میں نقیبہ اور مقبلی قصیدوں کے علاوہ چھ دوسرے قصیدے بہ ترتیب ذیل ہیں۔

- (۱) اکبر شاہ ثانی دشہ زادہ سلیم (۲) آک لینڈ (۱۸۳۷ء) (۳) نصیر الدین حیدر (۱۸۳۷ء) (۴) ٹکاف (۵) اسٹرننگ (۱۸۳۱ء)
- (۶) ولیم فریزر (متوفی ۱۸۳۵ء)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اندراج تاریخی ترتیب سے نہیں ہوا۔ اس میں بہادر شاہ ظفر پر نسب، امام مہدی اور مس لامرا کے مدحیہ قصیدے بھی نہیں جو ۱۲۵۷ھ کے نوشتہ چھج مل کے نسخے پٹنہ میں موجود ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انجن کے نسخے کی آخری سطر بعد کا اضافہ نہیں بلکہ کاتب نسخہ یعنی محمد عالم ولایتی ہی کی تحریر ہے۔ البتہ ”باتنام انجانب“ بعد میں بڑھایا گیا جس کے باعث محترمی عرشی صاحب کو غلط فہمی ہوئی۔ ان حقائق کی روشنی میں انجن ترقی اردو۔ کراچی کی محفوزہ کلیات (مینخانہ آرزو سرانجام) غالب کی نظم و نثر کا قدیم ترین معلوم خطی نسخہ ہے۔

خطوط (عظیمہ سلم ضیائی)

زبیر آل رسول سجاد میرزا خاں کہ فقیر غائب علیہ السلام کہ دما دنواز نامہ پہنچا  
 حیران اور خودم در ماندہ کا خودم ہر خطہ دارم نیتی پور قریہ شاہا  
 نہار بار با قومیرا تحصیلدار تحصیلدار پکارے ہی ہنجا معلوم ہوا کہ تمام قلمرو  
 میں تحصیلدار یا اور تہاتہ دار یا ہن ساتوان عند قہ کہتا سے پیدا  
 کیا جا رہی مصائب او کو پہلی نشن او پر علوم رسمیت سے آگے پہنچ  
 زبان اور پر فہمت یا اور شرط ہے باقر عینی نکو من شرطین در کار  
 بہتلی شترند موجود تلو پہلی شترند از لا و ابداً مفقود بعد حشر وقت  
 ان قدر لون ز کونجا باب میں ناظر اور مظفر میرزا اور نہار بار باب  
 محمد میرزا ابن سیف الدولہ اور میرزا زکی الدین اور میرزا عبد السلام باب  
 رقعہ شہرہ

غائب علیہ الرحمۃ

لے میں کلام کروں۔ تابگیرید خواستہ کردگار حقیقت — (خطوط غالب مہر ص ۳۹۹)

سجاد میرزا خاں ابن نواب ناظر سید حسین میرزا ابن نواب حسام الدین حیدر خاں نامی  
 یہ خط مطلوبہ ہے، لیکن میرے علم میں اس کا عکس غالباً ابھی تک شائع نہیں ہوا ضیائی









قرة العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ  
 خوبی دین و دنیا تلو ارزا تمہار خط کی دیکھنی سے آنکھیں  
 روشن ہو گئیں دلو چین گیا چشم بد دور خط اچھا عبارت  
 اچھی اردو میں مطلب نویس اچھی ہو حق تعالیٰ تلو عمر و  
 سلامت عطا کر اپنی والد ماجد کو سلام کہنا اپنی بہائے  
 مدغفر میرزا کو دعا کہنا اکبر میرزا کو دعا کہنا زیادہ زیادہ  
 نجات کا غالب ہے دعا مارچ ۱۹۲۷ء روز چار شنبہ

# غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیہ کی بیاں سے)

## سید وزیر الحسن عابدی

بارغ دودر کے خطوط میں تفضل حسین خان کے نام سات فارسی خط درج ہیں۔ غالب کے معاصرین میں اس نام کے ایک سے زیادہ اشخاص ہیں، لیکن ان خطوط کی داخلی شہادتوں کی بنا پر راقم نے بارغ دودر کے تحقیق نامے میں ان تفضل حسین خاں کی وطنی نسبت ”خیر آبادی“ قرار دی تھی۔ اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ایک بیاض<sup>۱</sup> (بشماریہ) سے بھی جن میں یہ ساتوں خط اسی ترتیب سے نقل ہوئے ہیں اس بات کی توثیق ہو گئی۔

خطوط کا جو متن بیاض میں درج ہے اس سے نہ صرف بارغ دودر کے ان خطوط کو سندیت کی ایک نئی بنیاد مل گئی بلکہ آخر کے وہ جملے بھی مل گئے جن میں غالب نے تاریخ تحریر درج کی تھی۔ بارغ دودر کے اصل نسخے کی کتابت میں یہ جملے یا بالکل حذف کر دیئے گئے یا ناقص درج ہوئے تھے۔ اگرچہ بیاض میں تفضل حسین خان کا نام کہیں درج نہیں ہے، لیکن تمام قرائن بتا رہے ہیں کہ یہ بیاض انہی کی ہے۔

۱۔ بیاض کا کاغذ اور اس کے مختلف مندرجات کا خط انیسویں صدی کا ہے۔

۲۔ خطوط کے عنوان میں صرف یہ الفاظ درج ہیں ”رفعات مرزا سید اللہ خاں المتخلص بہ غالب“۔

مکتوب الیہ کا نام نہ اس عنوان میں ہے نہ کسی خط کے شروع میں ہے۔ ظاہر ہے تفضل حسین خان جو یہ خط اپنی بیاض میں نقل کر رہے ہیں خود مکتوب الیہ ہیں اس لیے مکتوب الیہ کے نام کا ذکر ضروری نہیں سمجھا۔

۳۔ تفضل حسین خان بڑے فاضل اور باکمال آدمی تھے۔ بیاض میں نقل شدہ خطوط اور مختصر خط شکستہ اور نقل کی صحت اور اس میں اِلام کی صحت وہی ہے جس کی توقع انیسویں صدی کی ایک ایسی شخصیت سے ہوتی ہے۔

۴۔ خط میں ایک جگہ نسخہ بدل و فرستادہ آیا، بجائے و فرستادہ شود، مجھے غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے تفضل حسین خان نے جنہیں غالب سے بڑا قرب تھا بیاض میں نقل شدہ خطوط انہیں دکھائے ہوں گے اور غالب نے یہ لفظ صحیح کر دیا ہوگا۔ ممکن ہے غالب نے اصل خط ہی میں ”فرستادہ آیا“ لکھا ہوا اور نقل میں یہ ایک لفظ سہواً مختلف ہو گیا اور ممکن ہے غالب نے اپنے خط کی عبارت میں یہ تبدیلی بعد کی اصلاح کے طور پر کی ہو۔ یہ معلوم ہے کہ غالب فعل مجہول کی ساخت میں دشمن، کے بجائے و آمدن، لکھنے کو بعض موقعوں پر ترجیح دیتے تھے اور یہ چیز ان کے اسلوبیاتی رجحانات میں سے تھی۔

ذیل میں ہم بارغ دودر اور بیاض تفضل حسین خان میں ان سات خطوط کے اشتہار نامیہ الفاظ کا فرق بیان کرتے ہیں۔ خلتے کے علاوہ



خطوط کا باقی متن دونوں ماخذوں میں بالکل مطابق ہے۔

### خط : ۱

اس خط کے متن میں باغ دو در اور بیاض کا باہمی اختلاف صرف یہ ہے کہ خط کے آخر میں ”والسلام مع الاکرام“ کے بعد یہ الفاظ بھی بیاض کے متن میں ہیں ”نگاشتہ چار شنبہ“ (کذا) چار دہم (کذا) جمادی الثانی مطابق دہم جون۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ باغ دو در کے کاتب عنایت علی سے نقل میں سہواً چھوٹ گئے ہیں۔ چونکہ باغ دو در میں تفضل حسین خان کے نام کے جو سات خط ہیں وہ اسی ترتیب سے ہیں جس ترتیب سے مذکورہ بیاض میں درج ہیں اس لیے ظاہر ہے کہ ان خطوط کے لیے باغ دو در کے اصل نسخے کے کاتب یا کسی درمیانی ناقل کا منقول منہ یہی بیاض ہے۔ مذکورہ الفاظ کے بعد بیاض میں یوں ہے ”جواب طلب از اسد اللہ بے ادب“۔ لیکن باغ کے متن میں اس جملے کا پہلا لفظ ”مہم چون“ ہے پھر لفظ ”ضروری“ کے بعد ”است“ کا اضافہ ہے مگر ”اسد اللہ“ سے پہلے ”از“ نہیں ہے۔ واضح ہے کہ یہاں ”مہم چون“ ان الفاظ میں سے جو حذف ہو گئے آخری دو لفظوں ”دہم جون“ کی تصحیف ہے جو بعد کے جملے کا جزو بن گئی۔

از دہم جون جمادی الثانی کی چودھویں تاریخ کو چہار شنبہ ۱۲۵۹ / ۱۸۴۳ء میں پڑا ہے۔ داخلی شہادتوں کی بناء پر جو ہم نے باغ دو در کے تحقیق نامے میں درج کی ہیں۔ یہی سال تسلیم کیا جاتا ہے۔ تاریخ کی مطابقت میں ”دہم جون“ غالب نے بظاہر سہواً لکھا ہے۔ یہ دراصل جون نہیں جولاٹی ہے اور تاریخ بھی ”دواز دہم“ بجائے ”دہم“ چونکہ اس خط میں غالب نے نیشن کے مقدمے کے سلسلے میں اکبر آباد جانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے، اور یہ زمانہ سر چارلس ٹھیافلس ٹکات لفٹنٹ گورنر مقیم اکبر آباد کی عہد داری کا ہے۔ اس لیے خط کی تاریخ یہی ہے۔

### خط : ۲

اس خط کے آخر کے الفاظ بیاض میں یہ ہیں ”از اسد اللہ نگاشتہ چار شنبہ (کذا) جامدہ پنجہ ۱۲۶۲ ہجری“ باغ کے کاتب سے یہ الفاظ حذف ہو گئے ہیں۔ اس قمری تاریخ کی مطابقت یکم نومبر ۱۸۴۸ء سے ہے۔

### خط : ۳

بیاض میں یہ خط ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے ”از اسد اللہ صلہ خواہ روسیہ نگاشتہ یکم ربیع الاول ۱۲۶۱ مطابق دہم مارچ ۱۸۴۵ء“، لیکن باغ میں یہ الفاظ ”صلہ خواہ روسیہ“ حذف ہو گئے ہیں یا کر دیے ہیں اور قمری تاریخ کے بعد قریب تاریخ کی مطابقت والے الفاظ بھی درج نہیں ہیں باغ میں ۱۲۶۱ کے بعد لفظ ”ہجری“ پر خط ختم ہوا ہے۔ بیاض میں ۶۱ کے بعد نہ لفظ ”ہجری“ ہے اور نہ اس کی علامت ”ھ“

### خط : ۴

اس خط میں ”والسلام“ کے بعد بیاض کے متن میں یہ عبارت ہے ”اسد اللہ شنبہ ۱۹ ربیع الآخر ۱۲۶۲ء“ مارچ ۱۸۴۸ء میں نامہ نگاشتہ تکریم روز فرستادہ شود و چگونہ فرستادہ شود فقط ”باغ میں یہ خط ”والسلام“ پر ختم ہوتا ہے

## خط : ۵

بیاض میں خط کے الفاظ: ”و اسلام بالوف الاحترام کے بعد ہے“ از اسد اللہ نگاشستہ و درال دأشته شنبہ ۲۴ مئی ۱۸۵۱ء عیسوی۔ یہ نکتہ بھی قابل ذکر ہے کہ بیاض میں ”بالوف الاحترام“ کا اعلانیٰ کے مطابق نہیں ہے۔ فارسی کے انداز میں ”بالوف الاحترام“ لکھا ہے جو اس سیاق میں جہاں اس سے پہلے عربی انداز میں د اسلام آیا ہے درست نہیں۔

## خط : ۶

باغ اور بیاض دونوں میں اس خط کی تاریخ سال ہجری کو چھوڑ کر درج کی گئی ہے متن دونوں میں مطابق ہے۔

## خط : ۷

باغ میں یہ خط ”اسد اللہ“ پر ختم ہوتا ہے، لیکن بیاض میں اس کے ساتھ ”نامہ سیاہ“ بھی ہے اور تاریخ بھی درج ہے ”سہ شنبہ ہفتم ذیقعدہ ۱۲۷۱ھ (کذا) ہجری و بستان و پنجم ستمبر ۱۸۴۹ء“ ظاہر ہے ۱۲۶۵ کے بجائے ۱۸۶۵ء سہو کتابت ہے۔

تفضل حسین خاں کے نام غالب کا آخری خط باغ اور بیاض کے ان سات خطوں میں وہ ہے جو ترتیب میں چھٹا اور ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کا تحریر کردہ ہے۔ مکتوب البیہ کی وفات اسی سال ہوئی ہے (رنگ : علم و عمل مؤلف مولوی عبد القادر خاں رامپوری) البتہ پہلا خط زمانی ترتیب کے لحاظ سے سب سے پہلا ہے ساتوں خطوں کی زمانی ترتیب یہ ہوئی۔

باغ اور بیاض میں خط کا ترتیبی شمارہ تاریخ تحریر

۱	۱۲ جولائی ۱۸۴۳ء
۳	دہم مارچ ۱۸۴۵ء
۴	بستان و پنجم مارچ ۱۸۴۸ء
۲	یکم نومبر ۱۸۴۸ء
۷	۲۵ ستمبر ۱۸۴۹ء
۵	۲۴ مئی ۱۸۵۱ء
۶	۲ جنوری ۱۸۵۴ء

یادگار غالب میں غالب کے خطوں سے دو اقتباس درج ہوئے ہیں ایک وہ جس میں انہوں نے اپنے حادثہ امیری پر اپنے حزن و اندوہ کا اظہار کیا ہے دوسرا وہ جس میں انہوں نے اپنی پھوپھی کے انتقال کی اطلاع دی ہے اور اپنا تاثر بیان کیا ہے یہ دونوں اقتباس اس اردو میں ہیں ان میں سے ایک کے بائیں جس میں حادثہ امیری کا ذکر ہے، حالی نے (یادگار مجلس ترقی ادب لاہور ص ۴۲، ۴۳) بتایا ہے کہ غالب کے ایک فارسی خط کی ایک عبارت کا ترجمہ ہے، لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ خط پنج آہنگ کا ہے یا کوئی



غیر مطبوعہ خط ہے۔ پھر یہ نشاندہی بھی نہیں کی کہ اس کا مکتوب الیہ کون ہے۔ یہی اردو ترجمہ بشیر الدین احمد دہلوی نے بھی واقعات دارالحکومت دہلی (جلد دوم ص ۸۶۰) میں درج کیا ہے انہوں نے بھی اصل ماخذ کی نشاندہی نہیں کی۔ دراصل زیر بحث فارسی خط باغ و دو در میں سے ہے اور تفضل حسین خاں کے نام کے زیر نظر سات خطوں میں شامل ہے۔ جس اقتباس میں غالب کی پھوپھی کے انتقال کی خبر ہے اور خط کے مکتوب الیہ کا نام بھی حالی نے بنایا ہے۔ یعنی منشی نبی بخش حقیر اس کی ہم مضمون عبارت تفضل حسین خاں کے نام کے چھٹے خط میں ہے۔ بنی بخش کے نام کا اردو خط جناب آفاق حسین صاحب آفاق دہلوی کی نادرست غالب میں چھپنواں ہے۔ اس اردو خط میں غالب نے تاریخ تحریر ۲۲ دسمبر ۱۸۵۲ء درج کی ہے اور تفضل حسین خاں کو فارسی خط ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کو لکھا ہے۔ غالب کی پھوپھی کا انتقال منگل ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۰ھ / ۲۰ دسمبر ۱۸۵۳ء کو ہوا تھا۔ اس طرح یہ دونوں خط ایک دوسرے کی تصدیق کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان خطوں میں پانچویں اور چھٹے خط سے جن میں پہلا ۱۸۵۴ء کا اردو دوسرا ۱۸۵۴ء کا ہے۔ اس عام خیال کی بھی ترویج ہو جاتی ہے کہ غالب نے فارسی مکتوب نگاری ۱۸۵۰ء سے ترک کر دی تھی۔ باغ و دو در میں ان کے علاوہ ۱۸۵۰ء کے بعد کے اردو فارسی خطوط بھی ہیں۔

زیر بحث سات خطوں میں سے دوسرے خط سے جو یکم نومبر ۱۸۴۸ء کا تحریر کردہ ہے، یہ نیا انکشاف بھی ہوتا ہے کہ ان کی ایک تالیف جن میں باقاعدہ دیباچہ بھی ہے ”فن بانگ“ پر ہے۔ یہ رسالہ انہوں نے اردو سے فارسی میں ترجمے کر کے مرتب کیا تھا۔ چونکہ تفضل حسین خاں کی بیاض سے اس خط کا زمانہ بھی متعین ہو جاتا ہے۔ یعنی اکتوبر ۱۸۴۸ء تقریباً بارہ سال کا عرصہ ہوا راقم نے جناب قاضی عبدالودود سے درخواست کی تھی کہ عبارت میں ریاست ٹونک کے کتب خانے اور دہاں کے ذاتی ذخیروں میں غالب کی اس گم شدہ کتاب کا سراغ لگائیں شاید مل جائے۔ لیکن ابھی تک خوشخبری نہیں ملی ہے۔

اس مختصر تعارف کے بعد ہم بیاض تفضل حسین خاں سے زیر نظر سات خطوں کا متن عکسی نقول کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ راقم نے باغ و دو در کے تحقیق نامے میں ان خطوں کا جو اردو ترجمہ شائع کیا ہے وہ بھی ساتھ شامل کیا جا رہا ہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ ترجمے میں ہر خط کے ترمیم طلب مطالب ہم نے مختصر الفاظ میں قلابین میں واضح کیے ہیں اور اس طرح لکھے ہیں کہ ترمیمی الفاظ عبارت میں شامل کر کے پڑھے جائیں۔ ترجمے کی ہر عبارت کے آخر میں جو ہند سے قلابین میں درج ہیں، ان سے ہمارے باغ و دو در کے فارسی متن (مطبوعہ لاہور جولائی ۱۹۸۱ء) کی سطور کی نشاندہی ہوتی ہے۔ قلابین کی توضیحات کے ساتھ ہم نے مکمل باغ و دو در میں درج کیے ہیں۔

















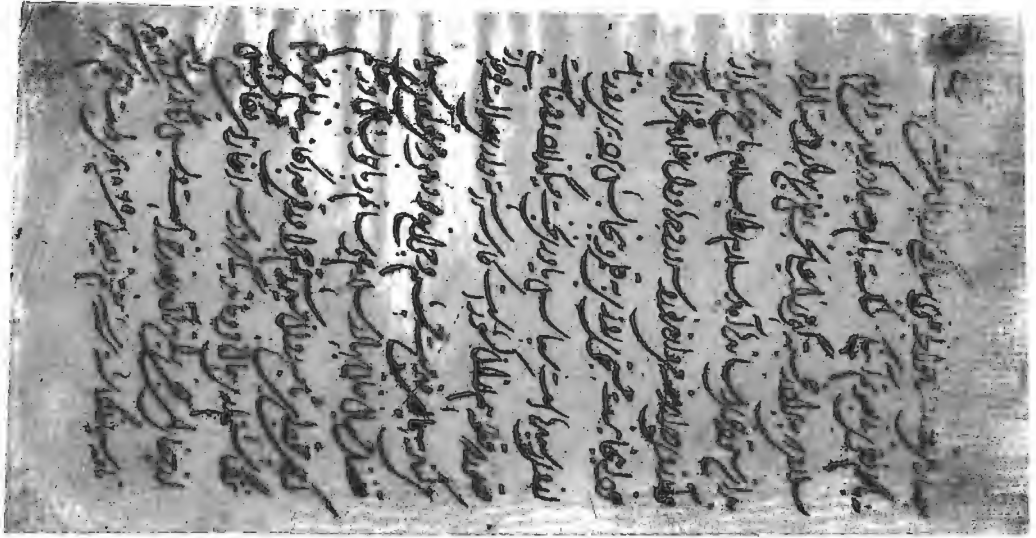
۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

سید بنیاد نالخر بنیاد قدس و تالیان کبریا انوار قدس و انوار  
سوره سید ابوجعفر حسن مراد سید سید ابوالفضل محمد باقر  
خواجه آینه خسته از جلال شمس و دریا نور چشم و سلطان محمد باقر  
الفرع و علم له لرأس و سلطان المدفع که ترقه ضیا الخیرین را بار  
چنانکه بر می خیزد و ده حقیقت سید که اندک بجز کشف است طایف اللطیف  
بخشایان با لکر قرائت بنویسد که کوه در نور رخ آرا با جبار است  
در روز رقیب خضر رخ صفای المشایخ و قافه فیض سید ابی اللیث  
محمد بن یحیی که نامش است فیروز و راه هم می رسد به جایت  
خالیست همه در کتب است که از این مرسته حسرت بجز حسرت و ک  
جای و دانی ما که با سید بر پروش کن بچشم نور و صلوات و صفاست  
لند از غایت دوست و قله زلفه تلالا را بر جانیان سید کلاه  
گماشت به طاعت نام خال که غایت حسرت بر ما کوشش سخن بر رهبر  
و بچشم خدایا سید از این مرسته که از کلاه است بنای بهای زلفه  
و در نگار و علم سید در فیاض ابی اللیث که سید از غایت خیر و کمال  
نمست و در ج کلاه و صفا طایف کبریا که سید طایف و صفاست









### ترجمہ

۱، حضرت سلامت، تفقد نامہ جے پور سے آیا اور میرے لیے غم زدا لکھ دیا بن کر آیا۔ جے پور میں مخدوم کا مستقل قیام نہیں اس لیے جواب میں دیر کی اور اب دو مہینے سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ سمجھتا ہوں آپ جے پور سے اجمیر پہنچ گئے ہوں گے۔ چنانچہ یہ عرض فیضہ انجیر روانہ کر رہا ہوں اور ڈاک کا محصول مخدوم کے ذمہ چھوڑ رہا ہوں۔ عام خیال ہے کہ ڈاک والے محصول کی خاطر بیرنگ خط پہنچانے میں زیادہ اہتمام کرتے ہیں۔ [۱ تا ۷]

۲، بندہ پرورد اس سے پہلے میں خود اپنے سے شہزادہ تھا کہ ایک صاحب جاہ کی مدح کر کے دست سوال دراز کیا اور اب آپ کے سامنے شرمسار ہوں کہ آپ کو بار بار زحمت کرنی پڑ رہی ہے۔ اہل فرنگ لگا کر دلوں کی سفارش بھی گوارا کر لیتے ہیں آپ برابر سفارش کرتے رہے اور اب آپ کی تحریر سے مترشح ہے کہ ابھی سفارش کی احتیاج باقی ہے۔ اگر مراد یہ ہے کہ میں منت پذیر ہوں اور سپاس گزار ہوں تو خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ منت پذیر بھی ہوں اور سپاس گزار بھی، اور احسان کیوں نہ مانوں، اور اپنے کو رہن سپاس کیوں نہ مانوں، اس لئے کہ آپ کی طرف سے لطف و کرم کا حق ادا ہو چکا۔ [۷ تا ۱۵]

۳، مجھے یاد ہے والا نامے میں جس کا جواب لکھ رہا ہوں مرقوم تھا کہ آئینہ صاحب [وزیر الدولہ نواب ٹونک] کی زبان سے میرے حق میں حکم سنایا ہے اور اس کے بعد جناب اس کی تحریک کریں گے کہ وہ حکم باقاعدہ جاری کیا جائے۔ گویا اس حکم کا جاری ہونا تحریک پر موقوف ہے۔ اس بات سے پریشانی دور ہوئی اور دل کو سکون و اطمینان حاصل ہوا [۱۵ تا ۱۸]

۴، بات یہ ہے کہ مجھے ان دنوں ایک ایسی ضرورت [بلسلہ مقدمہ پنشن] پیش آگئی ہے کہ اکبر آباد

جانا پڑے گا اور لفٹنٹ گورنر [SIR CHARLES THEOPHILUS METCAL FE] سے جو مجھے دت سے جانتے

ہیں اور میرے مربی اور منحور ہیں اپنا حال زار بیان کرنا ہوگا۔ انتظار اس کا ہے کہ ایک دو بار شیئ ہو کر ہوا سرد اور زمین خشک



ہو جائے تو اگر سہ رواۃ ہوں اور اس طرح یہ سفر شروع ہونے میں لامحالہ ایک مہینے لگے گا۔ ایسی صورت میں کتنا اچھا ہو کہ اسی چار ہفتے میں جو جواب مجھے ملنا ہے مل جائے تاکہ ماؤک صاحب (SIR THOMAS HERBERT MADDOCK) کا ہر کردہ خط بھی میرے پاس ہو اور اس کا خدمت بھی نہ رہے کہ شاید آپ کا خط دہلی ایسے وقت پہنچے کہ میں روانہ ہو چکا ہوں اور ڈاک والے مجھے نہ پا کر خط آپ کو دے دیں۔ چونکہ لطف و مرحمت کا درجہ دور اندیشی سے بالاتر ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ آغاز کار کو انجام تک پہنچا دیں گے اور اسی مہینے میں یہ کام اتمام تک پہنچ سکے گا [۳۰ تا ۳۱] ۵، میرزا علی بخش ناناں [رجسٹر تخلص (میرے برادر نسبتی)] سلام کہتے ہیں اور فرخ الدین [غلام فرخ الدین پسر رجسٹر گورنمنٹ عرض کرتا ہے] آپ کے بھائی [مشفق کوثری سید ارشد حسین کی خدمت میں میرا سلام پہنچے اور میری کوتاہ فہمی کی معذرت بھی۔ انہیں کسی دوسرے موقع پر خط لکھوں گا۔ دسلا م مع الکرام نگاشتہ چہار شنبہ ۱۴ جمادی الثانی ۱۲۵۹ھ [مطابق ۱ جون ۱۸۴۲ء] جواب طلب۔ از اسد اللہ بے ادب [۳۰ تا ۳۱ آخر] [۶۱۸۳۶]

(۲)

- ۱، خدمت وافر المہر حضرت انخوان پناہی مطاع امید گامی دام بقادہ - [۲۰ تا ۲۱]
- ۲، تم کہی زبان سے جو ترجمان دل اور سیر مشوق ہے، باتیں کرنا ہوں - [۳۰ تا ۳۱]
- ۳، اس سے پہلے مشفق طالع یار خاں نے جو الانامہ مجھے پہنچایا تھا، اس کا جواب اسی دن لکھ کر انہیں بے دیا تھا۔ اور اس کے دو تین دن بعد معلوم ہوا تھا کہ سرکاری ہر کارہ مصر نامی وہ خط لے گیا۔ [۳ تا ۵]
- ۴، یہ چند دن بڑے اچھے گزرے۔ طالع یار خاں کا قیام شہر میں تھا۔ ملاقات ہوتی رہتی تھی اور برابر آپ کے اوصاف و حامد کا ذکر رہتا۔ [۸ تا ۹]
- ۵، ایک ہفتے سے زیادہ نہیں گزرا کہ میرزا قاضی فصیح الدین بدونی کا آگرے سے دہلی آنا ہوا۔ آپ نے مل کر آئے تھے۔ ان سے آپ کے ٹونک سے مستقر اور مستقر سے اکبر آباد آنے کی اطلاع ملی۔ انہیں بھی اپنی طرح آپ کی تعریف میں رطب اللسان اور آپ کی مدح و ثنا میں اپنا ہم زبان پایا۔ [۹ تا ۱۳]
- ۶، انہیں مجھ سے رخصت ہوئے آج تیس دن ہے۔ میرا سلام آپ کی خدمت میں پہنچا میں گے۔ [۱۳، ۱۴]
- ۷، شاید آپ بھی جلد ہی آگرے سے ٹونک روانہ ہونے والے ہوں اور دہلی پہنچ کر یہ عزیز جو طالع یار خاں کو دے رہا ہوں آپ کی نظر سے گزرے۔ [۱۴ تا ۱۵]
- ۸، اس دفعہ طالع یار خاں نے جس سے میرے دیرینہ مراسم ہیں مجھ سے ایک بڑے شعل کام کی فرمائش کی۔ بانک کے داؤ چ پرایک مختصر مہندی رسالے کا فارسی میں ترجمہ کرنے کو کہا اور یہ مشورہ دیا کہ اس خدمت کی انجام دہی نواب معلی القاب [نواب صاحب، ٹونک، نواب وزیر محمد رخاں کی خوشنودی و مزاح کا سبب ہوگی۔ میں چونکہ ان کے خوان جو دو کرم کا زلہ خواہ ہوں، اور سپاس نعمت مجھ پر فرض ہے۔ میں نے اس شکل کام کے لیے تسلیم کیا اور ایک رسالہ دیا ہے اور خاتے پر مشتمل ترتیب دے

کرا نہیں کو دے دیا، اور ایک عرضداشت بھی لکھ کر ساتھ کر دی تاکہ اس وسیلہ سے یہ آرزو برائے کو نواب صاحب کی توفیق میرے نام صادر ہو۔ [۲۴ تا ۲۵]

(۹) دیبلچے کے مضمون کی واد پہلے آپ سے اور پھر مخدومی مولوی ظہور الدین علی سے چاہتا ہوں کہ مدد فرمائیے، ذکرین الفاظ میں کیا ہے اور فن بانک کی تعریف کس انداز سے کی ہے اور اس کے ساتھ دیبلچے اور سالے کی عبارت میں اسلوب بیان کی ہدایت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ بیان کا خاص اسلوب برابر قائم رہا ہے۔ باایں یہ جانتا ہوں کہ اپنی جادو بیانی پر فخر اس وقت کر سکتا ہوں، اور مجھے اپنی کاوش کی داد اس وقت ملے گی کہ بزرگان نواب صاحب سلطان نسان میرے انداز پر کویں فرمائیں۔ [۳۴ تا ۳۵]

(۱۰) اس عرض دعا کے بعد قلم ہاتھ سے رکھتا ہوں، اور خط کو اس دعا پر ختم کر کے تہہ کرتا ہوں، عمر فراوان باد و دولت دولت روز افزون از اس اللہ نگاشتہ چہار شنبہ چہارم ذی الحجہ ۱۲۶۴ھ [یکم نومبر ۱۸۴۸ء] [۳۳ تا ۳۵]

(۱۱)

(۱) قبلہ جان و دل سلامت، اپنی تعقیب کا غمد خواہ ہوں، اور لطف و کرم و دست کا سہارا لے کر لب کشائی کرتا ہوں کہ اس خدا کی قسم جس نے جان و دل کو نور و عطا کیا اور کام و زبان کو گنج سخن دیا کہ میں آپ سے خوش ہوں اور جس طرح خدا کے وجود کو ماننا ہوں اسی طرح یہ بھی جانتا ہوں کہ حضرت میری حاجت ردائی کے لیے بے حد کوشاں ہیں۔ لیکن کام ہوتا نہ ہو اور سننے والا کان دھرنے کو اور اس کا دل کچھ کرنے کو آمادہ نہ ہو تو حضرت کیا کریں اور دوسرے سے بجز میری حاجت ردائی کیسے کریں۔ اس صورت میں مجھے چاہیئے تھا کہ مقصود سے قطع نظر کرتا اور آپ کو زیادہ رحمت نہ دیتا اور میرا خدا جانتا ہے قطع نظر کر چکا ہوں، اور اپنے کیے پر شیمان ہو چکا ہوں [۹ تا ۱۰]

(۲) اس خط سے ہرگز ہرگز یہ خیال نہ کریں کہ غالب کج اندیش گدائے مہرم ہے۔ یہ خط صرف ایک سوال کی خاطر ہے جس کا جواب چاہتا ہوں۔ حقیقت سال یہ کہ اگرچہ کمترین خلائی اور گوشہ نشین ہوں، لیکن بے نواؤں اور ناداروں کے زمرے میں میری بھی آبرو ہے۔ گداہی، لیکن گدائے بارگاہ ہوں اور روشناس شاہ۔ تخت نشین دہلی کی مدح کی ہے تو منشور تفضلہ شاہانہ میرے نام صادر ہوا ہے اور جب بھی گورنر جنرل کا قصیدہ کہا ہے تو ممدوح نے خوشنودی نام مجھے بھیجا ہے۔ چنانچہ ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کی ایک توفیق اور جس ٹامسن (JAMES THOMASON) گورنر [صحیح لفٹنٹ گورنر] اکبر آباد [۲۲ دسمبر ۱۸۴۳ء تا ۱۸۵۳ء] کا ایک مکتوب میرے پاس موجود ہے ان فرمانرواؤں کے میرے پاس بہت سے محرمات ملتے ہیں لیکن یہاں ان میں سے صرف ان خطوں کا ذکر کیا ہے جو قصیدہ پہنچنے کی اطلاع اور خوشنودی مہربانی کے اظہار کیلئے آئے ہیں۔ افسوس نواب عالی بناب [نواب وزیر محمد خاں دلی ٹونک] نے تحسین کا جواب تحسین سے نہیں دیا اور عرضداشت کا جواب نہ دیا۔ صبر و عافیت اور انعام کے نہ پہنچنے کا غم تاشا دکلا نہیں، لیکن [عرضداشت کے جواب میں] مکتوب کے نہ آنے کا نہ ہر درجہ۔ س باب میں میرا دل ہوتا بجا نہیں، لیکن ملول ہونے کے باوجود گلہ نہیں کرتا۔ یہ جو کچھ کہا برسیل حکایت ہے نہ کوشکایت [۱۰ تا ۱۲]



(۳) اور یہ حکایت اس لیے ہے کہ ان دنوں [ثلثہ اول سال ۱۸۴۵ء] میرا فارسی دیوان جو کم و بیش سات ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ [مطبع دارالاسلام، دہلی میں] چھپ رہا ہے۔ غالباً دو مہینے کے اندر اندر اس کا چھاپا مکمل ہو جائے گا۔ ایک جلد ہدیے کے طور پر جناب کی خدمت میں بھیجوں گا۔ تاکہ جس طرح میری نثر کا مجموعہ [پنج آہنگ، نقلی] آپ کے پاس ہے۔ یہ سفینہ نظم بھی آپ کی خدمت میں رہے۔ [۲۸ تا ۲۴]

(۴) چونکہ نواب [ٹونک] نے مجھے درخراعتنا نہیں سمجھا اور میری مدح گوئی کو نگاہ میں نہیں لائے۔ اس لیے میں سوچتا ہوں کہ میں بھی بے حوصلگی سے کام لوں اور اس قصیدے [ای ذات تو جامع صفت عدل و کرم راء، قصیدہ ۴۱ در دیوان فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء] کو قلم زد کر دوں۔ دیوان میں درج نہ کروں اور چونکہ نواب نے میرا نام اپنے دفتر [دور بار] میں پسند نہیں کیا ہیں بھی نواب کا نام نامی اپنے دیوان میں [درج کرنا پسند نہ کروں۔ حضرت اس باب میں کیا فرماتے ہیں؟] [۲۹ تا ۳۲]

(۵) امیدوار ہوں کہ سوال کا جواب دیر سے نہیں بلکہ جلد عطا فرما کر مسرت بخشیں اور اس تفرقہ خاطر سے آزادی دلائیں کہ دیوان کی طباعت جلد اس قصیدہ نامقبول تک پہنچنے والی ہے۔ انہوں نے میرا خون جگر پینا رائگاں گیا۔ اس بزرگ کی مدح کا کیوں میرے سر میں سودا سمایا تھا؟ عیالے میں نہ دام و درم جسے مہلے گو ہر سخن سمجھوں، نہ اظہار لطف و کرم جس پر نشاط کروں

(۵) خط کے شد و رخ میں بھی میں نے کہا ہے اور اب آخر میں بھی کہتا ہوں کہ مجھے اپنا بندہ جانیں اور یقین کریں کہ میں آپ سے خوش ہوں۔ جو کچھ کہتا ہوں از روئے الصاف نظر میں تو لیں اور مجھ سے آزر دہ نہ ہوں۔ اس خط کا جواب جلد تحریر فرمائیں والسلام مع الکریم، از سید اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، ۱۲۶۱ھ [مطابق ۱۰ مارچ ۱۸۴۵ء] [۳۹ تا ۴۳ آخر]

(۴)

واعظم زسوز غم کہ بخل دار دم ز غفلت

بوی کہ تن زسوز غم استخوان و ہد

(۱)

[از قصیدہ غالب در مغنبت امام دوازدهم، دوازدهمین قصیدہ در دیوان فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء] سبحان اللہ ایک طویل مدت گزر گئی۔ میں یہی سمجھتا رہا کہ قبلہ کعبے میں حجر الاسود کے بوسے لے رہے ہیں۔ برابر گوش بر آواز رہا کہ کب سننے میں آتا ہے کہ آپ کعبے سے عیاذ اللہ پھر آئے اور سفر حجاز سے واپس آگئے۔ قسم برب کعبہ جب تک طالع یار خان حجاز سے ملنا نہیں ہوا اور ان سے یہ نہیں سنا کہ خان والا شان وطن گئے ہوئے تھے، سات مہینے کے بعد واپس آئے ہیں اور اب اب حیر میں نہیں بلکہ ٹونک میں ہیں، یہی سمجھے ہوئے تھا [کہ حج کو تشریف لے گئے ہیں] جیسا کہ عرض کیا۔ بارے اب زبانی بھی حال معلوم ہوا اور دالانامہ بھی پہنچا اور باعث مسرت ہوا [۹ تا]

(۲) جب دو آدمی ایک دوسرے سے دور ہوں تو قلم کی زبان سے ہی باتیں کر سکتے ہیں، ہمزبانی کا تبت شہ ذوق ہوں، دالانامہ پڑھنے ہی خط لکھنے بیٹھ گیا۔ خط لکھ رہا ہوں اور جانتا ہوں کہ جب تک یہ نگارشات ختم نہ ہوگی چین نہیں لیگا لیکن ہر آن یہ وفد ہے کہ حضرت ٹونک میں ہیں، اور [آپ کے برادر گرامی] سید ارشد حسین خان سفر میں۔ خط لکھا جائے تو

کہاں بھیجا جائے۔ یہ سوچا ہے کہ طالع یا درخان ہی سے پوچھوں اور اس مردِ راہِ دال کی رہنمائی کے مطابق خط روانہ کروں۔

[۱۶۹]

(۳) آپ نے جو اظہارِ رُفقت فرمایا ہے اور [میری] سرگزشت پوچھی ہے تو سنئے۔ کو تو ال [فیض الحسن خاں] دشمن تھا اور مجھ ٹیٹ [کنور ذریعہ علی خاں] نا آشنا، فتنہ کیوں میں موجود اور قسمت خراب۔ مجھ ٹیٹ حالانکہ کو تو ال کا حاکم ہے۔ لیکن مجھ پر تشدد کے لیے کو تو ال کا فرمانبردار بن گیا۔ اور میری گرفتاری کا حکم صادر کر دیا۔ اور شش [سشن] [۰۰۰] نے اگرچہ میرا دوست تھا، ہمیشہ مجھ پر مہربان رہتا تھا اور بزمِ مے نوشی میں بار بار میسے ساتھ شریک ہوا تھا، بے اعتنائی اور بیگاہی اختیار کر لی۔ مقدمہ صدر [عدالت] میں پہنچا۔ لیکن کسی نے شنوائی نہ کی اور وہی فرمان بیداد بدستور قائم رہا۔ نہ جانے کیا صورت پیش آئی کہ جب پوری میعاد ختم ہونے آئی تو مجھ ٹیٹ کے دل میں رحم آیا اور خود اپنے حکم کی منسوخی اور میری رہائی کے لیے صدر [عدالت] سے درخواست کی۔ درخواست منظور کی گئی، بلکہ مجھ ٹیٹ کے اس نفل کو سراہا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ زعمائے قوم نے اس غیرہ سرسبز ظالم مجھ ٹیٹ کو طاقت کی حق اور میری آزادہ روی اور خاکساری اس پر واضح کی تھی۔ آخر خود میری رہائی کی درخواست کر کے اس نے گویا اس طرح عذر خواہی کی اور اس کے سوا بھی بہت معذرت اور دلجوئی کا اظہار کیا۔ میں ہر صفت اور ہر فعل اور ہر امر کو خدا کی طرف سے جانتا ہوں، اور خدا سے جھگڑنا روا نہیں، اس لیے جو کچھ ہوا اس سے وارستہ اور جو کچھ گزری اس پر خوش ہوں۔ لیکن چونکہ آدھیں بندگی کے معافی نہیں:

عشق است و صد ہزار تمام را چہ جرم

گر نخواہی کند دل شیدا مرا چہ جرم

اس لیے چاہتا ہوں کہ اب دنیا میں نہ رہوں، اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے، ورنہ پھر خود کعبہ آزادہ روں کی پناہ گاہ اور سنگ آستانہ رحمۃ للعالمین عاشقوں کی تکیہ گاہ ہے اس کے سوا کیا چاہیے وہ وقت کب آتا ہے کہ قیدِ فرماندگی حیات سے جو اس قید سے جو کٹ گئی، کہیں زیادہ روح فرسا ہے۔ نجات پاؤں اور کسی منزل کو مقصود بنائے بغیر میرا میں نکل جاؤں یہ تھا بیان اس کا جو مجھ پر گزری اور یہ ہے وہ آندو جواب دل میں ہے، والسلام۔ اسد اللہ شنبہ ۱۹ ربیع الآخر ۱۲۶۴ اور ۲۵ مارچ ۱۸۴۸ء کو یہ خط لکھا۔ اب دیکھئے کس دن بھیجا جاتا ہے اور کس طرح بھیجا جاتا ہے [۱۶۹ تا ۲۰۰] [۱۸۴۸ء آگست]

(۵)

(۱) یارب یہ نسیم بہشت کا چھٹکا اچانک کہاں سے آیا کہ تیرا حال سطر ہو گئی [۱۶۹ تا ۲۰۰]

(۲) اس سے پہلے جناب نے خط میں لکھا تھا کہ سفرِ حجاز کا قصد ہے۔ بارے یہ نہ ہوا اور قبلہ کعبے نہ گئے۔ [۲۰۰ تا ۲۱۰]

(۳) پھر آپ کے برادر گرامی سید ارشد حسین صاحب کی خریدی ہوئی کاری کی خبر میرے بیٹا بابر سے استفسار

سے پتہ چل کہ قادیان نے وہ بلا نا مال دی اور یہ سن کر اطمینان ہوا۔ [۲۱۰ تا ۲۲۰]

(۴) اس موقع پر طالع یا درخان ٹونک سے آئے، انہوں نے بتایا کہ حضرت وحسن قرطبہ لے گئے ہیں اور جاتے وقت



فرما گئے ہیں کہ واپسی دیر سے ہوگی [۶ تا ۸]

(۵) میں سمجھتا تھا کہ مخدوم خیر آباد میں اور برادر معظ کوہ آہ میں قید ہیں اور سوچتا تھا کہ خیر آباد میں انگریزی ڈاک نہیں جاتی اور اگر خط آج بھیجوں تو پہاڑ کے نام کے سوا کوئی اور پتہ بھی ہونا چاہیے اور وہ مجھے معلوم نہیں۔ ان ہی دنوں میں ایک مبارک دن ڈاک کا تیز رفتار ہرکارہ آیا اور دارالخیر (جمیرہ) سے بھیجا ہوا آپ کا خط لایا۔ دل سودا زدہ کو سکون ملا۔ پریشانی خاطر رفع ہوئی [۸ تا ۱۵]

(۶) آپ نے کتنی دل خوش کن بات لکھی ہے کہ ہم دہلی بوز اجمیرہ جانا چاہتے ہیں۔ یہ بھی تو سوچئے کہ سُننے والا کسے کا پیہر کیوں ادھر نہیں آئے؟ اور نہ آنے کی کوئی توجیہ و تاویل نہیں دے سکتی، سوائے اس کے کہ انہیں آئے بغیر دہلوی نے کیسا خوب کہا ہے :

پس از آنکہ من نماز بچہ کا نہ ہی آمد

[مصرعہ اولی : بلب آہ است جانم تو با کہ زندہ مانم] [۱۶ تا ۲۰]

(۷) کچھ حال اس شہر و دیار کا لکھتا ہوں۔ اس سوز و ساز میں میری روداد بھی معلوم ہو جائے گی۔ والا برادر فرخ اختر محمودیاء الدین خان بہادر [بیزر دشان] جیسا کہ اُن کا ہر سال کا معمول ہے، دو مہینے ہوئے ٹھکے گئے ہیں، برادر عزیز علی بخش خان بہادر [رجبور] شہر کی سکونت ترک کر کے عرب سرا میں جو مقبرۃ حضرت سلطان المشائخ [نظام الدین اولیاء] کے بار میں چھوٹی سی آبادی ہے جا رہے ہیں۔ امین الدین خان بیکانگی اختیار کر ہی چکے۔ یہ دونوں مجدم تھے۔ اب ان سے ملنے کو ترستا ہوں۔ [۲۱ تا ۲۷]

(۸) اس گوشہ نشینی میں جو میرا مسلک اور معمول ہے۔ بادشاہ سلامت [بہادر شاہ ثانی] نے مجھے [بروز پنجشنبہ، ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ / ۴ جولائی ۱۸۵۰ء] دربار میں بلایا۔ خلعت اور خطاب عطا فرمایا اور اپنے بزرگوں کی حکومت و سلطنت کے حالات لکھنے پر مامور فرمایا۔ میں نے دل میں کہا اے غالب آشفۃ سر منصب سخن گستری کی آبرورکھنا ضروری ہے۔ اور اگرچہ افسانہ سرائی آزاد مردوں کا شیوہ نہیں طعنہ زنیوں کو بھی موقع نہ دینا چاہیے۔ چنانچہ مبداء فیاض کی تائید و توثیق سے کتاب کا وہ حصہ [مارچ ۱۸۵۱ء] تک پیش روؤں کے اسلوب کو قائم رکھتے ہوئے ختم ہو گیا جو حمد، نعت، مدح سلطان خطاب زمین کو بس، سبب تالیف اور امیر تمغور صاحب قرآن حضرت ظہیر الدین بابر اور حضرت نصیر الدین ہمایوں کے حالات پر مشتمل ہے، اور یہ حصہ کاغذ کے آٹھ جزد میں آیا ہے اور معنی نگاری کا حسین مرقع ہے۔ [۲۷ تا ۳۶]

(۱۰) برادر روشن گہر سید ارشاد حسین خان کو سلام پہنچے۔ انہوں نے عطائے خطاب کی تہنیت میں مجھے جو خط لکھا تھا اس کا میں جواب نہ دے سکا تھا، اس بات پر مجھے شرمسار جائیں۔ ان دنوں یہ جنوں تھا کہ رات دن اس کتاب [پر توستان] کی نگارش میں اور اس نگارش کے اسلوب کے اہتمام میں لگا رہوں۔ چنانچہ ان دنوں کتاب کے اس حصے کی ترتیب میں

انہماک رہا جو حمد، نعت اور مدح پر مشتمل ہے۔ والسلام بالوف الاحترام۔ [۳۸ تا ۴۴]

(۶)

(۹) اب اکبر بادشاہ کی آبادی سالہ سلطنت کے واقعات لکھنے میں دیکھے کیا جوتا ہے اور علم میر سے ہاتھ میں کس طرح چلتا ہے۔ [۳۸، ۳۷]

(۱۰) جان نواز اس تنگ رنگہ میں دونوں مرکب ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہم اس راز کے راز ہو ہیں، اس لیے خط میں خوشی اور غم دونوں کا ذکر کرنا ہے۔ اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے کہ پودہ سال کی مدت کے بعد میری زندگی کی اندھیری رات میں چودھویں کے چاند کی چاندنی پھیل گئی ہے، گویا [شعری] جامِ ہم کے کھٹے دانے [اوحدی مراعی] نے میری زبان سے کہا تھا:

اوحدی شصت سال سختی دید

تا شبی روی نیک بخشی دید

آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟ سمندر نہیں بلکہ آسمان فضل و کمال کے سات ستارے بلکہ نہ سات سمندر نہ سات ستارے بلکہ ان سے بھی روانی میں زیادہ اور روشنی میں بڑھے ہوئے مولانا مولوی حافظ محمد فضل حق المحاطب برامیر الاولیاء دہلی تشریف لائے اور غالب حق پرست کو معتزلہ اور شاعرہ کے علی الرغم اسی دنیا میں حق کا دیدار حاصل ہو گیا۔ لیکن تمہی حق میں سمجھتا ہوں برقی کی صورت میں حق کہ حضرت دہشتے سے زیادہ اس شہر میں قیام فرمانہ ہوئے۔ چنانچہ کل یعنی شنبہ سوم ربیع الثانی رامپور جارہے ہیں [۱۵ تا]

(۲) ہم جس کی طرف خط کے شروع میں اشارہ کیا یہ ہے کہ میری ایک بھوپتی مٹی سے میں اپنے اٹھ مرحوم بزرگوں کی یادگار بنا۔ بلکہ ان سب کی جگہ اپنا بزرگ جانا تھا یعنی میری دو بھوپیاں [۹] تین چچا [مرزا نصر اللہ بیگ خاں] اور [۹] ایک باب [مرزا عبداللہ بیگ خاں] ایک دادی [۹] ایک دادا [مرزا قوٹان بیگ] ان سب کے مرنے کے بعد ان سب کا جائیں سمجھتا تھا۔ اس بھوپتی کا انتقال ہو گیا، اور اس عظمہ کے گزر جانے سے مجھ پر وہ گز رنگی بود شے سے جگر پر اور آگ سے خن پر گزرتی ہے (۳) آج صبح کے بعد مولانا کے ساتھ ہم نشینی اور ہم سخن کا موقع ملا۔ مولوی شاہ محمد (میں انہیں نہیں پہچانتا تھا یہ اٹھ کر جائیں گے، تو مولانا سے دریافت کروں گا کہ کون ہیں) نام کے ایک صاحب نے گفتگو شروع کی اور کہا کہ میں ڈھنگ جارا ہوں۔ میں نے کہا کہ میرا خط لے جاسکتے ہیں کہنے لگے جنور میں فوراً جارا ہوں، ہاتھ گھوڑے کی باگ پر ہے اور پاؤں رکاب میں۔ چنانچہ میں نے لکھ کر دے دیا۔ امید ہے کہ یہ سلام و پیام آپ تک پہنچ جائے گا۔ [۲۰ تا ۲۶]

(۴) دوست عزیز بابو [جانی] بکے لال [رند] طال بقادہ کے خط سے راجستان کے عہد حکومت کا حال معلوم ہوا۔ شاید آپ کو بھی سفر کرنا پڑے اور یہ خط ہوشاہ محمد کو لکھ کر دیا ہے نہ جانے کب پہنچے اور کہاں جا کر آپ کو ملے۔ [۲۶ تا ۲۹]

(۵) شاہ محمد ہی سے معلوم ہوا کہ آپ کے [برادر گرامی میر ارشاد حسین] اور [زندہ سعید میر احمد حسین] طال عمر آپ کے پاس پہنچ گئے ہیں یا جلد پہنچ جائیں گے۔ خدا اس ملاقات کو مبارک و تندر دے اور زیادہ سے زیادہ برکتیں عطا فرمائے۔ بھائی صاحب کو میری طرف سے سلام اور جھنجھوں [میر احمد حسین اور میر مہدی حسین] کو دعا پہنچے [۲۹ تا ۳۰] و شنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۲۴۵ھ مطابق ۲۶ فروری ۱۹۸۹ء



(۶) فتح پور [سیکری] کے مخدوم زادے اپنے معاملے میں مجھ سے جواب مانگتے ہیں، ان لوگوں سے کیا کہوں۔ اس سے پہلے جو خط آپ کی خدمت میں لکھا ہے۔ اس میں اپنے دل کی تمام باتیں لکھ چکا ہوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ والسلام مع الاکرام۔ اللہ [دوشنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۲۷۰ھ مطابق ۲ جنوری ۱۸۵۴ء - ۳۰ تا ۳۷ - آخر -]

(۷)

(۱) آپ کے کمالات علمی اور مکارم اخلاق کا جو عطیہ الہی بین فائبانہ گرویدہ ہوں، اور آپ کے طرز تحریر کی دلکشی اور انداز بیان کی جاں پردری نے مجھے اس عالم خاموشی میں گویائی اور خامہ فرسائی پر مجبور کر دیا ہے۔ آپ کا یہ جاں پردہ خط جو غیر متوقع طور پر مجھے ملا ہے۔ میرے لیے شرف قبولیت کی خوشخبری ہے۔ آپ کی یہ خوشہش دیکھ کر کہ خط کا جواب لکھوں، میرا دل چاہتا ہے کہ نگاہ میں وہ انداز بیان برتوں جو فرزانگان دیدہ کی نظر میں پسندیدہ قرار پائے۔ تکلف برطوت اس سے پہلے بھی سخی گزاری اور کتبہ نگاری میں مجھے ایک دست گاہ حاصل تھی۔ لیکن کاش دل کا بار غم آتسا گراں نہ ہوتا اور قلم راہ سخن میں اس روش پر چل سکتا جو اس سے پہلے ممکن تھی۔ لیکن انوس یہ قلم جو خوش خرامی اور رفاقی میں اپنی روانی اور نواکسی سے نشاط افروز رہتا تھا۔ کبک دری کو انداز خرام سکھاتا اور مرغ صبح گاہی کو نغمہ سنجی کا درس دیتا تھا۔ اب اس بخوری و نالوانی میں جس سے دو چار ہوں۔ اپنی رفتار ایسی بھولا ہے اور کچھ ایسا سُرمدہ درگلو ہے کہ اگر کبھی دو تین سطریں لکھنے کا اتفاق ہوتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب قلم ہاتھ میں نہیں صرف قوتِ ناطقہ کی تقطیر ہو رہی ہے۔ گویا خواجہ نظیری نے میری زبان سے کہا ہے:

نہ باگم نظری فی بصوتم آہنگی

[۱ تا ۱۷]

شکستہ بالم و صیاد در کین دارم

(۲) برادر خجستہ گہر مرزا علی بخش خان بہادر [بخور] کو آپ کا سلام پہنچا دیا تھا۔ وہ بھی سلام لکھاتے ہیں، اور سلام کے ساتھ اشتیاقِ ملاقات کا اظہار کرتے ہیں۔ سرور دیدہ و دلِ علامِ فخر الدین خان یہاں موجود نہیں۔ تلاش روزگار میں پنجاب کی طرف گئے ہیں۔ برسوں ان کا خط ملا تھا۔ اپنی کامیابی کا حال لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ شہرِ قصور میں جو پنجاب میں ہے۔ عدالتِ فوجداری کے سرسبز دار ہو گئے ہیں۔ [۱۸ تا ۲۳]

(۳) شرافت و مروت پناہ سید ارشد حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچے۔ دراصل مجھے اپنے اوپر غصہ ہے کہ یہ خط لکھا تھا تو اس مخدوم کے نام الگ ایک ورق لکھ کر خط کے ساتھ کیوں نہ لکھا۔ یہاں وہی در ماندگی اور عاجزی میری غدر خواہ ہے جس کی کیفیت اس خط کے شروع میں بیان کی ہے۔ از اسد اللہ نامہ سیاحہ سہ شنبہ ۷ ذیقعد ۱۲۸۶ھ [۱۷ تا ۱۸] ہجری ۲۵ ستمبر

[۱۸ تا ۲۳] ۱۸۵۹ء



اس صدی میں انسان نے بڑے کٹھن معرکے سر کیے ہیں، وہ نامعلوم ساحلوں کے کھوج میں لہر لہر اور جھنور جھنور نیر و آواز ماہ ہے۔ وہ ان دیکھی منزلوں کی جستجو میں تپتے صحراؤں پر ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان کی طرف رواں دواں ہے۔ ایک جامع تر وجود کے قیام کی خاطر ذرہ ذرہ سمیٹنے کے لیے ایک نسل سے دوسرے خلا میں جہت نکال رہا ہے اس یقین کے ساتھ کہ کائنات میں زندگی بکھری پڑی ہے اور یہ کبھراؤ انسان کا غم بھی ہے۔ وہ زندگی اور زندگی کے درمیان ربط کا آرزو مند ہے۔ یہی آرزو مندی ہے جس کے فیض سے آج اس سیلابی کے تن کا لباس آفاقی رنگوں کے تنوع سے خوش نما ہے۔ اس کی کف پاریت نہی باس رکھنے والی زمینوں کے بوسوں کے نشان ہیں۔ اس کی آوازیں دیں دیں کے گیتوں کا رس ہے وہ ورق ورق سمیٹ رہا ہے عظیم انسان اپنی عظیم سرگزشت محفوظ کر لینے کی خاطر۔

لیکن یہی انسان مادی تسخیر کے جگرگداز محلوں میں سے گزرتا ہوا کبھی کبھی رک جاتا ہے، ذرا کستانے کے لیے ذرا سانس درست کرنے کے لیے اور پھر دیکھتا ہے اپنے چہرے پر، لباس پر گرد و غبار کی تہیں بھاڑتے ہوئے اس کے دل میں ایک نہی سی خواہش جاگتی ہے، عرصے سے دیکھی ہوئی اپنی شکل دیکھنے کے لیے وہ ایک آئینہ نکال کر دیکھتا ہے، لیکن آئینے میں جو عکس ابھرتا ہے۔ اس میں وہ تنہا نہیں ہے۔ اُس میں پس منظر اور پیش منظر آپس میں گہرے ٹکڑے دکھائی دیتے ہیں اور پیشتر اس کے کہ یہ آئینے میں اپنے عکس پر تکرار نظر ڈالے اس کا عکس اس کے وجود کا شاک نظر آتا ہے۔ یہی مقام وہ کوہِ حیرت ہے۔ جہاں برسوں کی دیکھی ہوئی شکل دوبارہ دیکھنے کی تھی سی خواہش شدت اختیار کر کے احتساب کی صورت میں بدل جاتی ہے۔

پانیوں پر، خشکیوں پر، خلاؤں میں ہر سمت اور ہر زاویے میں اس کے قدموں کے نشان ہی نشان ہیں۔ کائنات میں حیرت کا طلسم توڑنے کے لیے وہ ہزار ہا راستوں پر دور دور نکل گیا۔ مگر جس مقام کو مرکز بنا کر اس نے تمام راستوں کا آغاز کیا تھا۔ وہاں آج اس کا وجود حیرت سے لرزاں ہے یقیناً اُس نے بہت کچھ پایا ہے۔ بلاشبہ وہ بہت کچھ بھٹکا ہے۔ اور جو اس نے کھو دیا ہے۔ اس پر اُس کے وجود کی عمارت کی پائیداری کا زیادہ انحصار تھا۔ یہاں اکائی کے پارہ پارہ ہوجانے کا احساس ابھرتا ہے اور وہ از سر نو اپنی شیرازی بندی کے لیے تنہائی کا طالب ہے مگر کسی بند کمرے کی تنہائی بیسویں صدی میں نایاب ہو چکی ہے۔ انسان نے ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان تک، ایک افق سے دوسرے افق تک، ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک اور ایک سیارے سے دوسرے سیارے تک دستیں اور فاصلے سمیٹ کر اپنی تنہائی کا دامن لامحدود کر لیا



ہے۔ اب وہ آئینے کے مقابل آتا ہے، تو آئینہ میں اب صرف اس کا عکس ہی نہیں، اس کے گھر کے دروازے اور روزانہ ہی نہیں کڑی مسافتوں کے لاقعد سنگ ہائے میل بھی ابھرتے ہیں۔ چاند جس کی سمت کل تک چکوری اڑتی تھی۔ اب روزانہ سے گھر کے اندر چلا آتا ہے۔ اس کے ساتھ زہرہ۔ مریخ بھی لگتے ہیں۔ روشنی ہی روشنی ہے۔ اس چکاچوند میں سائے اور وجود آپس میں متصادم ہیں اس گہما گہمی میں، اس نفسا نفسی میں، اس شور و شغب میں آنکھیں موند کرکافوں میں انگلیاں مے کر اپنے اوپر تنہائی طاری کرنے والا قدموں تلے پس جاتا ہے۔ اس ماحول میں انسان کو نیند ستائے تو وہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے پچھتے بچاتے آنکھیں کھول کر سونیا ہے۔ اس آشوب میں کسی کی آواز اُسی قدر بلند ہے جتنی وہ توانا ہے۔ اس جھوم میں گم ہونے سے صرف وہی بچ سکتا ہے جس کی اکائی ثابت ہے، اور اس خرابی میں جذبات و احساسات کی ترسیل تو ممکن ہی نہیں تا وقتیکہ بیداری کی نیند سوتے لوگوں کے قریب دھماکہ کیا جائے۔ یہ وقت اُن لوگوں کے لیے اذیتِ جاں اور سوانِ روح ہے جو دل کے سچے ہیں اور ان کے پاس امانت کی صورت میں نصیحتوں کے صحیفے، وصیتوں کے پشتائے، فکر و خیال کے نجوم، آوازوں کا شہد، بصیرتوں کا نور اور ذہانت کے چراغ ہیں۔

صادقین بھی ایسے ہی امانت داروں میں سے ایک ہے۔ وہ ۲۵ جون ۱۹۳۶ کو امر دہرہ میں پیدا ہوا، اس نے بھی لوگوں کی باتیں واپس کرنی شروع کیں لیکن جب بھی اس نے کسی کو امانت کوٹائی۔ صادقین کو یہ احساس ہوا۔ لینے والا بہت خوش نہیں ہوا، اس کا شکریہ تہ دل سے ادا نہیں کرتا۔ امانت واپس کرنے کے نئے نئے انداز اس نے اپنے اپنے چہرے پر لطیف سے لطیف مسکراہٹ سبائی اپنے حسن سلوک کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا، مگر یہ مسکراہٹ یہ خلوص و تپاک ذرا کام نہ آیا۔ وہ ہمت دل برداشتہ ہو گیا۔ اب وہ اداس تھا، مغموم تھا، سوچ میں غرق تھا کہ ۱۹۹۱ء کے کسی دن اس نے پیرس میں THE LAST SUPPER کے نام سے اچانک دھماکہ کیا پھر یہ دھماکوں کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔ ایٹمی دھماکوں کے اس دور میں وہ اپنے دھماکوں کے سلسلے کو (MYSTIC FIGURATION) کا نام دیتا ہے۔

کھلے کینوس پر وہ روشنائی اور قلم، رنگ اور موٹلم سے مختلف النوع اشیاء کو نہایت مہارت سے پراسرار سی ترتیب دیتا ہے، جس میں آنکھ کے لیے نئے مناظر کی طرف کھلنے والے روزانہ ہوتے ہیں۔ نئے آفاق کی نشاندہی کرتے ہاتھ نظر آتے ہیں اور نئی منزلوں کی طرف انسانی قافلے کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

یوں تو صادقین نے اپنی شبیہ کے حوالے سے سادگی و پرکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں، لیکن غالب کے باب میں صادقین کی شبیہ حد درجہ موثر اور غصیب کی معنی آفریں ہے۔ بلکہ غالب میں صادقین کے چہرے کا چاؤ اتنا فطری ہے کہ آج اگر غالب کی عکسی و قلمی تصاویر بنایا جاتیں تو ہم بلا تامل تبسم کر لیتے کہ مصور کے ذہن پر شاعر کا چہرہ مہر و نازل ہوا ہے کہتے ہیں دیوانِ غالب الہامی کتاب ہے۔ الہامی نہ سہی، اس کی عظمت ستم ہے۔ صادقین کا نقش اُس پر ایک اور مہرِ تصدیق ہے۔

لاذیب یہ صدی بڑی اہم ہے۔ بلاشبہ صادقین عظیم مصور ہے کہ اس کا نگار خانہ اسی کائنات کی اس بستی میں ہے جہاں زندگی ہر دم جوان، پیسم رواں ہے۔

اسم کمال

# تلاشِ غالب

نثار احمد فاروقی، ایک بالغ نظر نقاد اور ایک باشعور محقق ہیں — اور ان کی تحریریں اُردو ادب میں ایک فہم دارانہ روش کی امین تلاشِ غالب میں جن موضوعات پر ظلم اٹھایا گیا ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

- ۱ - نوادر غالب (۱)
- ۲ - نوادر غالب (۲)
- ۳ - نوادر غالب (۳)
- ۴ - غالب اور ریاض الافکار
- ۵ - کچھ غالب کے بارے میں
- ۶ - حادثہ اسیری اور غالب
- ۷ - تلامذہ غالب پر ایک نظر
- ۸ - اُردو کے معنی (غالب نمبر)
- ۹ - کلامِ غالب کا ایک مجموعہ شارح
- ۱۰ - دیوانِ غالب، نسخہ رام دہہ

کتابیات، ہٹل روڈ، لاہور